

Iliade et Odysée : acteur, actrice, héros et héroïne, même combat ?

Parcours EAC 2023-2024 DAAC/PARTENAIRES

Descriptif du projet :

Comment la figure du héros peut s'avérer révélatrice de tensions et ainsi génératrice de transformations au sein d'un groupe ?

C'est à Homère que l'on attribue les deux récits de *L'Iliade* et *L'Odyssée*. La majorité des chercheurs s'accordent aujourd'hui sur le fait que *L'Iliade* et *L'Odyssée* ne sont l'œuvre que d'un seul auteur, à un moment où la culture basculait d'une tradition orale à une tradition écrite. *L'Iliade* et *L'Odyssée* furent composés à la fin du VIII^e siècle avant JC. « Composés » et non « écrits » car à l'époque, le métier d'écrivain n'existe pas comme aujourd'hui. Les poèmes sont des chants transmis uniquement par voie orale, et les poètes sont des aèdes dont la fonction est d'aller de village en village pour en faire part aux populations. Cette forme de récit oral et vivant existait donc bien avant que le théâtre ne soit créé. En ce sens, l'épopée d'Homère est une sorte d'ancêtre de l'art dramatique.

Les classes travailleront des improvisations collectives à partir d'extraits des deux spectacles, en jouant avec les dimensions temps, espace, émotions et mouvements. Les participants cherchent comment se mettre tous ensemble au service d'une narration commune, à trouver leur place dans le groupe et à tenir l'équilibre entre écoute et tenue du récit.

La pratique du chœur et du héros nous invite à revisiter notre relation au faire-ensemble. Les postures de leader et de souteneur seront revisitées pendant les temps de pratique. Les participants travailleront sur les postures de héros et héroïne en chacun de nous, sans oublier celle de l'anti-héros. Si dans la mythologie, ces figures courent souvent vers un destin cruel, elles découvriront ici leur impact créateur, quelquefois déstabilisant et imprévu.

Public visé : 2nd degré (4^e/3^e/2nd)

Nombre d'établissements et/ou classes concernés : 4 classes entières

Type projet : classe entière

Territoire : indiquer le périmètre du projet : Académique

Objectifs partagés :

Ce projet répond aux objectifs de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance.

- **Rencontrer** : Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres, échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture, appréhender des œuvres et des productions artistiques.

- **Pratiquer** : Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production, mettre en œuvre un processus de création, s'intégrer dans un processus collectif, réfléchir sur sa pratique.

- **Connaître** : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel, mettre en relation différents champs de connaissances, mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre.

Objectifs généraux :

Le projet « **acteur, actrice, héros et héroïne, même combat ?** » vise à :

- valoriser l'élève, développer la confiance en soi, travailler sur les émotions

- encourager la prise de parole et l'adresse publique et étayer son esprit critique

- manier l'élocution, le vocabulaire, la technique de mise en voix et de mise en récit

- oser s'exprimer, dialoguer avec l'autre, s'écouter mutuellement, collaborer, prendre sa place d'individu au milieu d'un collectif, participer à la cohésion de groupe

- s'initier à l'improvisation et à la pratique théâtrale : se mettre en situations de jeu, « incarner » des personnages

- prendre sa place dans un espace, se mouvoir par rapport aux autres

Intervenants :

2 intervenants par classe : 1 intervenant du théâtre de la Croix-Rousse et 1 comédien de la compagnie À Tire-d'Aile

Nombre total d'heures d'intervention : 12h

Contenus des interventions :

Le projet « *Illiade Odyssée : acteur, actrice, héros et héroïne, même combat ?* » repose sur la rencontre, l'échange et la pratique. Il y a d'abord la rencontre avec l'intervenant du théâtre de la Croix-Rousse, c'est la découverte avec les textes d'Homère et les improvisations.

Puis, les comédiennes et comédiens de la compagnie À Tire-D'Aile apportent la dimension de jeu et de pratique nécessaire pour tester, expérimenter, s'approprier les figures des héros et héroïnes de *Illiade* et *Odyssée*. La découverte des deux spectacles *Illiade* et *Odyssée* sera organisée au théâtre à ce stade-là du projet afin que la dimension théâtrale résonne dans le parcours d'éducation artistique et culturel.

Enfin, les participant.es retrouveront l'intervenant du théâtre de la Croix-Rousse pour poursuivre leur travail sur l'argumentation, sur les figures du héros et sur les stéréotypes qui l'entoure.

La restitution finale se veut commune aux quatre établissements par un temps fédérateur afin de décloisonner les classes et de favoriser une mixité.

Durée et modalités des interventions :

9h de pratique avec comédiens dans l'établissement scolaire (à organiser avec le théâtre)

3h de restitution commune aux 4 établissements (au théâtre ou dans une salle partenaire)

Manifestation(s) liée(s) au projet :

Un parcours de sorties au théâtre et une visite pédagogique complète les temps de pratique pour un parcours cohérent. Les deux spectacles *Illiade* et *Odyssée* de Pauline Bayle seront obligatoires dans le parcours de sorties. Le transport est à la charge des établissements.

Contenus de la proposition :

Les enseignants sont en contact avec l'équipe des relations aux publics du théâtre de la Croix-Rousse et les comédiens pour préparer les interventions. Ils ont un devoir de suivi entre chaque séance et sont garants du lien avec la classe.

calendrier	déroulé du projet
jusqu'à mi-juin	Diffusion du projet auprès des établissements et appel à projets
octobre	Réunion et rencontre avec les enseignants des lycées sélectionnés Théâtre ou visio
début novembre	Début des ateliers et visite pédagogique du théâtre
fin novembre	Organisation des deux sorties au théâtre de la Croix-Rousse pour aller voir <i>Illiade</i> , puis <i>Odyssée</i> Rencontres et ateliers avec la compagnie À Tire d'Aile
décembre - janvier	Suite et fin des ateliers

BUDGET**Dépenses**

- 12h d'interventions artistiques : 780€ (65€/h)
- frais de billetterie
- frais de transport éventuels

Recettes

- part établissement : 130€ + frais de transport éventuels
- Théâtre de la Croix-Rousse : 150€
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 500€

Pass culture scolaire part collective

Le pass Culture sera sollicité pour la billetterie.

Ressources à disposition : dossiers pédagogiques

Ressources numériques : teasers des spectacles, site internet de la compagnie À Tire d'Aile

Contacts :

Théâtre de la Croix-Rousse :

Camille Jeannet (c.jeannet@croix-rousse.com) et Charline Philippe (c.philippe@croix-rousse.com), relations avec les publics

DAAC :

David Rignault, chargé de mission théâtre (David.Rignault@ac-lyon.fr)

Le théâtre de la Croix-Rousse souhaite obligatoirement une prise de contact préalable au projet pour valider la candidature.

Les inscriptions se font uniquement sur ADAGE

ADAGE : Application Dédiée A la Généralisation de l'Education artistique et culturelle.



Pour ce projet, les inscriptions se feront du 25 avril au

22 mai 2023

SAISIR UN PROJET

ADAGE est accessible via ARENA avec identification à partir du mail académique.

Pour saisir un projet, il faut avoir les droits de rédacteur de projet ou de chef d'établissement. Cliquer d'abord sur le bouton "Ouvert" de la campagne en cours puis sur

Créer un nouveau projet

>>> Suivez ce lien pour accéder aux tutoriels

RUBRIQUES À RENSEIGNER



2. Le projet

Titre du projet : **Iliade et Odyssee : acteur, actrice, héros et héroïne, même combat ?**

Partenaires : Théâtre de la Croix-Rousse

Domaine(s)

Théâtre



3. Les participants

Classe entière (4^e/3^e/2nde sur l'Académie)



6. Le budget prévisionnel

- part établissement : 130€ + frais de transport éventuels
- Théâtre de la Croix-Rousse : 150€
- Subvention DAAC à demander sur la plateforme Adage : 500€

IMPORTANT

A la fin de l'appel à projets le 22 mai 2023 et dès que les commissions académiques se seront réunies pour expertiser les projets, les résultats seront publiés dans ADAGE et les notifications envoyées par la DOS seront disponibles dans les établissements début juillet 2023.

Seule l'adresse nominative académique (prénom.nom@ac-lyon.fr) est autorisée par la RGDP. Pensez à vérifier régulièrement votre boîte mail.

Les chefs d'établissements et les inspecteurs doivent valider et éventuellement classer les projets entre le 22 mai et le 29 mai 2023. **Sans cette validation, les projets ne seront pas examinés en commission.**