

Séance 4. 11/10. Début de la rédaction par petits groupes

| | | |
|---|---|--------------------------------------|
| 1) Le premier gardien barbu | 1) <i>Annabelle, Corentin, Mélissandre, Sarah-Sofia</i> | Adresses Framapad... |
| 2) Fu Zhi Ha | 2) <i>Yasmine, Lorenzo, Férielle, Pauline, Matthis</i> | |
| 3) La copine | 3) <i>Saadia, Lina, Nathan, Pablo, Ridwane</i> | |
| 4) Freddy | 4) <i>Gabrielle, Anthony, Erine, Yanis</i> | |
| 5) Le gardien de nuit avec petite moustache | 5) <i>Madiane, Loïc, Anissa, Eponine</i> | |
| 6) Le gardien de jour avec moustache et barbichette | 6) <i>Chakhib, Nalca, Leni, Ruben, Inès</i> | |
| 7) Le « patron » du Louvre | 7) <i>Dorian, Ziane, Alicia, Alexandra, Romane</i> | |

Groupe 1 :

Vous allez devoir écrire le monologue du gardien barbu, Jean-Pierre, soit un récit à la première personne qui raconte sa rencontre avec Bastien au musée, de son point de vue à lui. Il s'agit donc de transposer les planches 1-2-3 et 6. N'oubliez pas de vous mettre dans la peau de votre personnage. Comment perçoit-il la scène ? Comment considère-t-il Bastien ?

Il raconte un évènement, quand celui-ci est terminé. Donc à la fin de la planche 6, il revient sur cela et le raconte.

Groupe 2 :

Vous allez devoir écrire le monologue de Fu Zhi Ha, soit un récit à la première personne qui raconte sa première rencontre avec Bastien au musée, de son point de vue à lui. Il s'agit donc de transposer les planches 3-4-5-6.

N'oubliez pas de vous mettre dans la peau de votre personnage. Comment perçoit-il la scène ? Comment considère-t-il Bastien ? Attention, Fu Zhi Ha sait déjà tout ce qu'il envisage pour Bastien et sait forcément qu'il est malade et a besoin de vite trouver un successeur et sait déjà les mystères des heures impaires au Louvre.

Il raconte un évènement, quand celui-ci est terminé. Donc à la fin de la planche 6, il revient sur cela et le raconte. Il peut aussi raconter ce qu'il espère pour la suite : espère-t-il revoir Bastien ? Est-il inquiet ?

Groupe 3 :

Vous allez devoir écrire le monologue de Mélanie, soit un récit à la première personne qui raconte sa fin d'histoire avec Bastien, de son point de vue à elle.

Elle raconte la fin de son histoire, après la rupture consommée à la page 32. Il lui faut donc tout raconter : comment Bastien a changé son stage, ses doutes, ses peurs, les disputes, ses incompréhensions...Mettez-vous bien dans sa peau !

Groupe 4 :

Vous allez devoir écrire le monologue de Freddy, soit un récit à la première personne de son point de vue à lui. Celui-ci va parler après avoir lu le journal intime de Bastien, après le concert. Il faut donc transposer toutes les planches où il apparaît avant ce moment, il doit raconter ce qui s'est passé, ce qu'il pense de Bastien, ses inquiétudes, ce qu'il a appris...Mettez-vous bien dans la peau du personnage !

Groupe 5 :

Vous allez devoir écrire le monologue du gardien de nuit, soit un récit à la première personne qui raconte sa rencontre avec Bastien au musée la nuit de son point de vue à lui. Il s'agit donc de transposer toutes les planches où il apparaît. N'oubliez pas de vous mettre dans la peau de votre personnage. Comment perçoit-il la scène ? Comment considère-t-il Bastien ? Que ressent-il ?

Il raconte un évènement, quand celui-ci est terminé. Donc après cette fameuse nuit...

Groupe 6 :

Vous allez devoir écrire le monologue du gardien de jour avec Barbichette, soit un récit à la première personne qui raconte sa journée au musée après l'agression de Bastien d'un visiteur. Il s'agit donc de transposer toutes les planches dans lesquelles il apparaît. N'oubliez pas de vous mettre dans la peau de votre personnage. Comment perçoit-il la scène ? Comment considère-t-il Bastien ? Comment vit-il la journée ? Que ressent-il lui aussi face à tous ces visiteurs du musée ?

Il raconte un évènement, quand celui-ci est terminé. Mettez-vous bien dans sa peau !

Groupe 7 :

Vous allez devoir écrire le monologue du patron du Louvre, soit un récit à la première personne qui raconte toute sa relation et vision de Bastien, de son point de vue à lui. Il s'agit donc de transposer toutes les planches dans lesquelles il apparaît. N'oubliez pas de vous mettre dans la peau de votre personnage. Comment perçoit-il la scène ? Comment considère-t-il Bastien ?

Il raconte un évènement, quand celui-ci est terminé. Donc il raconte après la fin de la BD, une fois qu'il a accordé à Bastien tout ce qu'il voulait. Il peut se demander comment il en est arrivé là. Que ressent-il ? Que pense-t-il de Bastien ?

Bonne rédaction à tous !

L'objectif est d'avoir un texte construit et riche à la fin des deux heures...peu importe sa longueur.

Quelques conseils :

- Lisez attentivement vos consignes.
- Echangez entre vous pour lister toutes vos idées (pas dans le chat mais sur le pad pour ne pas les perdre)
- Relisez tous individuellement la BD et complétez les idées en notant des points qui vous semblent importants.
- Mettez-vous d'accord sur une organisation de travail et rédigez
- Faites attention au temps : à 9h15, il vous faut commencer un texte unique et complet.