

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p style="text-align: center;">Séquence 2 : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> de Marivaux</p> <p>Problématiques retenues : Comment le jeu des masques fait-il apparaître la vérité des cœurs ? Comment le jeu des masques et de l'amour donne-t-il à entendre une critique sociale ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Analyser les enjeux de la parole au théâtre. ❖ Étudier comment le jeu des masques fait se révéler la vérité des cœurs. ❖ Analyser la dimension sociale de la pièce. |
| <p>Séance 1 (1h. + 1h.)</p> | <p>Oral</p> <p style="text-align: center;">La question du mariage</p> <p>Objectif : Entrer dans la séquence par la mise en scène. Texte support : Acte I, Scène 1</p> <p>Dispositif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture du texte. - Réflexion par îlot sur une mise en scène possible avec pour support une fiche guide. - Proposition de 3 groupes. <p>Mise en commun des partis-pris et des remarques pour aboutir de façon indirecte à une ébauche de lecture analytique. Reprise et compte-rendu de la l.a.</p> <p>Travail à la maison : Préparer la représentation de la scène 1 pour le 12/11 en se fiant au référentiel de compétences données.</p> |
| <p>Séance 2 (30 mn.)</p> | <p>Lecture</p> <p style="text-align: center;">Qu'est-ce que le théâtre ?</p> <p>Objectif : réactiver les connaissances nécessaires à l'étude du texte théâtral. Mise en commun des remarques quant au genre et à ses spécificités.</p> <p>➤ Distribution des fiches outils</p> |
| <p>Séance 3 (1 h.)</p> | <p>Histoire littéraire</p> <p style="text-align: center;">Marivaux et la comédie du XVIIIe siècle</p> <p>Support : exposés d'élèves Reprise :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La comédie au XVIIIe ➤ Marivaux et les comédiens italiens ➤ L'amour et ses masques dans le théâtre de Marivaux <p>Travail : Faire une carte mentale et la partager sur le padlet consacré à Marivaux.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| <p>Séance 4 (2 h.)</p> | <p>Lecture</p> <p style="text-align: center;">Jeu de l'amour</p> <p>Support : Acte II, scènes 3 et 9. Objectifs : saisir en quoi le jeu des masques ; saisir en quoi une scène constitue le miroir de l'autre.</p> <p>Travail par îlot afin de compléter un tableau de synthèse.</p> <p>Carnet de lecture : <i>Ecrivez la lettre que Dorante aurait pu écrire à un ami après l'extrait 3. Elle mettra en valeur le dilemme qui l'habite.</i></p> <p>Travail : <i>visionner les extraits de la pièce mise en scène par Jean Liermier, et analyser les choix de mise en scène (décor, costumes, traits de caractère des personnages).</i></p> |
| <p>Séance 5 (2 h.)</p> | <p>Accompagnement personnalisé</p> <p style="text-align: center;">Improvisation théâtrale</p> <p>Objectif : saisir les liens entre le théâtre de Marivaux et celui de la commedia dell'arte. Exercices</p> |
| <p>Séance 6 (1 h.)</p> | <p>Grammaire</p> <p style="text-align: center;">Classes et fonctions.</p> <p>Support : carte mentale complétée par les fiches du livre scolaire. Classe inversée : travail de la leçon à la maison et exercices en classe.</p> <p>Travail : <i>Apprendre la leçon en vue d'une évaluation.</i></p> |
| <p>Séance 7 (1h.)</p> | <p>Histoire littéraire</p> <p style="text-align: center;">Le théâtre aux XVIIe et XVIIIe siècles</p> <p>Exposés d'histoire littéraire. A partir des exposés réalisés par les élèves, proposer une carte mentale sur le padlet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comédie et la tragédie classiques ; - Panorama de l'histoire littéraire du XVIIIe siècle. |
| <p>Séance 8 (1h.)</p> | <p>Lecture</p> <p style="text-align: center;">La revanche des valets</p> <p>Objectif : saisir en quoi l'inversion carnavalesque qui rend les valets maîtres du jeu permet une réflexion sur les rapports sociaux ?</p> <p>Groupement de textes : Molière, <i>Dom Juan</i> (1665) Molière, <i>Les Fourberies de Scapin</i> (1671) Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> (1778)</p> |

| | |
|----------------------|---|
| | Genet, <i>Les Bonnes</i> (1947) |
| Séance 9 (2h.) | <p>Etude transversale</p> <p style="text-align: center;">La critique sociale dans la pièce</p> <p>Objectif : identifier les cibles de la critique sociale dans la pièce ; percevoir leurs échos contemporains à travers l'enjeu de l'émancipation féminine et celui de la place essentielle de la langue dans les jeux sociaux.</p> <p>Support : extraits de la pièce</p> <p>Prolongements :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le mariage et l'émancipation féminine Benoit Lambert, <i>Entretien</i>, 2018 Marivaux, <i>La Colonie</i>, « Le mariage, un esclavage ? » ➤ La dimension sociale du langage Kechiche, <i>l'Esquive</i>, 2004 <p>Débat après le visionnage du discours du professeur.</p> <p>Travail : Reprise d'un axe de réflexion sous forme d'idée développée en 2 paragraphes</p> |
| Séance 10 (1h.30) | <p>Lecture analytique</p> <p style="text-align: center;">La vérité des sentiments</p> <p>Texte 4 : Acte III, scène 8</p> <p>Objectif : saisir comment le jeu laisse place à l'émergence des « je » et à la vérité des sentiments.</p> <p>Carnet de lecture : vous concevrez l'affiche du spectacle. L'affiche qui reflètera vos choix de mise en scène sera accompagnée d'un texte argumentatif qui justifiera votre lecture de la pièce.</p> <p>Travail : rédiger un axe de commentaire littéraire de la scène qui fonctionne en miroir avec celle-ci (Acte III, scène 6)</p> |
| Séance 11 (1 h.) | <p>Grammaire</p> <p style="text-align: center;">La phrase complexe</p> <p>Réflexion sur un corpus de phrases et élaboration de la leçon.</p> |
| Séance 12 (1h) | <p>Etude transversale</p> <p style="text-align: center;">Comment se met en scène la comédie dans la comédie ?</p> <p>Objectif : saisir comment se trouvent mis à l'épreuve des personnages contraints d'avouer leurs sentiments et de vaincre leurs préjugés sociaux.</p> <p>Méthode : analyser un sujet de dissertation ;</p> |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>s'initier à la rédaction d'une partie de dissertation</p> <p>Support : extraits de la pièce. Activité : réflexion par îlots et rédaction commune d'un paragraphe argumenté.</p> |
| Séance 12 | <p>Accompagnement personnalisé L'exercice de la dissertation sur œuvre</p> <p>Travail sur l'analyse d'un sujet et la cohérence argumentative d'une partie.</p> |
| Séance 13 (1 h.) | <p>Comparaisons de mises en scène</p> <p>Objectif : Saisir comment se renouvellent les lectures proposées par les metteurs en scène. Support : extraits de captations et photos des mises en scène proposées par Benoît Lambert, Jean Liermier et Michel Raskine.</p> |
| Séance 14 (1 h.) | <p>Lire une pièce autour du marivaudage : <i>On ne badine pas avec l'amour</i> de Musset.</p> <p>Carnet de lecture : concevoir un programme pour une représentation d'<i>On ne badine pas avec l'amour</i>.</p> <p>Support de travail : fiche guide.</p> <p>Pistes de réflexion abordées en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Romantisme (exposé d'élèves) ; - La vision pessimiste de l'homme. |