

**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



**Programmes**

**de l'enseignement optionnel LCA  
classes de 2<sup>nde</sup> et 1<sup>ère</sup>**

**et de l'enseignement de spécialité LLCA  
classe de 1<sup>ère</sup>**

**arrêté du 17-1-2019 – J.O. du 20-1-2019**

**B.O. spécial du 22 janvier 2019**



# Préambule

- Des programmes fondés sur la confrontation entre mondes anciens et monde moderne
- Des programmes fondés sur une pratique renouvelée de la traduction
- Des programmes fondés sur une approche interdisciplinaire propre aux langues et cultures de l'Antiquité
- Des programmes fondés sur les grands enjeux contemporains



# Préambule

- En classe de seconde, c'est d'abord un questionnement sur l'Homme lui-même qui est proposé aux élèves : qu'est-ce qui fait le propre de l'Homme ? Comment devenir pleinement humain ?
- En classe de première, la réflexion se poursuit avec un questionnement sur la cité, le politique et le sacré, l'individu en société dans toutes les formes de relations, privées et publiques.
- En classe terminale, l'approche humaniste, dans le sens plein du terme, s'élargit aux interrogations philosophiques, scientifiques et religieuses portant sur la place de l'Homme dans l'Univers. Elles invitent à une réflexion sur les défis de l'humanisme aujourd'hui.



# Préambule

- Dans les trois classes, l'axe « **Méditerranée** » propose, dans le prolongement des notions étudiées, une mise en valeur d'un espace géographique et historique fondateur, dans ses principes, son évolution et sa cohésion.




# Mise en œuvre

- Littérature, civilisation, culture, histoire
- Langue et lexique



# Programme


- la confrontation des œuvres antiques, modernes et contemporaines, françaises et étrangères ;
- l'approche de mots concepts impliquant une connaissance lexicale et culturelle (exemples : *anthrôpos* et *homo*, *phusis* et *natura*, *zôon* et *animal*, *oikouménè* et *orbis terrarum*, etc.) ;
- l'étude de grandes figures mythologiques, historiques et littéraires emblématiques ;
- la présentation de grands repères chronologiques et événementiels sous la forme d'une frise historique la plus simple et efficace possible ;
- la connaissance des grands repères géographiques et culturels par la confrontation des espaces antique et contemporain, en particulier dans l'objet d'étude « Méditerranée ».



# Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

## 1. L'homme et l'animal

- L'Homme, un animal comme les autres ?
- Mutations, transformations, monstres et hybrides.
- Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires.
- Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?




# Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

## 2. L'Homme et le divin

- Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?
- Un monde peuplé de dieux.
- Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.
- Le voyage aux Enfers.






# Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

## 3. Soi-même et l'autre


- Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.
- La langue de l'autre : échanger et dialoguer.
- Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres.
- L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.



# Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

## 4. Méditerranée : voyager, explorer, découvrir

- « Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.
- Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues.
- Voyages et périples héroïques.
- Accueil et hospitalité : étrangers et exilés.



# Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

## Portfolio


L'élève élabore un ou deux diptyques parmi les deux possibilités décrites ci-dessous :

### 1. Diptyque 1 :

- un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
- un texte contemporain, français ou étranger.

### 1. Diptyque 2 :


- une œuvre iconographique antique ;
- une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.



## Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

### Étude de la langue :


- Une progression construite sur les trois années de la scolarité au lycée.
- Les notions linguistiques sont d’abord à observer et comprendre, avant de faire l’objet d’un apprentissage systématique.
- La progression proposée a vocation à être adaptée à chaque situation pédagogique tout au long de la scolarité, notamment dans le cadre de **l’enseignement conjoint des langues anciennes (ECLA)**.



## Programme – 2<sup>nde</sup> – LCA

### Évaluation des acquis des élèves


- Les évaluations prennent appui sur les travaux oraux et écrits des élèves, parmi lesquelles le portfolio.
- Elles portent sur des champs de compétences variées :
- l'acquisition d'une culture littéraire, historique, anthropologique et artistique,
- la capacité à lire, traduire et interpréter les textes, grâce aux connaissances linguistiques, et à mettre en résonance monde antique et monde contemporain.
- L'évaluation du portfolio peut se faire par étapes et porter, **au libre choix du professeur**, sur l'élaboration, la production finale ou la présentation orale dans la perspective du « grand oral » de terminale.



# Programme – 1ère – LCA

## 1. Vivre dans la cité :


- Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.
- Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion.
- La parole : pouvoirs et dérives.



# Programme – 1ère – LCA

## 2. Les dieux dans la cité

- Cultes, rites et grandes fêtes.
- Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial).
- Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.




# Programme – 1ère – LCA

## 3. Masculin, féminin

- Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.
- Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.
- Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.






# Programme – 1ère – LCA

## 4. Méditerranée : conflits, influences et échanges

- Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques.
- Guerres et paix en Méditerranée.
- D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.



# Programme – 1ère – LCA

## Portfolio :

L'élève élabore un ou deux diptyques parmi les deux possibilités décrites ci-dessous :


1. Diptyque 1 :
  - un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
  - un texte contemporain, français ou étranger.
  
2. Diptyque 2 :
  - une œuvre iconographique antique ;
  - une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.



# Programme – 1ère – enseignement de spécialité : LLCA

## 1. La cité entre réalités et utopies

- Penser les différents modes de gouvernement (monarchie, oligarchie, démocratie, tyrannie, etc.).
- Gouverner : du mythe à l’histoire, quel « prince » idéal ? (Thésée, Romulus ; Denys de Syracuse, Alexandre le Grand, Auguste, etc.).
- Imaginer la cité idéale : utopies antiques, dystopies modernes (de l’Atlantide aux récits d’anticipation).
- Construire la cité : quand l’Antiquité inspire la modernité (d’Hippodamos de Milet à Léonard de Vinci et Le Corbusier, etc.).



# Programme – 1ère – enseignement de spécialité : LLCA

## 2. Justice des dieux, justice des hommes

- Justice et raison d'État : la question du juste et de l'injuste.
- Culpabilité et responsabilité : à qui la faute ?
- Crimes et châtements : figures mythologiques et historiques.
- Mesure et démesure : *hubris et furor*.



# Programme – 1ère – enseignement de spécialité : LLCA

## 3. Amour, Amours

- Désirer et séduire : rencontres et coups de foudre ; blessures et trahisons.
- Penser l’amour : les différents types d’amour (*érôs, philia, agapè ; amor, amicitia, caritas* par exemple).
- Dire et chanter l’amour : poèmes, lettres, théâtre, épitaphes et graffiti, etc.
- Représenter l’amour : Aphrodite / Vénus, Éros / Cupidon, etc. dans la littérature et l’histoire des arts..



# **Programme – 1ère – enseignement de spécialité : LLCA**

## **4. Méditerranée : conflits, influences et échanges**

- Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques.
- Guerres et paix en Méditerranée.
- D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.



# Programme – 1ère – enseignement de spécialité : LLCA

## Portfolio :

L'élève élabore un ou deux diptyques parmi les deux possibilités décrites ci-dessous :

1. Diptyque 1 :
  - un texte latin ou grec authentique accompagné de sa traduction ;
  - un texte contemporain, français ou étranger.
  
2. Diptyque 2 :
  - une œuvre iconographique antique ;
  - une œuvre iconographique ou filmique contemporaine.

**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**



RÉGION ACADÉMIQUE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES  
MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE  
MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION

