



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan National de Formation

Grands rendez-vous du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : **festival européen latin-grec** *Les Métamorphoses d'Apulée*

Formation à distance via m@gistère à l'adresse suivante :
<https://magistere.education.fr/dgesco/user/index.php?id=2148>

Mercredi 3 février 2021

Mercredi 24 et jeudi 25 mars 2021

Problématique

Les « Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon », inscrits au plan national de formation 2020-2021 du ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, et le « festival européen latin-grec », consacrent pour une large part leur édition aux *Métamorphoses* d'Apulée, leur fil d'Ariane. De ce Carthaginois du II^e siècle ap. J.-C., outre une partie de son œuvre rhétorique et philosophique, nous est parvenu un étonnant roman à la modernité stupéfiante : *Les Métamorphoses, ou l'Âne d'or*. Cet ouvrage déroutait même ses contemporains ; ainsi l'empereur Septime Sévère raillait le sénateur Claudius Albinus qui ne lisait, selon lui, que des contes extravagants sans intérêt comme ceux d'Apulée. Macrobe aussi n'y voyait qu'une œuvre de simple divertissement.

Si ce roman fut au départ peu considéré, il connut ensuite une immense fortune. Pétri de philosophie platonicienne, mais aussi de magie et d'ésotérisme, Apulée y raconte de manière à la fois réaliste et allégorique, en recourant largement aux songes et aux apparitions, les différentes vicissitudes de son héros : transformé en âne, le jeune Lucius est le jouet d'une fortune aveugle avant de connaître sa rédemption, une fois libéré par la providentielle déesse Isis.

Les différents thèmes, mythes et légendes (dont celle de Psychè et Cupidon) qui s'entremêlent – amours et intrigues, brigands, sorcières, et magie – sont de nature à toucher tous les publics : tout autant l'amateur d'aventures « picaresques » et truculentes que le passionné de symboles et de récits initiatiques. Dans ce récit se jouant du *theatrum mundi*, les apparences sont tour à tour célébrées pour être mieux dénoncées ensuite comme un mirage fugitif. L'existence humaine s'y prolonge dans l'invisible. Et c'est bien dans l'au-delà du réel que le héros découvre sa vraie condition.

Les inspecteurs, formateurs et professeurs pourront, lors de ce séminaire, mieux appréhender le dialogue d'une œuvre comme *Les Métamorphoses* d'Apulée avec des œuvres contemporaines afin d'en poursuivre l'étude. C'est également à une réflexion sur l'intertextualité et les techniques romanesques que seront invités les enseignants, au travers de la découverte des nombreuses variations, commentaires et réécritures des *Métamorphoses* au cours de l'histoire, dont celle de Charles Nodier avec *Smarra ou les démons de la nuit*, ainsi qu'à leur transposition didactique dans les classes. L'art et les représentations visuelles seront aussi largement présents dans les Musées lyonnais, les expositions, les conférences et les rencontres scientifiques qui jalonnent et enrichiront ce séminaire.

Cette action du plan national de formation s'efforcera comme à l'accoutumée de répondre aux besoins des inspecteurs, formateurs et enseignants de lettres classiques et de lettres modernes – ainsi que de ceux du premier degré lors de la demi-journée qui leur est consacrée le 7 avril dans le cadre du plan académique de formation, et où la littérature de jeunesse et l'apprentissage du lexique seront à l'honneur. Le séminaire du PNF à destination des professeurs du second degré s'attachera à proposer des mises en œuvre didactiques des nouveaux programmes de langues et cultures de l'Antiquité, ainsi que de ceux de l'option humanités, littérature et philosophie, notamment avec une conférence sur les pouvoirs de la parole dans l'Antiquité. Il précisera les modalités de l'accompagnement de ces programmes grâce aux nouvelles ressources pédagogiques proposées sur la plateforme récemment ouverte : <https://eduscol.education.fr/odyseum/>.

Grâce à l'implication considérable de l'ensemble des universitaires lyonnais et de l'ENS de Lyon, de nombreux chercheurs et conférenciers internationaux feront profiter les auditeurs de l'état de la recherche ou témoigneront de leur regard sur le texte d'Apulée.

Cette action de formation du plan national, dont les modalités pédagogiques ont été repensées en raison de la crise sanitaire, reste étroitement liée au festival européen latin-grec et à son implantation au sein de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes. Les participants se voient proposer un parcours m@gistère articulé autour de deux temps forts, du mercredi 3 février au jeudi 25 mars 2021. Ils bénéficieront de modalités de formation asynchrones et synchrones, et disposeront des ressources issues des conférences, master class et de l'actualité de la discipline. Ils pourront également avoir accès aux captations vidéo de la lecture participative des *Métamorphoses* d'Apulée organisée le vendredi 26 mars 2021 par le festival européen latin-grec. Ce seront ainsi les contributions de près de 2 000 groupes d'élèves, accompagnés par des professeurs passionnés, qui seront retransmises : issues de toute la France et du monde entier, elles exprimeront la puissance envoûtante de cette œuvre toujours juvénile.

Temps 1
Mercredi 3 février 2021
De 14h00 à 17h00

Ouverture officielle du séminaire

De 14h00 à 14h15 - Capsules vidéo asynchrones

Pascal Charvet, inspecteur général de l'éducation nationale honoraire

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Olivier Dugrip, recteur de l'académie de Lyon et de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes

Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports

Présentation du parcours de formation

De 14h15 à 14h20 - Webinaire synchrone

Sylvain Saint-Pierre, chargé d'études, DGESCO C1-2, bureau de la formation des personnels enseignants et d'éducation

Muriel Grébert, chargée d'études, DGESCO C1-3, bureau des contenus pédagogiques et des langues

Actualité de la discipline (Programmes, ressources, Odysseum)

De 14h20 à 15h15 - Webinaire synchrone

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Pascal Charvet, inspecteur général de l'éducation nationale honoraire

Muriel Grébert, chargée d'études, DGESCO C1-3, bureau des contenus pédagogiques et des langues

15h15-15h30 Pause

Conférences

De 15h30 à 17h00 Capsules vidéo asynchrones

Conférence 1 – D'asinus perfectus (III, 26, 1) à Asinus Aureus : la vraie magie des Métamorphoses

Nicole Fick, professeur émérite, langue et littérature latines, université de Bourgogne, Dijon

Conférence 2 – Ordre et désordre dans Les Métamorphoses d'Apulée

Géraldine Puccini, maître de conférences, langue et littérature latines, université de Bordeaux Montaigne

À l'issue de ce premier temps de la formation, un espace de diffusion de ressources et d'échanges est mis à la disposition des stagiaires sur la page m@gistère.

Temps 2
Mercredi 24 mars 2021
De 9h00 à 16h00

Actualité de la discipline (Programmes, ressources, Odysseum)

De 9h00 à 10h00 - Webinaire synchrone

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Pascal Charvet, inspecteur général de l'éducation nationale honoraire

Muriel Grébert, chargée d'études, DGESCO C1-3, bureau des contenus pédagogiques et des langues

10h00-10h15 Pause

Master class

De 10h15 à 12h00 – Master class en synchrone

Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'une des Master class suivantes.

Master class 1 - Le pouvoir de la parole (professeurs de lettres modernes non spécialistes des LCA)

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences, langue et littérature grecques, université Lumière Lyon 2

Master class 2 - Lire le roman d'Apulée dans sa globalité : un édifice littéraire parfaitement cohérent

Bruno Bureau, professeur des universités, langue et littérature latines, université Jean-Moulin Lyon 3

Master class 3 - Lire les *Métamorphoses* d'Apulée après les *Métamorphoses* d'Ovide

Florence Garambois-Vasquez, maître de conférences, langue et littérature latines, université Jean-Monnet, Saint-Etienne

Master class 4 - Le conte d'*Amour et Psyché* : relectures latines de la fin de l'Antiquité au 17^{ème} siècle

Aline Canellis, professeur des universités, langue et littérature latines, université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Master class 5 - Le roman antique côté grec : l'exemple de la figure du brigand

Claire Vieilleville, professeur agrégée de lettres classiques, lycée Gay-Lussac, Limoges

Master class 6 – Quand Isis parlait aux hommes : initiation à l'écriture et la lecture des hiéroglyphes

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche

Michel Figuet, inspecteur d'académie - inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Lyon

Master class 7 – Comparer *L'Âne d'or* et les *Mille et Une Nuits*

Carole Boidin, maître de conférences, littératures comparées, université Paris Nanterre

Master class 8 - Le mythe de Psyché et Cupidon dans les arts plastiques, de Tryphon d'Athènes à Maurice Denis

Didier Perceveaux, professeur agrégé de lettres classiques, université catholique, Lyon

12h00-14h00 Pause

Conférence et interview

De 14h00 à 16h00 – Capsules vidéo asynchrones

Conférence – D'Apulée à Potocki : fiction et métfiction

François Rosset, professeur de littérature française, université de Lausanne

Interview d'Isabel Allende

Yann Perron et Fabrice Poli, inspecteurs généraux de l'éducation, du sport et de la recherche

Jeudi 25 mars 2021

De 9h00 à 15h00

Le genre romanesque

De 9h00 à 10h00 - Webinaire synchrone

Table ronde – Le genre romanesque

Marylène Possamaï-Pérez, professeur des universités, langue et littérature françaises, université Lumière Lyon 2

Francesco Montorsi, maître de conférences, langue et littérature médiévales, université Lumière Lyon 2

Pascale Mounier, professeur, littérature du 16^{ème} siècle, université Grenoble Alpes

Géraldine Puccini, maître de conférences, langue et littérature latines, université Bordeaux Montaigne

Modératrice :

Marie-Karine Lhommé, maître de conférences, langue et littérature latines, université Lumière Lyon 2

10h00-10h15 Pause

Ateliers adossés aux master class

De 10h15 à 12h00 – Ateliers en synchrone

Les participants suivent l'atelier adossé à la master class de la veille.

Atelier MC 1 - Le pouvoir de la parole (professeurs de lettres modernes non spécialistes des LCA)

Pascale Brillet-Dubois, maître de conférences, langue et littérature grecques, université Lumière Lyon 2

Atelier MC 2 - Lire le roman d'Apulée dans sa globalité : un édifice littéraire parfaitement cohérent

Bruno Bureau, professeur des universités, langue et littérature latines, université Jean-Moulin Lyon 3

Atelier MC 3 - Lire les *Métamorphoses* d'Apulée après les *Métamorphoses* d'Ovide

Florence Garambois-Vasquez, maître de conférences, langue et littérature latines, université Jean-Monnet, Saint-Etienne

Atelier MC 4 - Le conte d'*Amour et Psyché* : relectures latines de la fin de l'Antiquité au 17^{ème} siècle

Aline Canellis, professeur des universités, langue et littérature latines, université Jean-Monnet, Saint-Étienne

Atelier MC 5 - Le roman antique côté grec : l'exemple de la figure du brigand

Claire Vieilleville, professeur agrégée de lettres classiques, lycée Gay-Lussac, Limoges

Atelier MC 6 – Quand Isis parlait aux hommes : initiation à l’écriture et la lecture des hiéroglyphes

Fabrice Poli, inspecteur général de l’éducation, du sport et de la recherche

Michel Figuet, inspecteur d’académie - inspecteur pédagogique régional de lettres, académie de Lyon

Atelier MC 7 – Comparer *L’Âne d’or* et les *Mille et Une Nuits*

Carole Boidin, maître de conférences, littératures comparées, université Paris Nanterre

Atelier MC 8 - Apulée et La Fontaine : étude parallèle. Les enjeux d’une réécriture

Didier Perceveaux, professeur agrégé de lettres classiques, université catholique, Lyon

12h00-14h00 Pause

Conférence de clôture par le grand témoin

De 14h00 à 15h00 – Capsule vidéo asynchrone

Michèle Leduc, directrice de recherche émérite au CNRS, laboratoire Kastler Brossel, École normale supérieure, Paris