

<http://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article205>

Préparer l'épreuve d'histoire des arts avec un outil d'écriture collaborative.

- Collège - Histoire des Arts -



Date de mise en ligne : jeudi 26 juin 2014

Copyright © Lettres & Langues et Cultures de l'Antiquité - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Objectifs pédagogiques et \(...\)](#)
- [Outil numérique mobilisé](#)
- [Descriptif sommaire](#)
- [Descriptif détaillé](#)
- [Limites et perspectives](#)
- [Annexes](#)

Objectifs pédagogiques et compétences visées

- Découvrir des oeuvres d'art diverses.
- Développer l'esprit de coopération.
- Structurer la lecture d'une oeuvre d'art.

Outil numérique mobilisé

- [FRAMAPAD](#), accessible par un navigateur internet, mais aussi installable sur le réseau Scribe.

Descriptif sommaire

Après avoir choisi une dizaine d'oeuvres d'art et créé le compte FRAMAPAD du collège, les professeurs de 3e invitent leurs élèves à s'inscrire sur notre plate-forme sécurisée. Les consignes sont indiquées dans le « pad » d'écriture collaborative et les élèves travaillent en autonomie, à la maison principalement. Ils créent ainsi des fiches d'histoire des arts.

Descriptif détaillé

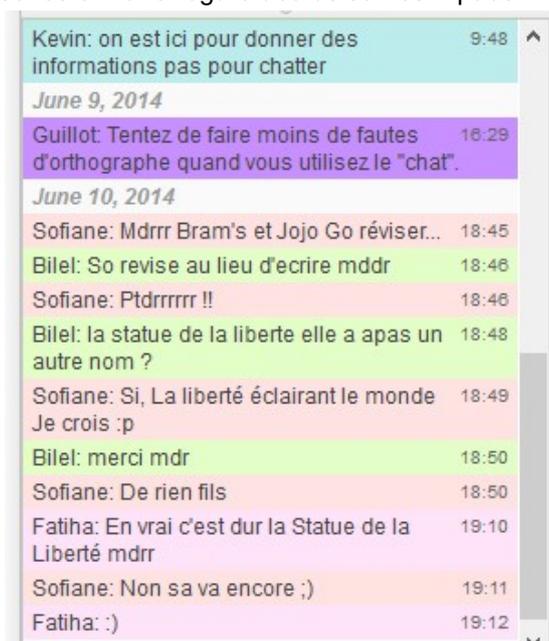
Après une réunion à propos de l'épreuve d'histoire des arts, nous cherchons à encourager une pratique moins passive, les élèves ayant pris l'habitude d'attendre un cours magistral sur les oeuvres au programme. Le professeur de français, ayant déjà pratiqué l'écriture collaborative avec [FRAMAPAD](#), propose de créer un compte pour les élèves de 3e et d'ouvrir un « pad » par oeuvre d'art. La création du compte et l'envoi par mail des identifiants nécessitent trente minutes par classe de 27 à 30 élèves.

Configuration	Nom	Courriel	Rôle	Dernière connexion	
Application Configuration	Guillot	pguillot@laclasse.com	Admin	19/06/2014 15:17:26	Gestion
	Milane	milane1@laclasse.com		15/06/2014 20:38:50	Gestion
	Aziza	azizaz@laclasse.com		11/06/2014 11:32:12	Gestion
	Yusuf	yusuf@laclasse.com		11/06/2014 07:20:32	Gestion
	Mehamed	m200211@laclasse.com		Jamaïca	Gestion
	Stéphane	stehane1@laclasse.com		09/06/2014 12:53:35	Gestion
	Camilla	ccoutan@laclasse.com		27/05/2014 19:22:53	Gestion
	Sarah	sahmani@laclasse.com		Jamaïca	Gestion
	Clara	cgenevse1@laclasse.com		05/06/2014 16:21:53	Gestion
	Fates	frazzi1@laclasse.com		04/06/2014 15:28:40	Gestion
	Mance	maback@laclasse.com		09/06/2014 11:55:41	Gestion
	Elodie	emathie@laclasse.com		30/05/2014 13:58:29	Gestion
	Ravine	ravine1@laclasse.com		Jamaïca	Gestion
	Laite	lraite1@laclasse.com		10/06/2014 18:29:23	Gestion
	Amaline	amaline1@laclasse.com		09/06/2014 14:18:20	Gestion
	Guillaume	gmauss@laclasse.com		09/06/2014 17:38:52	Gestion
	Lemr	lmgouss1@laclasse.com		09/06/2014 16:13:55	Gestion
	Vincent	vlgouss1@laclasse.com		10/06/2014 18:21:17	Gestion
	Shane	shane4@laclasse.com		27/05/2014 19:54:21	Gestion
	Sevanz	sevanz1@laclasse.com		03/06/2014 20:18:53	Gestion
	Soussane	ssabou1@laclasse.com		Jamaïca	Gestion
	Elkassm	elkass1@laclasse.com		30/05/2014 10:43:13	Gestion
	Yun	ysharaj1@laclasse.com		30/05/2014 10:54:27	Gestion
	Corentin	ctivera@laclasse.com		08/06/2014 12:42:55	Gestion
	Jlilo	jlilo1@laclasse.com		30/05/2014 10:48:57	Gestion
	Margo	mbarone@laclasse.com		07/06/2014 10:31:22	Gestion
	Yusuf U.	yshur1@laclasse.com		09/06/2014 19:48:29	Gestion
Camila	ccargas1@laclasse.com		30/05/2014 10:51:50	Gestion	
Tracy	tracy1@laclasse.com		11/06/2014 13:19:22	Gestion	

capture de l'écran d'administration Utilisation de l'E.N.T. du Rhône laclasse.com pour transmettre les identifiants.

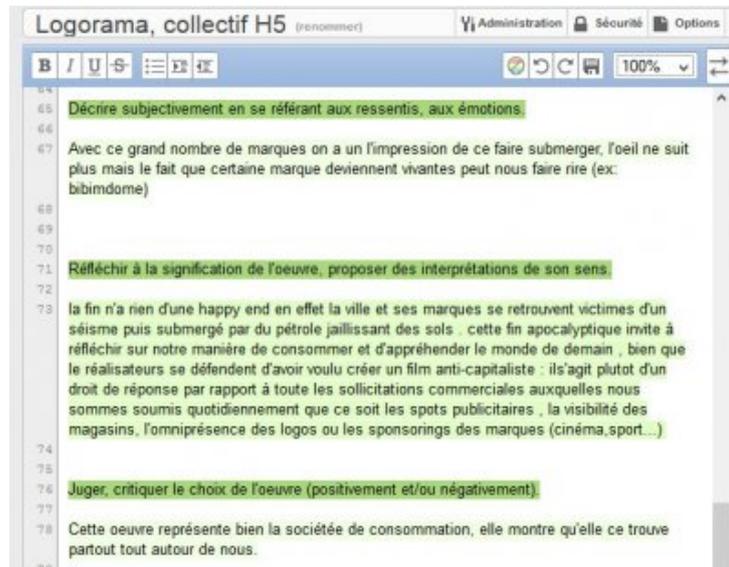
Les consignes sont discutées et rédigées par les professeurs : elles correspondent aux exigences de l'épreuve orale de l'année précédente. Elles sont copiées-collées dans chaque « pad ».

Comme trop peu d'élèves se connectent à la plate-forme, nous décidons de la rendre plus interactive en ouvrant l'outil « chat » et en créant un compte par professeur afin de poser des questions aux élèves ayant déjà participé et de motiver les autres par notre présence et notre regard accrus sur les « pads ».



capture du "chat" Le "chat" et son langage particulier.

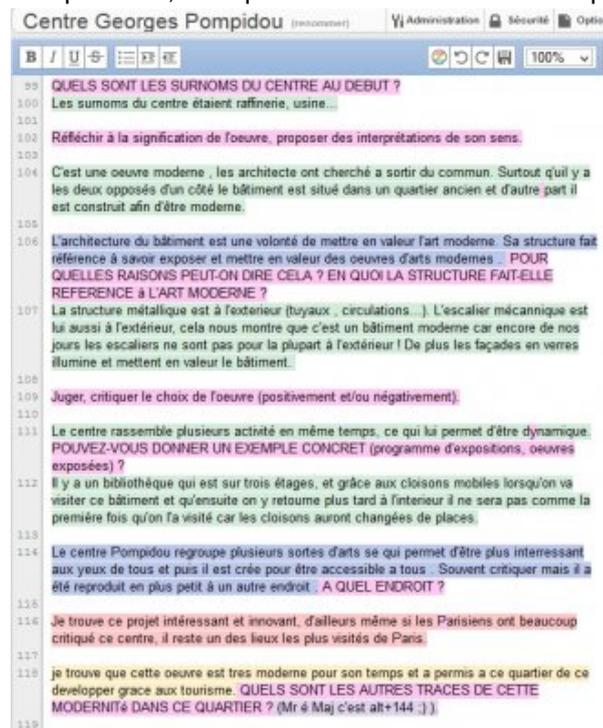
A l'approche de l'épreuve orale d'entraînement, les connexions augmentent et les élèves complètent les « pads ». Mais ils demeurent dans une approche de recherches documentaires et privilégient le « copier-coller » d'informations déjà présentes sur internet.



le copier-coller Quand la recherche demeure passive.

Nous organisons alors des séances en salle informatique dans le but d'encourager les élèves à utiliser la plate-forme. Le professeur peut alors guider les recherches et montrer aux élèves que la structuration de leurs écrits collaboratifs les entraînera à mieux maîtriser le déroulement de l'épreuve orale finale.

La semaine précédant l'épreuve, les connexions sont nombreuses et plusieurs élèves apportent des réponses aux questions posées par les professeurs sur les « pads » en complément des consignes déjà données. Certains proposent même des oeuvres en comparaison, anticipant ainsi sans le savoir une partie de l'épreuve.



Interaction professeur-élèves Comment guider le parcours des élèves ?

Après l'épreuve, rares sont les élèves qui se reconnectent d'eux-mêmes pour vérifier si, lors de l'épreuve orale finale, ils ont suivi les consignes et la structure travaillée.

Limites et perspectives

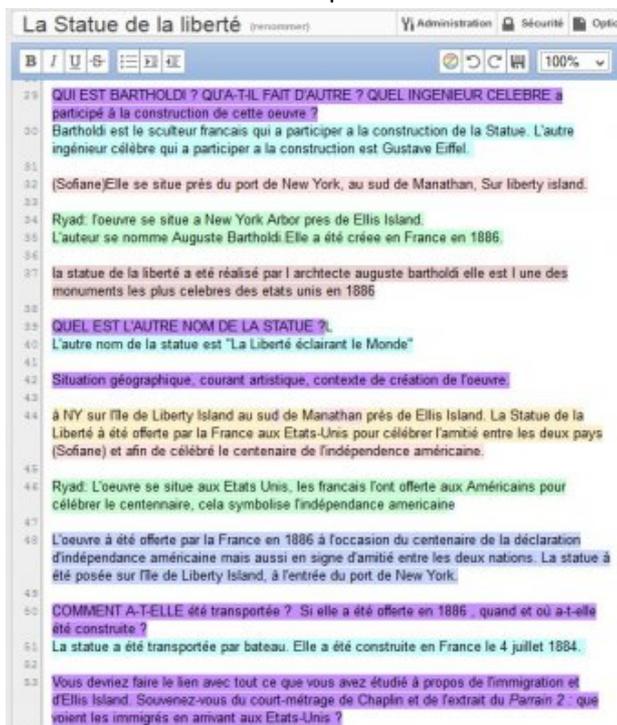
- L'outil FRAMAPAD a recueilli les faveurs des professeurs comme des élèves car il est accessible depuis

n'importe quel navigateur internet et offre une interface simple et efficace.

- Si on peut se satisfaire de l'esprit de coopération et de l'implication des élèves, la qualité variable des échanges laisse perplexes. Doit-on corriger toutes les fautes de langue ? Doit-on interdire le « copier-coller » ?
- L'expérience se conclut sur un progrès du contenu : les propos des élèves lors de l'épreuve orale d'histoire des arts ont été plus riches et plus approfondis pour les élèves qui avaient le plus participé à la plate-forme.
- Pour aller plus loin et rechercher une amélioration réelle de la structure des propos, on peut envisager d'accompagner plus systématiquement les élèves en salle informatique et de leur demander de travailler par groupe de 3 à 5 élèves sur un « pad » précis afin d'en corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe. Cette possibilité favoriserait aussi l'écriture synchrone, possibilité de l'outil qui n'a été que trop peu utilisée cette année.

Annexes

- Copie d'écran du « pad » montrant l'interaction élèves-professeur.



Les questions du professeur en violet. Rebondir sur les remarques des élèves.

- Copie d'écran du « pad » montrant les limites de l'outil (répétition des informations).



La répétition des informations. Travailler ensemble ou chacun de son côté ?

- Copie d'écran du "pad" montrant la vision personnelle des élèves.

