

<http://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article233>

# Travailler l'oral avec l'aide du numérique

- Lycée - Classe de Seconde -



Date de mise en ligne : jeudi 26 mars 2015

---

Copyright © Lettres & Langues et Cultures de l'Antiquité - Tous droits

réservés

---

## Sommaire

- [Remarques initiales](#)
- [Projet pédagogique](#)
- [Remarques pratiques](#)
- [Scénario pédagogique et \(...\)](#)

Lorsque l'on parle d'oral en cours de Lettres au lycée, on pense tout de suite à l'oral des EAF qui correspond à un oral de restitution de connaissances. Cependant, c'est aussi une vision restrictive de l'oral en cours de Littérature.

L'oral se situe à la source de la littérature depuis Orphée et Homère, source de la poésie. La frontière entre sphère musicale et sphère littéraire peut être d'ailleurs très ténue et nos élèves ont davantage les écouteurs sur les oreilles qu'un livre en main. L'oral peut donc être ainsi une porte d'entrée vers la littérature, une entrée connue pour les emmener vers l'inconnu.

En pointant Orphée, Homère et la sphère musicale émerge la question poétique. Ma réflexion a commencé pendant les vacances d'avril 2014 : il me restait une séquence à faire sur la poésie pour terminer l'année scolaire avec deux classes de seconde. Mon choix s'est porté sur l'esthétique surréaliste. Au terme de cette année scolaire, ma pensée a poursuivi son chemin et j'ai commencé l'année scolaire avec des 2<sup>de</sup> autour du surréalisme. Aujourd'hui, le travail se poursuit toujours : mes élèves de 2<sup>de</sup> ont enregistré un audio-livre de *Pauca Meae* disponible à l'adresse suivante :

<http://www.lyceecharliechaplin.com/index.php/la-vie-au-lycee/les-travaux-des-eleves/331-livre-audio-pauca-meae>

Ce travail autour du surréalisme est donc le début d'une plus longue réflexion didactique encore imparfaite et inachevée aujourd'hui.

## Remarques initiales :

- **Pourquoi le surréalisme ?** Le surréalisme est intéressant par nature pour nos élèves car il est en premier lieu difficile d'accès. Il faut accepter de lâcher prise, de renoncer au « savoir » et à la raison.
- **Pourquoi cette démarche ?** Nos élèves ont tendance dans notre système à se focaliser sur ce qu'ils ne comprennent pas. Ils regardent le verre à moitié vide. Combien de fois nos élèves nous interrogent-ils sur un mot incompris dans un texte après la première lecture comme si tout le sens reposait sur ce terme ? Je souhaitais ainsi les forcer à écouter vraiment les textes et à s'ouvrir à eux.
- **Avec qui ?** En 2013-2014, ce projet a été mené avec deux classes d'élèves de 2<sup>de</sup> relativement difficiles. Ces classes inversaient la courbe de Gauss : pas de tête de classe, une moyenne générale annuelle autour de 8. Les deux classes étaient toutes deux sympathiques mais difficiles à motiver. En 2014-2015, je n'ai qu'une classe de 2<sup>de</sup> au profil différent : moitié européenne dont 1/3 3<sup>ème</sup> langue chinois, une moitié plus faible. Néanmoins, il y a une bonne dynamique de groupe et ils sont très réactifs. Le projet a donc été testé avec des classes différentes et des réactions différentes.

## Projet pédagogique

- **Une séquence autour de cinq poèmes surréalistes** (thème commun : le rêve). Eluard (*Dans le cylindre des tribulations, La terre est bleue* et *La Dame de carreau*) et Desnos (*Un jour qu'il faisait nuit, J'ai tant rêvé de toi*). Le choix du corpus s'est fait non seulement à partir de mes inclinations ; j'ai cherché la plus grande hétérogénéité de texte possible.
- **Objectif pédagogique** : Au cours de la séquence, les élèves ont tous fait une lecture analytique, celle du poème choisi. Il s'agissait en fin de 2nde de consolider les acquis du commentaire composé et d'amener les élèves à construire eux-mêmes une explication orale. Endébut de 2nde, il s'agissait de découvrir l'analyse et l'interprétation des textes, d'avoir une première approche du commentaire composé.
- **Et l'oral ?** L'oral se décline autour de différents axes : la restitution de connaissances (proche de l'oral EAF), l'expression personnelle, l'écoute et la lecture. Je souhaitais travailler ces différents pôles dans la séquence.

**Oral 1 : l'écoute.** Le support papier a été supprimé en premier temps et les poèmes ont été uniquement écoutés.

**Oral 2 : L'expression personnelle.** A la manière d'une chronique radio, je souhaitais que les élèves s'expriment librement sur le texte sans avoir peur de se tromper.

**Oral 3 : La restitution de connaissances.** Au terme du travail d'analyse, il s'agit de l'expliquer à l'oral. Les élèves ont alors découvert que l'oral pour les EAF devait se travailler...

**Oral 4 : la lecture.** La bonne lecture d'un texte ne peut se faire que lorsque le texte est compris. Il s'agissait alors de placer l'élève en position de spécialiste et de lui demander de le mettre en voix.

## Remarques pratiques :

**Groupe** : Mon lycée propose des cours de module en 2nde (1/2 groupe) qui ont été exploités au maximum. Les heures en classe entière ont amené à la réorganisation géographique de l'espace de la classe.

**Matériel** : Les cours de module ont eu lieu en salle informatique (1 ordinateur par élève) et chaque élève disposait d'un casque doté d'un micro (achetés par l'équipe de Lettres dans mon lycée). Le logiciel gratuit [AUDACITY](#) a été installé sur les ordinateurs.

**Internet et droit à la voix** : En 2014, le site [SOUNDCLOUD](#) a été utilisé : il offre de réelles possibilités pédagogiques. Cependant, il pose aussi la question du droit à la voix, du document public. Cette année, je me suis concentrée sur les possibilités, encore balbutiantes, offertes par l'ENT de mon lycée.

## Scénario pédagogique et réalisations d'élèves

**Projet :**

Type de séance	Objectifs	Contenu	Rôle du professeur
MODULE 1	Choix d'un poème et d'une image	<p>1. Les élèves écoutent les 5 poèmes enregistrés par moi-même (sans les textes sous les yeux) et en choisissent un. (5 minutes)</p> <p>2. Les élèves regardent les 5 photographies et en choisissent une pour illustrer le poème choisi. (5 minutes)</p> <p><b>TRAVAIL PRÉPARATOIRE</b> Les élèves enregistrent leurs fichiers sur l'ENT ou sur clef usb = possibilité d'écrire directement sur le fichier word et de l'enregistrer dans leur dossier perso.</p>	<p>En amont, le professeur doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- préparer une fiche méthode pour l'enregistrement (parler normalement (faire des phrases) en évitant les familiarités et les erreurs de syntaxe au maximum)</li> </ul> <p>Le professeur encadre les élèves en salle informatique et les aide à s'enregistrer et se reprendre.</p> <p>Après la séance, le professeur doit enregistrer les fichiers séance.</p>

Document 1 : Extrait de ma feuille de route septembre 2014-2015 Séquence 1. A

## Réalisations d'élèves.

### ORAL 2 : Chroniques radio

**SOMNAMBULE ET RÊVE**

**MODULE 1 & 2 : « Réveille le chroniqueur radio qui est en toi ! »**

1. Réveille des deux classes à venir et de jouer le rôle d'un chroniqueur radio. Vous avez été engagé pour produire une émission de radio autour du Somnambule et le rêve. Pour l'instant, vous êtes dans votre bureau et vous devez commencer vos travaux à partir des documents qui vous sont fournis.

Les documents dont vous avez besoin se trouvent sur le serveur scolaire > Travail > Lettres > Annee Angé-Habibe

**VOTRE MISSION :** Enregistrer une critique professionnelle pour le travail sur un poème et une photographie somnambule. Une fois n'est pas coutume... il s'agit d'écrire (sans aller dans le détail, exceptionnellement, toutes les consignes, la leçon et de ne pas oublier de noter votre temps, vous trouverez à côté des consignes une indication temporelle).

- Écouter attentivement** les cinq poèmes enregistrés sans chercher à retrouver le texte. (environ 5-10 minutes)
- Choisissez-en un.** Vous pouvez tout à fait les mélanger pour faire votre choix. (environ 5 minutes)  
Écrivez le nom du poème : \_\_\_\_\_
- Regardez attentivement** les cinq photographies proposées. (environ 5 à 10 minutes)
- Choisissez en une** qui vous semble être la meilleure illustration possible de votre poème. (environ 2 minutes)  
Écrivez le nom de la photographie : \_\_\_\_\_
- Pourquoi ces choix ?** Il s'agit là de préparer une critique. (environ 10-15 minutes)

Comment enregistrer votre chronique ? Comme un travail à l'écrit, cela ne s'improvise pas. Vous pouvez très bien vous enregistrer plusieurs fois et ne conserver qu'un seul enregistré tenant ; néanmoins, pour être efficace, il faut se préparer en amont.

La question est de savoir vous aider mais vous n'êtes ni obligé de faire des fiches, ni de tout faire. Vous pouvez également utiliser des logiciels de traitement de texte pour enregistrer vos fichiers.

### Fiche de travail - partie 1

5. Pourquoi ces choix ? Il s'agit là de préparer une critique. (environ 10-15 minutes)

Comment enregistrer votre chronique ? Comme un travail à l'écrit, cela ne s'improvise pas. Vous pouvez très bien vous enregistrer plusieurs fois et ne conserver qu'un seul enregistré tenant ; néanmoins, pour être efficace, il faut se préparer en amont.

La question est de savoir vous aider mais vous n'êtes ni obligé de faire des fiches, ni de tout faire. Vous pouvez également utiliser des logiciels de traitement de texte pour enregistrer vos fichiers.

**Préparez-vous votre chronique :**

- Est-ce qu'il me touche ? Si oui, pourquoi ?
- Me fait-il passer à des événements ? Si oui, de quel type ?
  - o Médias
  - o Sport
  - o Politique
- Me fait-il penser à une histoire, un roman ?
- Est-ce que je m'élève là-dessus ce poème ?
- Que raconte-t-il ?
- Est-ce que ça m'inspire à écrire ou pas ?
- Est-ce que ça m'inspire à lire d'autres poèmes ?
- Est-ce qu'il y a autre chose que les mots qui me plaisent ?
- Pourquoi est-ce que ça m'a plu plus que les autres ?

**Préparez-vous votre image :**

- Que représente-t-elle ?

### Fiche de travail - Partie 2

6. Pourquoi est-ce que je me plaît ?

Quel est le rapport entre votre photographie et le poème que j'ai choisi ? Si il n'y a aucun rapport, pourquoi est-ce que j'ai choisi de les mettre en parallèle ?

Qu'en pensez-vous cette photographie pour moi ?

**FORME :**

- Faire une petite introduction : donner le titre du poème et son auteur, donner le titre de la photographie et son auteur
- Dire que vous réécoutez une petite chronique pour l'émission radio « Somnambule et rêve » et dire votre nom. (exemple : « Bonjour, Madame Angé-Habibe à l'écoute. Je vais vous parler de... »)
- Dire pourquoi vous avez choisi ce poème et cette image
- Dire pourquoi vous l'avez mis en rapport avec le poème
- Petite conclusion

**EXPRESSION :**

- Attention à faire des phrases dans un langage correct.

6. Enregistrement.

Attention, il s'agit de s'enregistrer... Pour l'émission de radio, vous êtes en direct : pas de retouche possible. Aussi faut-il répéter, faire attention à ne pas « lire », ne pas parler trop vite et bien articuler... et ne pas lire ! Attention, il est important de bien gérer votre temps : l'heure de travail non-enregistré à la fin de l'heure ne pourra être gérée en temps.

**ÉTAPE 2 : Enregistrement (15 minutes Maximum Max)**

Vous devez enregistrer avant la fin de la séance sur le clé usb de la part de votre fichier audio.

Sur le logiciel « Audacity » qui se trouve dans le dossier « Musique » lorsque vous cliquez sur l'icône « Démarrer » pour enregistrer, il faut entrer à côté points suivants :

- Sélectionner le micro et le speaker 407 High Definition

Speaker (201 High Definition) | Microphone (201 High Definition) | 1 canal stéréo |

1. Choisir enregistrer : appuyer sur le point rouge
2. Choisir arrêter l'enregistrement : appuyer sur le carré blanc/marron
3. Choisir écouter : appuyer sur le bouton « Play »
4. Choisir enregistrer le fichier : cliquer sur « Fichier » puis « Exporter » Nommer le fichier + critique de poème et image enregistrer dans votre dossier Somnambule et rêve.

Votre enregistrement doit durer entre 1 minute et 5 minutes maximum.

### Fiche de travail - Partie 3

Doc 2 : Extrait de la fiche de travail pour la séance en module.

Bilan de ce travail : de bonnes intuitions, une certaine naïveté, une fraîcheur dans leur regard également malgré bien sûr quelques erreurs (lexique et procédés).



Doc 3 : photos prises en juin 2014 lors de la première séance de travail.

### ORAL 3 : Restitution de connaissances

Cet oral n'a eu lieu qu'en juin 2014. Les commentaires ont été enregistrés par sous-parties dans les tous derniers cours de l'année. Le résultat est mitigé : difficulté à réunir les élèves dans une fin d'année marquée par un grand absentéisme après conseil de classe, productions mitigées...Elles ont surtout permis de faire un bilan avec les élèves présents pour faire une fiche d'auto-évaluation pour leur 1<sup>ère</sup>.

Doc 3 : Exemple d'un travail monté sur le site thinglink :

<http://www.thinglink.com/scene/531415347434094593>

Doc 4 : Extrait de ma feuille route en septembre 2014 : Comment mener les explications de texte par groupe dans la classe ?

Type de séance	Objectifs	Contenu	Rôle du professeur
SALLE DE COURS	<p><b>Lecture analytique :</b> Les élèves travaillent sur un texte (celui qu'ils ont choisi) mais 5 textes différents sont travaillés dans la classe.</p> <p>- <b>étape 1 : travail du texte</b> (Objectif : renforcer la « confrontation » ou plutôt la plongée en autonomie (càd sans prof) sur un texte)</p>	<p>Les élèves sont par groupe selon leur choix de poèmes. Maximum 5 élèves par groupe, idéal : 3-4)</p> <p>Les élèves travaillent cette fois sur le texte, avec un dictionnaire à disposition. Ils ont une série de questions sur le texte pour les amener à l'observer précisément. <u>La feuille est rendue en fin d'heure.</u></p>	<p>Le professeur navigue entre les groupes. Veille à maintenir une ambiance de travail (!) et aide les groupes ponctuellement.</p>
SALLE DE COURS	<p>- <b>étape 2 : travail du texte</b> (correction, + tableau à compléter...)</p>	<p>Les élèves reprennent les mêmes groupes et récupèrent leur travail corrigé. Il s'agit d'aller plus loin. Ils découvrent un petit tableau pour ranger leurs observations. <u>La feuille est rendue en fin d'heure.</u></p>	<p>Le professeur navigue entre les groupes. Veille à maintenir une ambiance de travail (!) et aide les groupes ponctuellement.</p>

Doc 5 : Photos prises en juin 2014 lors d'une séance de travail du texte



## ORAL 4 : Lecture des poèmes.

Type de séance	Objectifs	Contenu	Rôle du professeur
SALLE DE COURS	Entraînement à la lecture	- Comment lire un texte ? Ecoute de différentes lectures : mise en musique (Du Bellay et Rida) Cendras et Ekoué/ Aragon et Ferrat), simple lecture (Gérard Philippe) - Préparer sa lecture du poème choisi : choix musicaux, entraînement, etc. (à partir d'une fiche méthode établie à partir des écoutes de manière collective)	DM ; enregistrement à faire pour vendredi 19 septembre
SALLE DE COURS	- Etape 3 Organiser les idées : établir un petit plan	Les élèves sont dans les mêmes groupes et avancent vers un plan détaillé	
SALLE DE COURS	- Etape 4 Expliquer aux autres un texte	Mise en commun. Passage à l'oral d'un membre du groupe qui explique à l'oral les éléments trouvés.	Le professeur recoupe les informations et aide à la mise en commun. Il aide à la prise de notes pour la trace écrite.
SALLE DE COURS	Bilan de la séquence : tirer de l'étude une définition du surréalisme	Etude d'Un chien andalou de Bunuel Travail de la restitution de connaissances et du plan détaillé	

Doc 6 : Extrait de ma feuille de route en septembre 2014. : Comment préparer la lecture après l'analyse des textes ?

Doc7 et 8

- Dans le cylindre des tribulations* de Yassine B. `<div class='spip_document_434 spip_documents spip_documents_center media audio' id='media_434_57587'><audio id="audio_434_57587" controls preload="none" width="350" style="width:350px;height:24px"> <param name='page' value='article_pdf' /> <param name='class' value="" />`  
**Dans le cylindre des tribulations**
- La Dame de carreau* de Corentin L. `<div class='spip_document_433 spip_documents spip_documents_center media audio' id='media_433_50667'><audio id="audio_433_50667" controls preload="none" width="350" style="width:350px;height:24px"> <param name='page' value='article_pdf' /><param name='class' value="" />`  
**La dame de carreau**

**Bilan** : C'était quelque chose de très enrichissant pour les élèves et surtout pour moi : (re)découverte des talents de mes élèves, au-delà de l'exercice composé des épreuves du bac. Impression d'avoir « fait de la poésie » en classe. La séance d'écoute des « meilleures » réalisations était une séance d'écoute agréable avec les élèves qui étaient fiers d'eux et s'applaudissaient.