

Utiliser le podcast pour éclairer l'idée de la communauté des expériences humaines dans la lecture de l'œuvre autobiographique

Présentation : Le podcast a ici l'intérêt d'enrichir l'œuvre étudiée en montrant combien un texte autobiographique peut prendre du sens dans la vie d'un lecteur, faire écho à ses propres expériences et étayer la construction d'un individu ; il met en lumière un sens fondamental de la lecture, le partage d'expériences humaines. Il rend le rapport à l'œuvre plus réel et plus actuel (puisque c'est un homme, un auteur vivant qui parle de l'impact d'une œuvre autobiographique sur sa réflexion et sa construction personnelle).

I - Objectifs

- Enrichir culturellement l'étude de l'œuvre autobiographique en classe de troisième.
- Montrer le lien entre les expériences humaines et ce qu'elles induisent sur la construction de l'individu.
- Produire un texte argumentatif dans le cadre de l'apprentissage du DNB.

II - Dispositif

- Séquence de fin de second trimestre.
- Une classe de 3ème de 30 élèves qui travaillent en binôme sur l'analyse du podcast.
- Durée : une séance de deux heures ; travail écrit fait à la maison et rendu plus tard.
- Matériel pour la partie TICE : salle informatique de 15 postes ; écouteurs.
- Ressources numériques et outils informatiques mobilisés : Lecteur audio : Itunes si la diffusion est directe à partir du podcast, Windows Media Player ou Real Player sinon.

III - Déroulement de la séquence pédagogique

L'œuvre intégrale étudiée est *Vipère au poing* d'Hervé Bazin ; l'étude est axée sur la dominante lecture avec la problématique suivante : De quelle façon l'œuvre autobiographique rend-elle compte de la construction d'une personnalité ? Subsidièrement - et c'est le rôle du podcast - c'est aussi une réflexion sur l'apport de cette œuvre pour la construction de la pensée d'autres individus.

Le travail autour du podcast arrive à la fin de l'étude, après la lecture analytique du discours adressé à la mère par l'auteur pour la « remercier » de l'avoir préparé solidement à subir les aléas de la vie, remerciements bien sûr ironiques, teintés d'amertume.

Le podcast est une émission de France Culture nommée *Hors-champs* et animée par Laure Adler (<http://www.franceculture.fr/emission-hors-champs-boris-cyruunik-2014-07-23>) ; ici, celle-ci évoque avec Boris Cyrulnik son enfance douloureuse et le psychanalyste relate son expérience passée semblable à celle de George Pérec, analyse le rôle des autobiographies sur leurs auteurs pour « en terminer avec leurs souffrances d'enfance ».

IV - Modalités d'évaluation

Réponse à un questionnaire à deux, durant l'écoute du podcast (Annexe 2).

Rédaction du texte argumentatif (Sujet en annexe 3).

Descriptif de la séquence de travail

Avant l'utilisation du podcast :

La première partie de la séquence consiste en une étude de l'œuvre littéraire dans ses caractéristiques autobiographiques (étude de la narration et du narrateur, énoncé ancré/énoncé coupé de la situation d'énonciation, modalisation, rétrospection/introspection...) ; les élèves ont quelques questions auxquelles répondre pour la séance TICE (Questions en annexe 1).

Utilisation du podcast :

Séance de deux heures en salle informatique où les élèves s'installent en binômes devant les ordinateurs, les allument, se loguent et les équipent d'écouteurs ; ils ouvrent le logiciel Windows Media Player et écoutent le document en prenant des notes pour répondre aux questions posées (Annexe 2), en l'interrompant pour échanger ou pour discuter avec l'enseignant de leurs interrogations. Ils utilisent aussi pour cela leur préparation (Annexe 1).

Les élèves rédigent, en binômes, de façon manuscrite leur travail. Les questions proposées ont pour but de leur faire isoler les éléments qui permettent la compréhension des notions en lien avec l'autobiographie et de les amener à réfléchir à l'argumentation future.

En fin de séance, le travail écrit est rendu par chaque groupe et ils partent avec pour consigne de rédiger leur texte argumentatif (Sujet en annexe 3) pour une dizaine de jours plus tard.

Évaluation

Leurs questions sont corrigées et rendues quelques jours après afin qu'une discussion s'engage sur leur compréhension des propos de Boris Cyrulnik et des concepts exposés (cype, désencryptage, résilience...) et nourrisse leur travail argumentatif. Ceci nécessite de réécouter certains passages collectivement (équipement : ordinateur, haut-parleurs)

La correction du travail argumentatif porte sur la validité des arguments et la structure du devoir. Nous réfléchissons sur ce que l'on nomme souffrance en séparant des privations vécues dans une période difficile de l'histoire et le manque d'amour, la maltraitance d'un autre ; on note enfin que la construction de l'individu rassemble des choses différentes entre la notion d'amour, de famille et celle de carrière ; ensuite, on envisage l'argument et le contre-argument dans certains cas (par exemple, on peut manquer de confiance en soit quand un parent vous a longtemps dénigré mais on peut aussi avoir une confiance qui ne se laisse pas entamer si l'on a appris à résister à cela.). Se pose alors la question de la construction du devoir : faut-il faire deux parties contradictoires ou présenter des concessions à certains arguments ?

Bilan

Ce qui a marché :

- Au second trimestre, les élèves ont acquis suffisamment de maturité sur les textes littéraires pour aborder les spécificités de l'autobiographie et la réflexion sur la construction de soi et sur l'étai apporté par l'écriture les a intéressés ;
- L'utilisation du podcast permet de travailler à son rythme, de revenir sur les propos émis ;
- La mise en relation de l'œuvre littéraire et du travail du psychanalyste permet d'approfondir la notion d'introspection, la réflexion sur le regard porté sur l'enfance lorsque l'on est adulte, sur la notion de « réparation » des souffrances,
- Le travail argumentatif écrit a été plus riche, plus nourri par l'émission associée aux discussions en binômes, avec le professeur puis en classe entière ;
- Le média, peu connu par les élèves hormis pour l'écoute de la musique, a été valorisé ; ses ressources culturelles ont été mises en évidence.
- Ce travail permet aussi de mettre les élèves en autonomie et en activité assez rapidement ;
- Le travail en binôme permet un regard plus critique sur la qualité de la production et incite des élèves en difficulté à produire et à avoir à cœur la qualité de leur production.

Ce qui a moins bien marché :

- Les deux heures ont été un peu courtes pour écouter l'émission et traiter les questions ;
- Les propos des deux interlocuteurs ont été parfois difficiles à comprendre finement pour certains élèves peu habitués à l'abstraction du discours culturel (Cette émission n'est en effet pas prévue pour un public adolescent)

Évaluation des items du socle commun

La maîtrise de la langue française

Capacités

Lire

- dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ;
- manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ;
- comprendre un énoncé, une consigne ;
- lire des œuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.

Écrire

- écrire lisiblement et correctement un texte spontanément ;
- répondre à une question par une phrase complète ;
- rédiger un texte bref, cohérent, construit en paragraphes, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées : explication, texte argumentatif, compte rendu ;
- adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché ;
- utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale.

S'exprimer à l'oral

- lors de la correction du travail argumentatif : reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ; adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché)

Un usage sûr et critique des techniques de la société de l'information

Capacités

- s'approprier un environnement informatique de travail ;
- traiter, exploiter des données ;
- s'informer, se documenter ;
- communiquer, échanger.