

Fiche d'analyse de l'image

Tu as choisi un tableau de Braque, Picasso, Van Gogh, Matisse ou Gauguin. Avec ton binôme, tu vas le présenter aux autres en suivant le plan proposé ci-dessous.

Les critères d'évaluation de l'exposé seront les suivants :

- Organisation du propos : le plan proposé ci-dessous a-t-il été suivi ?
- Contenu : l'exposé est-il complet, riche ?
- Utilisation des outils informatiques : l'équerre, la règle ont-elles été utilisées pour montrer la composition du tableau ? La loupe, le masque ont-ils permis de mettre en évidence certains détails ?
- Communication d'un savoir aux autres : l'exposé a-t-il été vivant, a-t-il apporté aux autres élèves des connaissances ? Leurs questions ont-elles été traitées ?

1/ L'identification de l'image

- **Les références** : nom de l'artiste qui a conçu le tableau, époque (de l'artiste comme du tableau), pays d'origine, tableaux les plus célèbres.
- **Le destinataire** : est-ce une commande ? L'a-t-il peint dans un but précis ? À un moment précis de sa vie (voyage, dépression, amour...) ?
- **Lieu de conservation** : musée où cette toile est exposée.
- **La technique de peinture utilisée** (peinture à l'huile, gouache, aquarelle, encre, saumône, pastel, laque, crayon, gravure, enluminure d'un manuscrit, plume...)
- **Le support** (parchemin, toile, mur, bois...) **et la dimension.**

2/ La description de l'image

- **Le sujet** : un portrait, une nature morte, une marine, un paysage, une scène de genre (religieux, mythologique, historique...)
- **La composition** : les lignes de force qui structurent l'image (obliques, verticales, horizontales)
- **La perspective** : l'organisation dans l'espace (premier plan, second plan, arrière plan) ; la perspective est-elle respectée ou non (présence d'un point de fuite ou non) ?
- **Le cadrage** : plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, gros plan...
- **L'angle de vue** : de face, en plongée (vue d'en haut), en contre-plongée (vue d'en bas).
- **Les couleurs, les formes et la lumière** : couleurs chaudes, froides, camaïeu, dégradé ; formes rectilignes, courbes, cubiques ; lumière douce, chaude, vive, crue, en clair-obscur...
- **Le rapport au réel** : le réel (paysage, objet, animal, personnage) est-il fidèlement reproduit (art figuratif) ou bien l'image représente-t-elle un univers de formes et de couleurs (art abstrait) ?

3/ La portée du tableau

- Quelle a été **l'intention de l'artiste** : susciter une émotion esthétique, informer, expliquer, dénoncer, raconter, divertir, convaincre ?
- Quel **effet** le tableau a-t-il produit **sur toi** : choc, émotion, plaisir, dégoût, révolte... ? Et donc, pourquoi l'as-tu choisi ?
- Quelles **différences**, quelles **ressemblances** présente ce tableau par rapport aux autres tableaux de l'artiste ?
- **Ce tableau a-t-il ou aurait-il été rejeté par les nazis ? Pourquoi ?**