

Séquence "La comédie du valet" (voir Livret-élève)

Objectif : étudier l'évolution du personnage du valet en lien avec celle du genre dramatique comique

Appropriation d'une oeuvre au choix, Beaumarchais ou Molière au choix :

| |
|---|
| Fiche 1, écriture : réécrire l'exposition de Beaumarchais ou Molière en incipit de roman réussi |
| Fiche 2, recherche documentaire : l'auteur (Molière ou Beaumarchais) / son époque / son courant littéraire |
| Fiche 3, analyse : résumé guidé de l'intrigue de Beaumarchais ou de Molière, schéma actantiel approfondi selon un modèle donné (<i>Le Rouge et Le Noir</i> , Stendhal) |
| Fiche 4, analyse : comparaison de deux mises en scène avec une scène de Molière ou de Beaumarchais |
| Fiche 5, écriture : inventer (sous forme de dialogue théâtral) un autre dénouement à l'oeuvre de Beaumarchais ou de Molière |

Accompagnement personnalisé (4h)

| |
|--|
| Recherche documentaire, 1h : trier les informations d'une page web courte, et sur un site dense Recherche d'éléments de contextualisation des oeuvres étudiées (l'auteur, son époque, son courant littéraire) |
| Méthode, la dissertation, 1h : les principes de l'exercice, les attendus |
| Oral, 1h : lire un texte à voix haute et l'adresser, savoir le présenter (hist littéraire : le personnage du valet dans l'histoire de la comédie, de l'Antiquité au XXè) |
| Oral, 1h : atelier théâtre à partir de phrases-clés du Mariage de Figaro (pour s'approprier des citations aussi) |

Séances et objectifs : septembre / mi-novembre, 8 semaines : Le Mariage de Figaro / la méthode de dissertation

| |
|--|
| Introduction, oral : la comédie du valet Objectif : aborder le genre dramatique par l'angle de la comédie, et d'un personnage qui a évolué en même temps que le genre : le valet |
| Explication de texte : <i>Les Fourberies de Scapin</i> , Molière Objectifs : définir le valet comme personnage comique et comme personnage de théâtre, à partir de la dimension burlesque de la comédie d'intrigue ; aborder la méthode de l'explication de texte en mode linéaire |
| Parcours de lecture sur le thème de la "comédie du valet" Objectif : aide pour la lecture cursive, <i>Le Tartuffe</i> , Molière |
| Entrée dans l'oeuvre de Beaumarchais, synthèse de lecture : Acte I, <i>Mariage de Figaro</i> Objectif : mettre en place le cadre de l'intrigue (personnages, relations, lieux, enjeux, suite Barbier de Séville) |
| Remédiation expression écrite, point sur les premiers brouillons rendus concernant le DM 1 |
| Séance dédoublée classe entière / CDI Explication de texte : scène 1, acte I (texte 1 du livret) Objectifs : étudier en quoi cette exposition efficace renouvelle la tradition de la comédie d'intrigue ; méthode, savoir commenter un texte (niveau du mot, de la phrase, du texte, savoir décrire un effet de style) Recherche documentaire |

| |
|--|
| Objectif : sélectionner l'information sur une page web courte ou au contraire sur un site dense |
| Evaluation de lecture différenciée, Acte II Objectif : avoir une vision claire de l'intrigue complexe |
| Synthèse Acte II (m.e.s Ch. Rauck, 2008) Objectif : aborder la notion de comédie / drame sérieux |
| Méthode, lecture Objectif : analyser un texte, décrire un procédé |
| Evaluation de lecture (suite) Objectif : savoir schématiser l'imbroglio de l'acte II (fin évaluation acte II découpée en deux temps) |
| Explication de texte : sc.21, acte II Beaumarchais Objectif : étudier la tradition du théâtre dans le théâtre dans le genre comique |
| Synthèse histoire littéraire : repères, les genres du théâtre comique Objectif : synthétiser un cours d'histoire littéraire du genre de la comédie sous une forme efficace |
| Méthodes, oral Objectif : construire une introduction efficace pour l'exposé de l'oral |
| Exercice méthode : la dissertation, construire le plan |
| Exercice méthode : la dissertation, les types d'exemples Objectif : définir les types d'exemples pour varier les approches |
| Grammaire : la négation, cours et exercices (lancement DM) |
| Evaluation de lecture, analyse de l'acte III Objectif : savoir interpréter l'implicite des choix d'un auteur, à partir du résumé de l'intrigue |
| Synthèse Actes III et IV de Beaumarchais Objectif : avoir une connaissance de l'oeuvre intégrale |
| Explication de texte : 3, V Objectif : aborder la notion de drame sérieux par l'étude de l'autoportrait du valet |
| Lecture Objectif : connaître d'autres oeuvres du théâtre comique (Antiquité-XXè) pour réfléchir aux rôles du valet (préparation synthèse finale) ; retour sur le Tartuffe de Molière |
| Explication de texte : 2, I Barbier de Séville Objectif : étudier l'évolution de la "tension" entre les deux oeuvres, de la dynamique de la comédie d'intrigue à une tension dramatique plus ambiguë |
| Explication de texte : 1 et 2, I, Mère coupable Objectif : étudier l'évolution de la comédie en drame sérieux, et l'évolution de la notion de personnage dans la trilogie |
| Grammaire : l'interrogation Objectifs : travailler la formulation des problématiques en dissertation ; étudier les différents types d'interrogation |
| Prolongement culturel : Le Mariage de Figaro, mises en scène comparées et opéra Objectifs : aborder la notion d'interprétation d'une oeuvre, et quelques repères pour l'histoire de l'opéra |
| Evaluation, Expression écrite : inventer un autre dénouement à l'oeuvre de Beaumarchais OU Molière au choix |
| Correction plan de dissertation guidé sur les relations maître-valet dans la comédie Correction plans de dissertations bonus Objectif : dernier retour sur le thème de la séquence et sur le Tartuffe de Molière |

