

## « Déshabillez-mots » ou comment faire dialoguer en sixième les mots du programme

par Corinne Andreoletti, collègue Jean Perrin, Lyon 9ème

Présentation : L'émission « *Déshabillez-mots* », diffusée il y a quelques années sur l'antenne de France Inter et maintenant en spectacle dans la France entière, propose, à travers les voix et les textes de Flor Lurienne et Léonore Chaix, un dialogue dans lequel une journaliste « *convoque avec malice les Mots pour les faire s'exprimer.* » (cf. <http://www.deshabillez-mots.com/>) ; la technique, très ludique, est ici adaptée, au mois de juin, aux mots qui ont construit les unités d'enseignement de l'année en français, dans une classe de 6ème. Cette mise en mots et en jeux de mots fait appel aux compétences d'écriture (création d'un dialogue) et d'oral (mise en scène d'un dialogue) des élèves, ainsi qu'à leur capacité à créer puisque l'exercice est très intéressant dans l'utilisation du double sens, du trait d'humour, du jeu sur les mots et dans leur décryptage par un public qui est censé posséder les notions évoquées dans le dialogue.

### I - Objectifs

- Revenir sur certaines notions de genre littéraire vues au cours de l'année ;
- Permettre aux élèves de réemployer le savoir acquis pour construire un dialogue ;
- Produire un dialogue comportant des jeux de mots, des références culturelles.

### II - Dispositif

- Séquence de fin d'année ;
- Une classe de 6ème de 28 élèves qui travaillent en binôme sur une unité d'enseignement vue dans l'année et représentée par un mot : *conte, mythologie, récit, fable, poésie, aventure, comédie* ;
- Durée : une séance de deux heures (construction du dialogue) puis d'une heure (passage à l'oral) ;
- Matériel pour la partie TICE : ordinateur avec haut-parleurs ;
- Ressources numériques et outils informatiques mobilisés : Lecteur audio : Itunes si la diffusion est directe à partir du podcast, Windows Media Player ou Real Player ; page internet du spectacle, pour le professeur : <http://www.deshabillez-mots.com/>.

### III - Déroulement

Ces deux séances arrivent en toute fin d'année, une semaine avant les conseils de classe ; elles permettent de faire un point sur les notions vues dans l'année de façon ludique. Les élèves écoutent le podcast de l'émission de France Inter *Déshabillez-mots* qui présente le mot « pusillanimité » à travers un entretien entre une journaliste et le mot lui-même devenu personne. Ils construisent ensuite sur le même mode un dialogue à partir du mot choisi. Il y aura ainsi quatorze saynètes, chaque mot étant représenté deux fois.

### IV - Modalités d'évaluation

Les élèves passent ensuite à l'oral ; chaque saynète commence de façon presque semblable par une présentation : « Alors, aujourd'hui, dans notre émission quotidienne, je reçois Mlle Fable, M. Conte... ». Après chaque saynète, il est demandé aux autres élèves ce qu'ils ont repéré, comme références à ce qui a été vu, à travers les jeux de mots, les allusions, etc. Les élèves, le professeur évoquent les qualités du travail afin de l'évaluer.

## **Descriptif de la séquence de travail**

### Avant l'utilisation du podcast :

Les élèves recherchent le sens du mot « pusillanimité » à la maison ; le résultat de ce travail est lu en classe et une discussion s'engage sur ce mot puis les élèves l'emploient dans plusieurs phrases (pour la maîtrise du sens).

### Utilisation du podcast :

Le professeur fait écouter le podcast et discute avec la classe de la construction de l'émission (le mot est devenu une personne, le cadre est celui de l'entretien radiophonique, de nombreuses allusions au(x) sens du mot émaillent le texte).

Dans une seconde partie, le professeur recense avec les élèves les unités d'enseignement de l'année ; ceux-ci choisissent un mot parmi ceux proposés (*conte, mythologie, récit, fable, poésie, aventure, comédie*) ; puis, à

l'aide du classeur et du manuel, ils construisent en binôme un dialogue, qui contient les notions travaillées durant l'année, entre le mot et un(e) journaliste. Le professeur passe pour aider les élèves à trouver des moyens d'insérer les notions dans un dialogue, à construire les questions du journaliste.

### Évaluation

Lors de la deuxième séance, les élèves passent à l'oral devant la classe ; ils imitent l'émission *Déshabillez-mots* de France Inter dans laquelle le mot est questionné à l'antenne, comme s'il s'agissait d'une personnalité publique. Par exemple, une élève demande à Mlle Fable de raconter sa vie ; celle-là dit : « Tout commence à l'Antiquité... » ; plus tard, elle raconte : « Au marché, j'ai vu mon amie la Fourmi... Ah oui, au fait, mon amie la Fourmi a comme voisine la Cigale qui est une chanteuse et donc elle vend des places de concert ; alors, il faut se dépêcher car c'est une excellente chanteuse et il ne reste que dix places. ».

### Bilan

#### Ce qui a marché

- Le podcast permet de se représenter le travail à faire de façon très concrète ; sa brièveté autorise aussi à le réécouter ; il joue bien son rôle d'embrasseur d'écriture ;
- Ce travail met les élèves en autonomie et en activité assez rapidement ;
- Le travail en binôme permet un regard plus critique sur la qualité de la production et incite des élèves en difficulté à produire et à avoir à cœur la qualité de leur production ;
- Cette activité assez ludique a permis de revenir sur les notions de l'année de façon amusante et de faire de nouveau réfléchir la classe sur les notions en tentant de les insérer dans le dialogue créé mais aussi en les recherchant dans les autres dialogues.

#### Ce qui a moins bien marché :

- La prestation orale a débordé sur une heure supplémentaire ;
- Le professeur est très sollicité dans cette activité, surtout au démarrage, et il est difficile de passer de groupe en groupe très rapidement.

### Perspectives

- Enregistrement des prestations et diffusion à une autre classe avant l'étude d'une unité d'enseignement.

## **Évaluation des items du socle commun**

### 1. La maîtrise de la langue française

#### **CAPACITÉS**

##### **Lire**

- interpréter à haute voix un texte écrit et le rendre de façon expressive ;
- dégager l'idée essentielle d'un texte lu ou entendu ;
- manifester sa compréhension de textes variés, qu'ils soient documentaires ou littéraires ;
- comprendre un énoncé, une consigne.

##### **Écrire**

- copier un texte sans faute, écrire lisiblement et correctement un texte spontanément ;
- répondre à une question par une phrase complète ;
- rédiger un texte bref, cohérent, correctement ponctué, en respectant des consignes imposées ;
- adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché ;
- utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale.

##### **S'exprimer à l'oral**

- prendre la parole en public ;
- prendre part à un dialogue : prendre en compte les propos d'autrui ;
- rendre compte d'un travail individuel ou collectif ;
- reformuler un texte ou des propos lus ou prononcés par un tiers ;
- adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché).

##### **Utiliser des outils**

- Utiliser le manuel de français et le classeur pour construire le dialogue et intégrer les notions apprises durant l'année.

### 4. La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

#### **CAPACITÉS**

- créer, produire, traiter, exploiter des données ;
- s'informer, se documenter ;
- communiquer, échanger.