



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Mise en œuvre des groupes pour l'enseignement du français en 6ème et 5ème

Inspection pédagogique régionale de Lettres – Académie de Lyon
diaporama présenté lors des webinaires du 29 avril, 2 et 6 mai 2024



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sommaire

- Les constats et les objectifs
- Les textes de référence
- La mise en œuvre des programmes dans les groupes ; les approches personnalisées/ différenciées
- La progression concertée/ harmonisée
- L'évaluation
- Les modalités d'organisation
- Conclusion et prolongements

L'accompagnement des équipes de Lettres

Les modalités d'accompagnement prévues sont les suivantes :

- Trois webinaires départementaux afin d'aborder les principes didactiques.
- Des réunions par bassin ou par établissement dans le cadre d'une des deux demi-journées banalisées au 3^{ème} trimestre afin d'aborder les principes pédagogiques en lien avec les organisations prévues au sein des établissements.
- Des réunions par équipes à la rentrée 2024 et/ ou mise en œuvre de Formations d'Initiative Locale (FIL) disciplinaires ou transversales.



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Première partie

- Les constats
- Les objectifs

Les constats

Evaluations PISA 2022

- Résultats parmi les meilleurs de l'OCDE
- Moins d'élèves en réussite
- 10 % des élèves les plus faibles issus des milieux défavorisés et résultats inférieurs aux autres pays
- Résultats aux évaluations et DNB

Résonances terrain

- Classes trop hétérogènes pour faire progresser tous les élèves
- Attention accordée aux élèves en difficultés parfois au détriment des bons ou très bons élèves
 - Empilement de dispositifs externalisés : soutien, AP....
- Différenciation simultanée trop difficile à mettre en œuvre en classe entière



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les objectifs

- Porter au plus haut les aptitudes des élèves, des plus fragiles aux plus avancés, en déployant une action pédagogique ciblée à partir des besoins constatés ou de leur degré de maîtrise des connaissances et des compétences requises.
- Restaurer une ambition scolaire pour tous :
 - en élevant le niveau des collégiens et en répondant à leurs besoins.
 - en accompagnant mieux chaque élève grâce à des parcours plus individualisés.



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité

Les trois leviers d'action pour améliorer les résultats des élèves au collège

Groupes en français et mathématiques RS 2024 : 6 ^{ème} et 5 ^{ème}	<ul style="list-style-type: none">- Sur la totalité des horaires de ces deux enseignements.- L'heure d'enseignement de soutien ou d'approfondissement en français et en mathématiques en 6^e est supprimée. L'accompagnement personnalisé en 6^e et en 5^e est remplacé par les groupes en français et en mathématiques, dont l'objectif est le même : mieux répondre aux besoins des élèves, selon leur niveau.- Afin de permettre le brassage des élèves, possibilité de les regrouper conformément à leur classe de « référence » sur une ou plusieurs périodes de l'année, de manière limitée (de 1 à 10 semaines au total)
Heures de soutien	<ul style="list-style-type: none">- A destination des élèves les plus en difficulté.- Dans la limite de 2 h hebdomadaires supplémentaires en plus des 25 h en 6^e, et des 26 h en 5^e, 4^e et 3^e.NB : pour les élèves en très grande difficulté et bénéficiant d'un PPRE, ces 2 h peuvent se tenir exceptionnellement à la place de 2 h d'autres disciplines.
Devoirs faits	<ul style="list-style-type: none">-Obligatoire pour tous les élèves de 6^e sur toute l'année, il vise à faire acquérir une autonomie dans leur travail personnel.-Les élèves volontaires de 5^e, 4^e et 3^e peuvent bénéficier de Devoirs faits, qui est proposé à tous les niveaux du collège.



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deuxième partie

Les textes de référence

Arrêté du 15 mars 2024 publiée au
JORF du 17 mars 2024

Note de service parue au bulletin
spécial du 18 mars 2024



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Textes de référence

Arrêté du 15 mars 2024 publiée au JORF du
17 mars 2024

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2024/3/15/MENE2400745A/jo/texte>

Note de service parue au bulletin spécial
du 18 mars 2024

<https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Special2/MENE2407076N>

Ressources

- Page Eduscol sur l'organisation des enseignements au collège

<https://eduscol.education.fr/619/l-organisation-des-enseignements-au-college>

- Attendus de fin d'année et repères annuels de progression

<https://eduscol.education.fr/137/repere-annuels-de-progression-et-attendus-de-fin-d-annee-du-cp-la-3e>

Ce que disent les textes sur l'organisation générale

1. Les enseignements de français et de mathématiques sont organisés **en groupes** fondés sur l'analyse des **besoins** des élèves
2. Ils le sont sur la **totalité** de l'horaire hebdomadaire
3. Les groupes comportant un **nombre important d'élèves en difficulté** sont en **effectifs réduits** (quinzaine d'élèves = objectif pertinent)
4. Il n'est **pas nécessaire de créer plus de groupes que de divisions** si les effectifs le permettent
5. Le nombre d'élèves par groupe est laissé à **l'appréciation de l'établissement**
6. Les élèves de **SEGPA** peuvent être associés
7. Les groupes sont **alignés** à l'emploi du temps pour permettre la répartition des élèves par besoins et la mobilité des élèves d'un groupe à l'autre en cours d'année
8. Par **dérogation**, **possibilité** de **regrouper** les élèves conformément à leur classe de référence, pour **une ou plusieurs** périodes, sur **une à dix semaines** dans l'année

Ce qu'ils impliquent

- Une réflexion pédagogique sur **l'organisation de l'année scolaire** (avec questionnement sur l'activation de la mesure dérogatoire du regroupement en classe entière) et sur son sens (quels objectifs ? pour quoi faire ?)
- Une réflexion pédagogique et technique sur la **construction de l'emploi du temps**.



ACADÉMIE
DE LYON

Liberté
Égalité
Fraternité

Ce que disent les textes sur le fonctionnement et la composition

1. Les **programmes** et les **attendus** de fin d'année sont **identiques** pour tous les groupes (objectifs communs/moyens différenciés)
2. La composition des groupes s'appuie sur l'analyse par le chef d'établissement et les équipes pédagogiques des **besoins spécifiques de chaque élève**, en appui sur :
 - a. les conseils école-collège ;
 - b. l'expertise des professeurs ;
 - c. l'exploitation des évaluations nationales ;
 - d. les évaluations menées en classe ;
 - e. d'éventuelles évaluations communes à différents moments de l'année.
3. La composition des groupes est **flexible** car **réexaminée** en cours d'année scolaire, selon la fréquence jugée la plus adaptée par le collège, pour tenir compte de la **progression** et de la **diversité** des besoins des élèves
 - a. selon les **chapitres** du programme ; selon un **projet** d'apprentissage (réalisation d'une production orale ou écrite en lien avec les lectures réalisées).
 - b. Selon le **besoin** ou le **niveau pour une compétence donnée, disciplinaire** (ex. : la compréhension en français) **ou transversale** (ex.: la mémorisation)
4. Les progrès des élèves sont **évalués très régulièrement**, de manière variée en forme, modalité et nombre selon les groupes et possiblement de manière commune

Ce qu'ils impliquent

- Un travail de **concertation au sein des équipes**, condition de possibilité de la mobilité des élèves entre groupes, portant :
 - sur la définition d'**objectifs d'apprentissage communs** par période définie, sur lesquels repose la **progression** de chaque professeur
 - sur les **modalités et la fréquence de l'évaluation** des élèves, afin d'apprécier leurs besoins et leurs progrès
- Cet enjeu de coopération également étendu à **l'ensemble des professeurs**, notamment principaux, compte tenu de la dimension transversale des compétences travaillées en français et en mathématiques
- Un travail de **liaison école-collège renouvelé** avec pour nouvel enjeu l'organisation des groupes de besoin de 6^{ème}. Idem au sein des conseils d'enseignement/de classe pour les groupes de 5^{ème}.
- Un travail en conseil pédagogique, à présenter pour information en CA, relatif à l'organisation de l'année scolaire et à **l'alternance éventuellement mise en œuvre à titre dérogatoire entre enseignement en classes de référence et enseignement en groupes**



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ce que disent les textes sur les ressources humaines

1. Les professeurs de français et de mathématiques peuvent être **professeurs principaux**
2. Durant les temps de regroupement dérogatoire en classe de référence et si le nombre de groupes est supérieur à celui des divisions, les **professeurs de français et de mathématiques temporairement surnuméraires** peuvent intervenir en co-enseignement

Ce qu'ils impliquent

D'ici la fin de l'année scolaire, lors d'une des deux demi-journées banalisées pour préparer la RS 2024, une réflexion collective sur l'EDT des professeurs de français et de mathématiques (heure blanche, plage de coopération, co-enseignement...)



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Troisième partie

- La mise en œuvre des programmes dans les groupes
- Les approches personnalisées/différenciées



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La mise en œuvre des programmes dans les groupes

- Avoir une même ambition et des attendus identiques pour tous les élèves.
- Réaliser un même programme pour tous.
- Mettre en œuvre des démarches adaptées aux besoins de chaque élève et une progression cohérente entre les groupes.

FRANÇAIS > Repères annuels de progression pour le cycle 3

LECTURE ET COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT		
Lire avec fluidité		
<p>Les élèves lisent à voix haute un texte court, après préparation, sans confondre les graphèmes, même complexes.</p> <p>Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation.</p> <p>En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 110 mots lus correctement par minute.</p>	<p>Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte long.</p> <p>Par leur lecture à voix haute, ils rendent compte de la ponctuation et respectent le rythme des groupes syntaxiques.</p> <p>En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 120 mots lus correctement par minute.</p>	<p>Les élèves lisent à voix haute avec aisance un texte de 15 à 20 lignes, en étant capables de lever les yeux en direction de l'auditoire.</p> <p>Ils lisent à haute voix en faisant varier leur intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</p> <p>En fin d'année, les élèves lisent avec une moyenne de 130 mots lus correctement par minute.</p>
Comprendre un texte littéraire et se l'approprier		
<p>Dans un texte, les élèves repèrent les informations explicites et pointent les informations qui ne sont pas données.</p> <p>Les élèves distinguent, par la mise en page, un extrait de théâtre, un poème et un texte narratif.</p> <p>Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte étudié en classe.</p>	<p>Les élèves restituent l'essentiel d'un texte qui contient des informations explicites et des informations implicites.</p> <p>Ils reconnaissent et nomment les principaux genres littéraires à l'aide de critères explicites donnés par le professeur.</p> <p>Ils mettent en relation le texte lu avec un autre texte ou une autre référence culturelle.</p>	<p>Les élèves comprennent un texte qui contient des inférences variées (logique, causale, chronologique, intention des personnages...).</p> <p>Ils identifient les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et repèrent leurs caractéristiques majeures.</p> <p>En fin d'année, ils disposent d'une première culture littéraire fondée sur la mémoire des œuvres lues les années précédentes. Ils mettent en relation le texte lu avec d'autres références : expérience vécue, connaissance culturelle...</p>



La mise en œuvre des programmes dans les groupes

- Pour mettre en œuvre les programmes, dans le cadre d'une progression annuelle concertée/ mutualisée, il s'agit de définir et d'articuler :
 - Les entrées littéraires du programme.
 - La ou les compétences majeure(s) ou principale(s) ou cible(s) dans les domaines de l'oral, de l'écrit, de la lecture/ compréhension et de la langue
 - correspondant aux repères annuels de progressivité et aux attendus de fin d'année,
 - pour lesquelles les élèves sont regroupés selon leurs acquis et réussites ou leurs besoins et difficultés.
 - développées à travers un projet d'apprentissage.
 - Les objectifs ou projets d'apprentissage communs (production orale, écrite).
- **La compétence majeure ou principale ou cible doit être travaillée avec d'autres compétences de la discipline en mineure.**

La mise en œuvre des programmes dans les groupes

Exemple en classe de 6^{ème}

Entrée littéraire du programme/ titre/ GT ou OI	Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence	Domaine	Projet d'apprentissage	Compétences majeures, principales ou cibles <i>Compétences mineures</i>
<p>Le monstre, aux limites de l'humain « Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? »</p> <p>Corpus de textes : Perrault, <i>Le petit Poucet</i>/ <i>La Barbe bleue</i> ; Leprince de Beaumont, <i>La Belle et la bête</i> ; Tournier, <i>La fugue du Petit Poucet</i> ; Matéo, <i>Le Petit Cépou</i> ; Dedieu, <i>Yacouba et Kibwé</i></p>	<p>Comment les récits qui mettent en scène des monstres permettent-ils au lecteur d'interroger sa définition de ce qui est « humain » ou « inhumain » ?</p>	<p>Lecture</p>	<p>Apprendre à lire de manière expressive.</p> <p>En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Apprendre à lire avec fluidité et/ ou avec expressivité. - <i>Construire des stratégies de lectures, comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</i> - <i>Ecrire la partie manquante d'un conte ou la suite de texte.</i> - <i>Identification du verbe conjugué.</i>

La mise en œuvre des programmes dans les groupes

Exemple en classe de 5^{ème}

Entrée littéraire du programme/ titre/ GT ou OI	Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence	Domaine	Projet d'apprentissage	Compétences majeures, principales ou cibles <i>Compétences mineures</i>
<p>Imaginer des univers nouveaux « Et si on racontait le monde depuis le ciel ? »</p> <p>Corpus de textes : Vian, « Terre-Lune » ; Verlaine, « La lune blanche... », « Soleils couchants » ; Obaldia, « Moi, j'irai dans la lune » ; Musset, « Ballade à la lune », Basset d'Auriac, « Sonnet lunaire ».</p>	<p>Les poètes sont-ils sous l'influence magique de la lune ?</p>	<p>Écriture</p>	<p>Écrire un texte poétique qui donne à voir un paysage rêvé.</p> <p>A partir des différents textes poétiques écrits en classe, création d'un recueil (numérique) de poèmes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les caractéristiques des principaux genres d'écrit/ réinvestir dans son écrit les acquis de la lecture/ Mettre en place des stratégies d'écriture. - <i>Construire des stratégies de lectures, comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</i> - <i>Mise en voix d'un texte poétique.</i> - <i>Types et formes de phrases</i>



La mise en œuvre des programmes dans les groupes

- La mise en œuvre d'une progression annuelle concertée/ mutualisée à l'échelle n'implique pas que tous travaillent la même œuvre en même temps.
- Les œuvres et les textes étudiés peuvent aisément varier d'une classe à l'autre, selon les préférences et le libre choix de chaque enseignant, dès lors qu'ils relèvent pour tous de la même entrée littéraire du programme.
- De même, chaque professeur peut décider pour chaque séquence du projet d'apprentissage de son choix si ce dernier reste en lien avec la compétence majeure de la séquence retenue collectivement.
- Enfin, chaque professeur peut mettre en œuvre les activités, les situations d'apprentissage et les modalités d'enseignement qui lui semblent les plus appropriées.

Exemple de différenciation pédagogique dans le cadre de la séquence en 6^{ème}

Le monstre, aux limites de l'humain : « le monstre est-il bien celui qu'on croit ? »

	Groupe satisfaisant	Groupe à besoin
Synthèse des activités menées en classe	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'ensemble des contes du groupement : explication des stratégies de compréhension. - Co-construction des critères d'une lecture orale réussie à partir de l'écoute des contes. - Restitution à l'écrit d'une lecture faite en autonomie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de deux des contes du groupement : activités renforcées de compréhension. - Ecoute des contes du groupement qui n'ont pas été analysés : reformulation globale puis co-construction des critères d'une lecture orale réussie. - Restitution à l'oral d'une lecture faite en autonomie. - Renforcement de la fluence : ateliers de lecture répétée d'extraits de contes qui seront enregistrés.
Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluations possibles	<p>Un écrit de la partie manquante d'un conte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension.</p> <p>Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement de l'audio livre.</p>	<p>Un écrit d'une suite de textes à partir d'une frise chronologique avec différents éléments à replacer pour rédiger un texte court et cohérent ou à partir d'amorces de phrases à compléter.</p> <p>Entraînement à la lecture orale fluide et enregistrement de l'audio livre. Sécuriser les élèves les moins à l'aise pour prendre la parole en les faisant travailler en binôme.</p>

Exemple d'étayages dans le cadre de la séquence en 5^{ème}

Imaginer des univers nouveaux : « Et si on racontait le monde depuis le ciel ? »

	Pistes d'étayage
Synthèse des activités menées en classe	<p>En lecture : faire apparaître avec un code couleur les chaînes de référence ou reformuler certaines phrases lors de la lecture ou proposer un résumé de certains passages du texte ou décomposer le questionnement en plusieurs tâches simples.</p> <p>En étude de la langue : grammaire : tri de mots pour identifier la classe grammaticale avec une aide au tri ou proposer des étiquettes découpées sur lesquelles figurent les mots issus d'une phrase recopiée au tableau ou le tableau de classement peut faire apparaître les noms des différentes classes grammaticales et leurs critères de reconnaissance.</p> <p>Lexique : proposer des imagiers, une liste de mots avec la définition : les élèves surlignent tous les mots qu'ils ont eu besoin de consulter ce qui permet d'identifier les stratégies adaptées - travail sur les inférences, les familles de mots, les stratégies d'élucidation du lexique en contexte, dans la phrase ou l'énoncé, puis dans le paragraphe, avant un transfert dans l'écrit -.</p> <p>A l'oral : sécuriser les élèves les moins à l'aise pour prendre la parole en public en les faisant travailler en binôme avec un élève porte-parole de leurs idées ou préparer la prise de parole par un travail préparatoire de circulation dans l'espace de la classe, de posture, de regard, de positionnement de la voix.</p>
Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluations possibles	<p>Ecrire un poème sur un paysage rêvé à partir de mots clés fournis par le professeur ou glanés au cours des activités de lecture de la séance ou écrire à partir d'amorces de phrases à compléter ou écrire entre les lignes d'un autre poète (le professeur propose un poème dont il a supprimé un vers sur deux et demande aux élèves de compléter le poème).</p>



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Quatrième
partie

La progression
concertée/
harmonisée

Les questionnements en équipe(s)

L'ambition scolaire : réinterroger sa pratique sur les quatre compétences à travailler avec les élèves :

- **LIRE** : Quelle programmation ? Quelle fréquence ? Quel accompagnement ?
- **PARLER** : Quelles activités pour faire de l'oral un objet (et non plus seulement un vecteur) d'apprentissage ?
- **ECRIRE** : Quelles activités ? Quelle régularité ? Quelle fréquence ?
- **MAITRISER /PRATIQUER LA LANGUE** : Quels contenus ? Quelles démarches ? Quelles interactions compétences langagières connaissances linguistiques ?

Il s'agit donc d'interroger la **progression** quant aux contenus et aux démarches pédagogiques et didactiques.

Pour toutes les disciplines, 3 enjeux majeurs :

- **Travail personnel de l'élève** en classe et hors la classe : nature, quantité, gestion du non travail.
- **Evaluation**
- **Motivation de l'élève**

« Inspection générale exemple 2 »

Progression harmonisée Proposition de trame pour une classe de 6^e

L'harmonisation de la progression annuelle pour le niveau 6^e vise à garantir la possibilité, pour chaque élève, de rejoindre le groupe qui répondra le mieux à ses besoins, selon la périodicité choisie par l'établissement (ici, le trimestre).

La proposition de trame ci-dessous est un exemple parmi d'autres et ne se veut en rien modélisante.

*La répartition des questionnements et des compétences obéit à une **progressivité dont chaque équipe s'empare librement** pour proposer des contenus adaptés aux besoins des élèves de 6^e accueillis dans l'établissement.*

*Chaque questionnement est décliné, au choix du professeur, en une ou plusieurs séquences, dans lesquelles **les activités conçues visent à la fois l'acquisition de connaissances littéraires/langagières et la construction des compétences majeures indiquées en gras**. Si une attention accrue est portée à l'apprentissage des compétences majeures, chaque séquence aborde également, de manière plus ténue, les autres compétences indiquées, soit afin d'y initier les élèves, soit afin de leur faire remobiliser certains acquis dans des activités plus complexes.*

Questionnements	Domaines et compétences			
	Les compétences majeures sont indiquées en gras et constituent la colonne vertébrale des séquences du trimestre.			
	Oral	Lecture	Écriture	Langue
<ul style="list-style-type: none"> Récits de création ; création poétique 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.

« Inspection générale exemple 2 »

Questionnements, corpus, compétences majeures et activités	Répartition des élèves		
<p>Questionnement : Récits de création ; création poétique</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un extrait long de <i>La Genèse</i> et des extraits de plusieurs récits de création d'autres cultures - des poèmes célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <p>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : écouter pour comprendre - LECTURE : lire un texte avec fluidité, le comprendre et se l'approprier - ÉCRITURE : écrire à la main de manière fluide et efficace <p>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : écoute de textes lus pour résumer, reformuler, mémoriser... - LECTURE : lecture à voix haute, compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral - ÉCRITURE : copie sous toutes ses formes (avec modèle, sans modèle, copie retournée, pour garder trace, pour apprendre...) - LANGUE : le verbe et la phrase, les temps simples de l'indicatif, l'accord sujet-verbe 	6 ^e A		6 ^e B
	<u>Séquence 1</u> : Chanter et enchanter le monde (GT)		<u>Séquence 1</u> : Voir le monde en poète (GT)
	<p align="center">Groupe 1</p> <p><u>Diagnostic</u> : F en écoute, S en fluence et en copie</p> <p><u>Besoins</u> : travailler la concentration et la reformulation d'un texte écouté, développer les lectures chorales et la copie pour s'approprier un texte ou une leçon</p>	<p align="center">Groupe 2</p> <p><u>Diagnostic</u> : S en écoute, S en fluence et F en copie</p> <p><u>Besoins</u> : développer la mémorisation et l'appropriation d'un texte écouté, développer les lectures chorales, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>	<p align="center">Groupe 3 (effectif réduit)</p> <p><u>Diagnostic</u> : ÀB en écoute, en fluence et en copie</p> <p><u>Besoins</u> : travailler la concentration et la reformulation de courts passages écoutés, travailler la fluence de mots et de phrases, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>
	<u>Séquence 2</u> : Au commencement... (GT)	<u>Séquence 2</u> : Le Déluge (GT)	<u>Séquence 2</u> : Comment le monde fut-il créé ? (GT)



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Cinquième partie

L'évaluation



ACADÉMIE
DE LYON

*Liberté
Égalité
Fraternité*

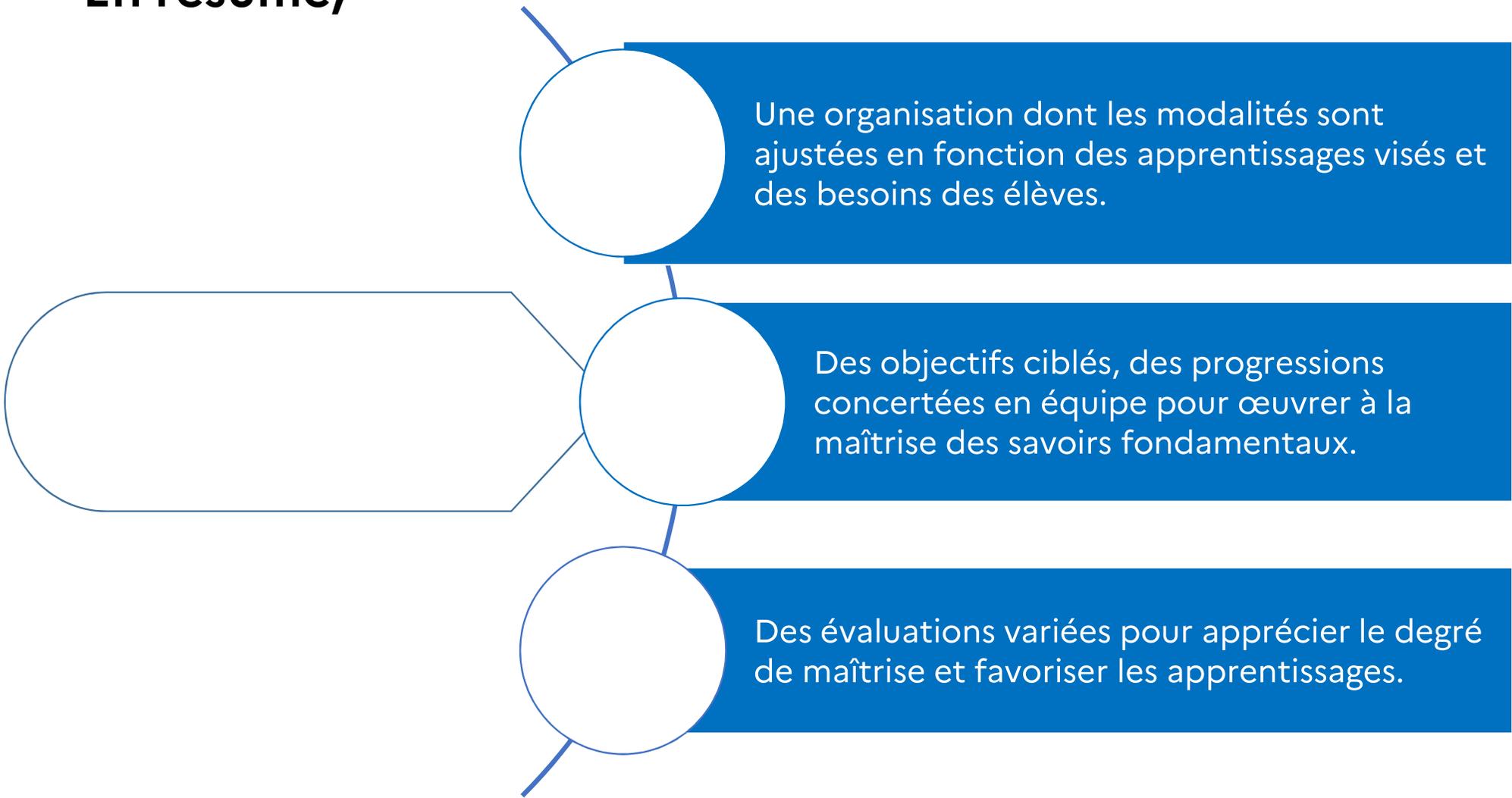
Ce que disent les textes

Les progrès des élèves sont évalués très régulièrement. Ces évaluations au service des apprentissages **peuvent varier en forme, modalités et nombres selon les groupes**. En complément, pour chaque période, **une évaluation commune écrite peut être conçue** afin de pouvoir mesurer les progrès de l'ensemble des élèves.

Ce qu'ils impliquent

Un travail de **concertation au sein des équipes** portant sur les **modalités et la fréquence de l'évaluation** des élèves afin d'apprécier leurs besoins et leurs progrès.

En résumé,



Une organisation dont les modalités sont ajustées en fonction des apprentissages visés et des besoins des élèves.

Des objectifs ciblés, des progressions concertées en équipe pour œuvrer à la maîtrise des savoirs fondamentaux.

Des évaluations variées pour apprécier le degré de maîtrise et favoriser les apprentissages.