



## Exemple de progression annuelle

### Français – 6<sup>e</sup>

#### Remarques méthodologiques

##### Choix ayant présidé à l'élaboration de la progression

Cette progression annuelle articule, dans chaque séquence qu'elle propose, les **entrées littéraires** du programme et les **compétences** d'oral, d'écrit, de lecture et de langue que les élèves doivent développer au cours de leur année de 6<sup>e</sup>.

Toutes les séquences présentées mettent **la lecture** au cœur des activités de la classe. Chacune d'entre elles invite donc à consacrer un temps certain à la lecture d'œuvres littéraires (étude intégrale ou lecture cursive) ou de groupements de textes.

En même temps, chaque séquence s'organise autour d'un **projet d'apprentissage**. Celui-ci conduit les élèves à développer leurs compétences langagières, à travers la réalisation d'une production orale ou écrite, en lien avec les lectures réalisées tout au long de la séquence. Chaque séance outille donc un peu plus les élèves pour leur permettre de réaliser le projet d'apprentissage, qui gagne à être explicité dès le début de la séquence. C'est la nature de ce projet d'apprentissage, orienté plutôt vers l'écrit ou plutôt vers l'oral, qui détermine la **compétence majeure** de la séquence. Le choix est également fait, dans cette progression, d'envisager des séquences à compétence majeure de lecture quand le projet d'apprentissage vise à renforcer de manière spécifique les stratégies de compréhension de l'écrit des élèves et leur appropriation des œuvres. Bien qu'une compétence majeure soit associée à chacune des séquences, en fonction des périodes de l'année, écrits et oraux sont pratiqués très régulièrement.

La langue est travaillée tout au long de l'année, selon deux modalités : d'une part au cours des séquences, de manière « décloisonnée », quand il s'agit d'étudier la langue pour mieux lire, mieux écrire et mieux parler, en s'appuyant notamment sur les productions des élèves ; d'autre part à l'issue de chaque séquence, dans des « **chantiers de grammaire** », afin de permettre aux élèves d'acquérir les connaissances et compétences linguistiques essentielles, en mobilisant une posture réflexive qui favorise la compréhension du système linguistique et de ses régularités.

##### Critères en fonction desquels répartir les élèves

Les élèves qui composent le **groupe à effectif réduit** sont ceux dont les besoins sont les plus importants dans la compétence majeure travaillée dans la séquence en cours.

Dans cette progression, la compétence majeure des séquences change à deux reprises dans l'année. Aussi, la composition du groupe à effectif réduit sera ici réexaminée deux fois au cours de l'année scolaire. Il est évidemment possible de modifier plus régulièrement la composition des groupes, en fonction des besoins des élèves et des organisations locales. Par ailleurs, le choix est ici fait de ne pas envisager de regroupements en classe de référence afin de favoriser la stabilité de la relation pédagogique établie entre le professeur et le groupe dont il est responsable.

Tous les élèves, quel que soit le groupe auquel ils appartiennent, lisent des textes littéraires de qualité équivalente et réalisent les mêmes projets d'apprentissage dans chaque séquence, les attendus de fin d'année restant identiques pour chacun. À certaines occasions, les modalités de mise en œuvre des projets d'apprentissage peuvent être identiques dans tous les groupes. Le groupe à effectif réduit rend alors possible le déploiement de gestes professionnels spécifiques pour accompagner les élèves et étayer particulièrement les apprentissages. À d'autres moments, les activités peuvent varier d'un groupe à l'autre, afin de répondre à certains besoins particuliers, tout en maintenant des objectifs communs pour l'ensemble des élèves.

##### Aspects devant résulter d'un choix concerté de l'équipe / aspects permettant à chaque professeur d'exercer sa liberté pédagogique

Cette progression ne constitue qu'un exemple d'organisation annuelle des enseignements parmi d'autres.

Il s'agit avant tout de donner à voir une façon possible d'articuler enjeux littéraires et compétences majeures, afin d'assurer la réalisation de l'ensemble du programme pour tous les élèves et de faciliter le passage de certains d'entre eux d'un groupe à un autre au cours de l'année.

Si ce principe est retenu à l'échelle d'une équipe de professeurs, il n'en laisse pas moins à chacun une marge certaine de liberté.

Ainsi, les œuvres et textes, ici proposés de manière indicative, peuvent aisément varier d'une classe à l'autre, selon les préférences de chaque enseignant, dès lors qu'ils relèvent pour tous de la même entrée littéraire du programme. De même, chaque professeur peut, pour chaque séquence, mettre en œuvre le projet d'apprentissage de son choix, si celui-ci reste en lien avec la compétence majeure de la séquence retenue collectivement. Les projets d'apprentissage sont donc également indicatifs.

Enfin, les activités et productions mentionnées dans cette progression constituent des exemples de mise en œuvre des séquences et de situations d'évaluation possibles. Chaque professeur peut évidemment déployer au sein de sa classe le projet d'apprentissage de la séquence selon les modalités d'enseignement qui lui semblent les plus appropriées.

## Progression annuelle

	Entrée littéraire du programme	Compétence majeure	Projet d'apprentissage
<b>Première période :</b> Le groupe à effectif réduit est composé d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en <b>compréhension de l'écrit</b> et en <b>fluence</b> .			
<b>Séquence 1</b>  4 semaines	<b>Le monstre, aux limites de l'humain</b>  « <b>Le monstre est-il bien celui qu'on croit ?</b> »  Groupement de textes : un ensemble de contes	Lecture	Apprendre à lire de manière expressive.  <i>En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.</i>
1 semaine	<b>Chantier de grammaire : le verbe</b>		
<b>Séquence 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identification du verbe conjugué (conjugaison, encadrement, tentative de suppression) : repérage des terminaisons verbales ; repérage des formes composées du verbe ; identification du rôle du verbe à l'infinitif.</li> <li>• Orthographe : l'accord sujet / verbe</li> </ul>		
	<b>Récits d'aventures</b>		S'approprier une œuvre.

3 Semaines	<p>« <b>Une vie pleine de rebondissements</b> »</p> <p>Lecture d'une œuvre intégrale : un roman d'aventure, par exemple ici <i>Les Aventures de Tom Sawyer</i> de Mark Twain</p>	Lecture	<p><i>Tout au long de la séquence qui donnera lieu à la lecture suivie du roman en classe, les élèves seront invités à rendre compte de leur lecture dans un carnet de lecteur.</i></p>
1 semaine	<p><b>Chantier de grammaire : les constituants dans la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinction entre les constituants essentiels et facultatifs.</li> <li>• Identification du groupe sujet, groupe verbal et les compléments de phrases.</li> <li>• Expansion et réduction des groupes essentiels.</li> </ul>		
<p><b>Deuxième période :</b> Le <b>groupe à effectif réduit</b> est composé d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en <b>production d'oral</b>. Il est possible d'inviter les élèves qui craignent la prise de parole en public à s'auto-positionner dans ce groupe afin de gagner en assurance dans un contexte sécurisant.</p>			
<b>Séquence 3</b>	<p><b>Le monstre, aux limites de l'humain</b></p>		Apprendre à faire un exposé.
4 semaines	<p>« <b>Les mots de la mythologie</b> » Groupement de textes : lecture de plusieurs <i>Métamorphoses</i> d'Ovide</p> <p>Lecture cursive : <i>L'Odyssée</i> d'Homère, adaptée par Murielle Szac</p>	Oral	<p><i>Les élèves présenteront des exposés oraux expliquant des expressions issues de la mythologie, à partir de la reformulation des récits lus pendant la séquence.</i></p>
1 semaine	<p><b>Chantier de grammaire : la phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualisation de la phrase : tri de phrases grammaticales et agrammaticales ; réflexion sur des cas limites (phrase non verbale par exemple).</li> <li>• Ponctuation et segmentation des groupes : construction du sens d'un texte dont la ponctuation est absente.</li> </ul>		
<b>Séquence 4</b>	<p><b>Récits de création ; création poétique</b></p> <p>« <b>Quand la poésie célèbre la nature : bestiaire poétique.</b> »</p> <p>Groupement de poèmes</p>		Écrire des poèmes et les oraliser.
4 semaines		Oral	<p><i>Les élèves écriront un recueil de poèmes collectif, en lien avec leurs lectures poétiques et l'étude d'œuvres picturales. Ils oraliseront leurs textes et pourront éventuellement créer une exposition sonore dans le collège (au moyen de QR codes).</i></p>
<b>Séquence 5</b>	<p><b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b></p> <p>« <b>Dialogues, mots et quiproquos</b> »</p> <p>Lecture d'une œuvre intégrale : une comédie ou une farce, par exemple ici <i>Le Médecin malgré lui</i> de Molière</p>		Rendre compte de sa compréhension d'une pièce de théâtre dans une forme théâtrale.
4 semaines		Oral	<p><i>Les élèves réaliseront des tableaux vivants pour rendre compte de la compréhension d'une œuvre intégrale inscrite dans le genre de la comédie ou de la farce.</i></p>
1 semaine	<p><b>Chantier de grammaire : le groupe nominal étendu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Activité d'observation : Comparaison et classement de différents groupes nominaux étendus (adjectifs épithètes et compléments du nom).</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérage de groupes minimaux dans un texte, repérage du nom noyau.</li> <li>Réécriture du texte avec enrichissement des groupes nominaux minimaux et classement.</li> <li>Orthographe : les accords dans le groupe nominal.</li> </ul>
<b>Troisième période :</b> Le <b>groupe à effectif réduit</b> est composé d'élèves nécessitant un accompagnement renforcé en <b>production d'écrit</b> .	
<b>Séquence 6</b>	<b>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</b>  <b>« La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ? »</b>  Groupement de textes : fablediaux et fables, qui mettent ici en scène le renard  Lecture cursive : un roman d'aventure transposé au cinéma, en prévision de la séquence 7. Ici, <i>Fantastique Maître Renard</i> de Roald Dahl
4 semaines	Écriture  <i>Les élèves rédigeront des scènes de théâtre, qu'ils pourront ensuite oraliser, en transposant des extraits d'un fablediau en textes théâtraux.</i>
1 semaine	
<b>Chantier de grammaire : Les compléments du verbe (complément d'objet et attribut)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinction entre complément d'objet direct et indirect (par des manipulations grammaticales).</li> <li>Identification des propriétés de l'attribut du sujet et le distinguer du COD.</li> </ul>	
<b>Séquence 7</b>	<b>Récits d'aventures</b>  <b>« Renard, maître de l'aventure »</b>  Analyse d'un film d'aventures, ici <i>Fantastic Mr Fox</i> de Wes Anderson
4 semaines	Écriture  <i>Écrire un récit qui ajoute une péripétie au film étudié.</i>  <i>Les élèves rédigeront un texte qui mettra en scène le personnage de Renard dans une nouvelle aventure.</i>
<b>Séquence 8</b>	<b>Récits de création ; création poétique</b>  <b>« Des récits qui questionnent et interprètent le monde »</b> Groupement de textes : extrait long de La Genèse dans la Bible et plusieurs extraits de récits de création.  Lecture cursive suggérée : <i>Le Petit Prince</i> d'A. de Saint-Exupéry
3 semaines	Écriture  <i>Écrire un conte.</i>  <i>Les élèves rédigeront un conte étiologique, proposant une réflexion sur l'un des grands questionnements de l'humanité.</i>
1 semaine	
<b>Chantier de grammaire : la phrase (2)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.</li> <li>Faire la différence entre subordination d'une part et coordination ou juxtaposition d'autre part</li> </ul>	

## Aperçu synthétique du contenu des séquences

**Séquence 1 - « Le monstre est-il bien celui qu'on croit ? »**

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** comment les récits qui mettent en scène des monstres permettent-ils au lecteur d'interroger sa définition de ce qui est « humain » ou « inhumain » ?

**Lecture :** un ensemble de contes

*Corpus indicatif :*

C. Perrault, *Le petit Poucet/La Barbe bleue*

P. Matéo, *Le petit Cépou*

J.-M. Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête*

T. Dedieu, *Yacouba et Kibwé*

M. Tournier, *La fugue du Petit Poucet*

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** En se répartissant les passages du texte, les élèves enregistreront la lecture expressive du conte qu'ils auront préféré lors de cette séquence. Ils réaliseront ainsi un audio livre collectif.

**Compétences principales développées par le projet d'apprentissage :**

- Lire avec fluidité.
- Construire des stratégies de lecture, comprendre un texte littéraire et se l'approprier.

	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse de l'ensemble des contes du groupement : explicitation des stratégies de compréhension.</li> <li>2. Co-construction des critères d'une lecture orale réussie, à partir de l'écoute de l'un des contes.</li> <li>3. Restitution à l'écrit d'une lecture faite en autonomie.</li> <li>4. Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement de l'audio livre.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse de <b>deux des contes</b> du groupement : activités renforcées de compréhension.</li> <li>2. <b>Écoute des contes du groupement</b> qui n'ont pas été analysés : co-construction des critères d'une lecture orale réussie.</li> <li>3. Restitution <b>à l'oral</b> d'une lecture faite en autonomie.</li> <li>4. <b>Renforcement de la fluence : ateliers de lecture répétée</b> d'extraits des contes qui seront enregistrés.</li> <li>5. Entraînements à la lecture orale expressive et enregistrement de l'audio livre.</li> </ol>
<b>Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluation possibles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un écrit de la partie manquante d'un conte et sa justification pour rendre compte de sa compréhension.</li> <li>1. Un écrit justifiant le choix du conte qui sera enregistré.</li> <li>2. Un écrit de travail explicitant les intentions de lecture des élèves.</li> <li>3. Une lecture orale expressive.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un écrit <b>d'une suite de texte</b> et sa justification pour rendre compte de sa compréhension.</li> <li>2. Un écrit justifiant le choix du conte qui sera enregistré.</li> <li>3. Un écrit de travail explicitant les intentions de lecture des élèves.</li> <li>4. Une lecture orale expressive.</li> </ol>

**Séquence 2 – « Une vie pleine de rebondissements »**

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Comment les récits d'aventures tiennent-ils en haleine le lecteur et l'entraînent-ils dans la lecture ?

**Lecture :** un récit d'aventure

*Corpus indicatif :* *Les Aventures de Tom Sawyer*, Marc Twain (on pourra choisir une édition plus ou moins complète du roman. Il existe notamment des versions hybrides, alliant le livre papier et le livre audio).

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Tout au long de la séquence qui donnera lieu à la lecture suivie du roman en classe, les élèves seront invités à rendre compte de leur lecture dans un carnet de lecteur.

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Construire des stratégies de lecture, comprendre un texte littéraire et se l'approprier.

- Lire avec fluidité.
- Comprendre des images et les interpréter (à partir d'une version illustrée du roman).

	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture des passages clés du roman, par le professeur et les élèves (préparation autonome en amont).</li> <li>2. Enseignement explicite de la compréhension : construction d'inférences à partir de passages nécessitant l'induction, dessin de certaines scènes pour en vérifier la compréhension.</li> <li>3. Débats interprétatifs et réflexion à l'écrit (dans le carnet de lecteur) sur une question ouverte, après chaque passage lu en classe.</li> <li>4. Réflexion collective à partir des productions écrites des élèves.</li> <li>5. Réflexion à partir des illustrations proposées dans l'ouvrage : mise en relation entre texte et images (à l'écrit).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture des passages clés du roman, par le professeur et les élèves (<b>ateliers de lecture répétée</b> et préparation autonome en amont).</li> <li>2. Enseignement explicite de la compréhension : construction d'inférences à partir de passages nécessitant l'induction (<b>travail d'abord guidé par l'enseignant puis de plus en plus autonome</b>), dessin de certaines scènes pour en vérifier la compréhension.</li> <li>3. Débats interprétatifs et réflexion à l'écrit (dans le carnet de lecteur) sur une question ouverte, après chaque passage lu en classe : <b>d'abord collectivement, puis individuellement.</b></li> <li>4. Réflexion collective à partir des productions écrites des élèves <b>ou de modèles de productions.</b></li> <li>5. Réflexion à partir des illustrations proposées dans l'ouvrage : mise en relation entre texte et images (<b>à l'oral puis à l'écrit</b>).</li> </ol>
<b>Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluation possibles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réécriture d'un passage du roman en changeant de point de vue.</li> <li>2. Lecture autonome des passages non lus en classe et poursuite du travail dans le carnet de lecteur.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réécriture d'un passage du roman en changeant de point de vue.</li> <li>2. Lecture autonome des passages non lus en classe (<b>certains passages peuvent être écoutés dans une version audio du roman</b>) et poursuite du travail dans le carnet de lecteur.</li> </ol>

### Séquence 3 – « Les mots de la mythologie »

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Comment notre langue nous prouve-t-elle que la mythologie est fondatrice de notre culture ?

**Lecture :** plusieurs *Métamorphoses* d'Ovide, accompagnées éventuellement d'extraits de *Petites histoires des expressions de la mythologie* de Brigitte Heller

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves présenteront des exposés oraux expliquant des expressions issues de la mythologie, à partir de la reformulation des récits lus pendant la séquence.

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Construire des stratégies de lecture, comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Présenter un oral pour rendre compte d'un texte lu en tenant compte de son auditoire.
- Écouter pour comprendre un message oral.

	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse de cinq métamorphoses d'Ovide.</li> <li>2. Reformulation écrite d'un texte expliquant une expression issue de la mythologie (texte support de l'exposé final).</li> <li>3. Transposition d'un texte narratif en prises de notes structurées, pour soutenir un oral.</li> <li>4. Sélection d'œuvres d'art illustrant le texte : description et justification.</li> <li>5. Écoute d'un exposé modèle pour construire les critères de réussite d'un exposé.</li> <li>6. Entraînements à un oral de groupe.</li> <li>7. Présentation de l'exposé.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analyse de <b>deux métamorphoses</b> d'Ovide. <b>Activités renforcées de compréhension</b> (reformulations et résumés). <b>Écoute des autres textes</b> qui serviront de supports pour l'exposé final.</li> <li>2. Reformulation <b>orale puis écrite</b> d'un texte expliquant une expression issue de la mythologie (texte support de l'exposé final).</li> <li>3. Transposition d'un texte narratif en prises de notes pour soutenir un oral <b>à l'aide de phrases de transition données par le professeur.</b></li> </ol>

	8. Co-évaluation des exposés entre pairs à partir des critères de réussite déterminés pendant la séquence.	4. Sélection d'œuvres d'art illustrant le texte : description et justification. 5. Écoute d'un exposé modèle pour construire les critères de réussite d'un exposé. <b>Entraînement à la présentation de ce même exposé modèle par certains élèves de la classe.</b> 6. Entraînement à un oral de groupe. 7. Présentation de l'exposé. 8. Co-évaluation des exposés entre pairs à partir des critères de réussite déterminés pendant la séquence.
<b>Productions écrites et orales des élèves, situations d'évaluation possibles</b>	1. Un écrit pour rendre compte d'un texte écouté. 2. Un écrit pour justifier le choix d'un tableau mis en correspondance avec un texte. 3. Un écrit pour soutenir l'oral de l'exposé. 4. Un exposé oral.	1. Un écrit pour rendre compte d'un texte écouté 2. Un écrit pour justifier le choix d'un tableau mis en correspondance avec un texte. 3. Un écrit pour soutenir l'oral de l'exposé. 4. Un exposé oral.

**Séquence 4 – « Quand la poésie célèbre la nature : bestiaire poétique »**

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Comment la parole poétique permet-elle de renouveler le langage et de célébrer le monde ?

**Lecture :** un ensemble de poèmes

*Corpus indicatif :* « Le crapaud », Robert Desnos ; « J'aime l'araignée », Victor Hugo ; « La limace », Raymond Queneau ; « L'huître », Francis Ponge.

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves écriront un recueil de poèmes collectif, en lien avec leurs lectures poétiques et l'étude d'œuvres picturales. Ils oraliseront leurs textes et pourront éventuellement créer une exposition sonore dans le collège (au moyen de QR codes).

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier ; comprendre des images et les interpréter.
- Rédiger des écrits et les réviser.
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires.

	<b>Groupes à effectif complet</b>	<b>Groupes à effectif réduit</b>
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	1. Études de textes poétiques. 2. Mise en relation d'un texte et d'une image : choisir une œuvre picturale pour illustrer son texte et justifier son choix. 3. Écriture et réécritures de poèmes, à partir de consignes d'amélioration ; révision du texte. 4. Orthographe : travail sur un corpus d'erreurs sélectionnées en fonction de celles qui sont les plus récurrentes dans les écrits préparatoires. 5. Préparation de la mise en voix du texte : enregistrement des élèves ; écoute collective de quelques enregistrements, conseils collectifs et enregistrement définitif.	1. Études de textes poétiques. 2. Mise en relation d'un texte et d'une image : choisir une œuvre picturale pour illustrer son texte et justifier son choix. 3. Écriture et réécritures de poèmes, à partir de consignes d'amélioration ; révision du texte. 4. Orthographe : travail sur un corpus d'erreurs sélectionnées en fonction de celles qui sont les plus récurrentes dans les écrits préparatoires. 5. Préparation de la mise en voix du texte : enregistrement des élèves ; écoute collective <b>de tous les enregistrements</b> (si l'effectif du groupe est suffisamment restreint), conseils et enregistrement définitif.
<b>Productions écrites et orales des élèves,</b>	1. Rédaction de sa réception des textes étudiés. Bilan individuel après chaque étude de poème. 2. Rédaction d'un poème.	1. Rédaction de sa réception des textes étudiés. <b>Bilan collectif ou individuel selon la difficulté des textes.</b> 2. Rédaction d'un poème.

<b>situations d'évaluation possibles</b>	3. Modification d'un texte en prenant en compte des consignes de réécriture.	3. Modification d'un texte en prenant en compte des consignes de réécriture.
	4. Mise en voix du poème, individuellement ou à plusieurs.	4. Mise en voix du poème individuellement ou à plusieurs.

### Séquence 5 – « Dialogues, mots et quiproquos »

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Pourquoi la ruse est-elle un bon ressort de comédie ?

**Lecture :** une comédie ou une farce

*Corpus indicatif :* *Le Médecin malgré lui*, Molière (mais aussi par exemple *Le Médecin volant* de Molière ou

*La Farce de Maître Pathelin*)

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves réaliseront des tableaux vivants pour rendre compte de la compréhension d'une œuvre intégrale inscrite dans le genre de la comédie ou de la farce.

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier ; rendre compte de sa compréhension d'un texte par des mises en jeu et en espace.
- Identifier les caractéristiques du texte théâtral.
- Comparer un texte théâtral et ses différentes mises en scènes.
- Utiliser les techniques de mémorisation et de mise en voix des textes interprétés.

	<b>Groupes à effectif complet</b>	<b>Groupes à effectif réduit</b>
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lire, comprendre et analyser les principales scènes du texte mettant en scène la ruse et les ressorts du comique.</li> <li>2. Comparer une scène du texte dans différentes mises en scène.</li> <li>3. Analyser les types et formes de phrases dans un dialogue.</li> <li>4. Sélectionner trois moments de l'œuvre qui évoquent la ruse. Proposer en groupes trois tableaux vivants. Choisir des répliques pour les illustrer.</li> <li>5. S'entraîner à l'oralisation des répliques en vue de la représentation des tableaux vivants. Apprendre les répliques.</li> <li>6. Lire un diaporama sur Molière et l'héritage de la commedia dell'arte et en dégager les principales informations. Élaborer une carte mentale pour les synthétiser.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Après un travail préparatoire sur le lexique</b>, lire, comprendre et analyser <b>deux scènes emblématiques de l'œuvre</b> mettant en scène la ruse et les ressorts du comique.</li> <li>2. <b>Regarder à partir d'une captation les autres extraits travaillés par le groupe en effectif complet.</b> Comparer une scène du texte dans différentes mises en scène.</li> <li>3. Analyse des types et formes de phrases dans un dialogue (<b>extrait court</b>).</li> <li>5. Sélectionner trois moments de l'œuvre qui évoquent la ruse. Proposer en groupes trois tableaux vivants et des répliques pour les illustrer.</li> <li>4. <b>Accompagner l'apprentissage des répliques en classe</b> et leur oralisation.</li> <li>5. Lire un court diaporama sur Molière et l'héritage de la commedia dell'arte. <b>Reformuler à l'oral les principales informations.</b> Élaborer une carte mentale <b>en groupes pour les synthétiser.</b></li> </ol>
<b>Productions écrites et orales des élèves ; situations d'évaluation possibles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réaliser des tableaux vivants : écrire la justification de la proposition de mise en scène du tableau vivant ; présenter le tableau et réciter les répliques.</li> <li>2. Réaliser une carte mentale à partir d'un diaporama pour construire des repères culturels.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Réaliser des tableaux vivants : écrire la justification de la proposition de mise en scène du tableau vivant ; présenter le tableau et réciter les répliques.</li> <li>2. Réaliser une carte mentale à partir d'un diaporama pour construire des repères culturels.</li> </ol>

### Séquence 6 – « La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ? »

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** La ruse donne-t-elle tous les pouvoirs ?

**Lecture :** Un groupement de fables et de fabliaux

*Corpus indicatif :* *Estula* (fabliau) ; *Fables* de La Fontaine et d'Ésope autour de la figure du renard (par exemple, La Fontaine, « Le corbeau et le renard », « Le renard et la cigogne » ; Ésope, « le renard et le bûcheron », « les renards au bord du Méandre », « le renard et le bouc »).

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves rédigeront des scènes de théâtre, qu'ils pourront ensuite oraliser, en transposant des extraits d'un fabliau en textes théâtraux.

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Rédiger des écrits variés.
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires.

	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture, compréhension et interprétation de cinq fables.</li> <li>2. Lecture et réécriture d'une fable d'Esopé en intégrant des dialogues. Analyse des caractéristiques du dialogue dans le récit. Valeur des temps.</li> <li>3. Écriture d'une fable à partir d'une morale avec récit et dialogues.</li> <li>4. Analyse d'erreurs orthographiques à partir d'un corpus de phrases d'élèves.</li> <li>5. Lecture, compréhension et analyse d'un fabliau.</li> <li>6. Transposition du fabliau en texte théâtral (travail de groupe) : écriture et réécritures, révision du texte.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lecture, compréhension et interprétation de <b>trois fables</b>. <b>Écoute des deux autres</b> fables et reformulation orale du sens.</li> <li>2. Lecture et réécriture d'une fable d'Esopé en intégrant des dialogues. Analyse des caractéristiques du dialogue dans le récit. Valeur des temps.</li> <li>3. Écriture d'une fable à <b>partir d'une morale expliquée</b> avec récit et dialogues. <b>Groupes d'écoute des différentes propositions avec vigilance sur des domaines ciblés</b> (syntaxe, ponctuation, cohérence logique, lexique).</li> <li>4. Analyse d'erreurs orthographiques à partir d'un corpus de phrases d'élèves.</li> <li>5. Lecture, compréhension et analyse d'un fabliau. Repérage des différentes étapes du récit et <b>répartition</b> de chacune dans différents groupes.</li> <li>6. Transposition en texte théâtral <b>de chaque partie</b> : écriture et réécritures, révision du texte.</li> </ol>
<b>Productions écrites et orales des élèves ; situations d'évaluation possibles</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écrire une fable composée de récit et de dialogues à partir d'une morale</li> <li>2. Transposer un fabliau en texte théâtral : brouillons et rédaction finale.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Écrire une fable composée de récit et de dialogues à partir d'une morale</li> <li>2. Transposer <b>un extrait</b> de fabliau en texte théâtral : brouillons et rédaction finale.</li> </ol>

### Séquence 7 – « Renard, maître de l'aventure »

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Pourquoi apprécie-t-on que les personnages que l'on aime soient en danger ?

**Visionnage :** un film d'aventure, adaptation d'un roman

*Corpus indicatif : Fantastic Mr Fox de Wes Anderson*

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves rédigeront un texte qui mettra en scène le personnage de Renard dans une nouvelle aventure.

**Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :**

- Planifier l'écriture d'un texte long (scénarisation)
- Réunir différents types de discours dans un texte narratif
- Réviser son texte
- Lecture de l'image : analyse filmique.

	Groupes à effectif complet	Groupes à effectif réduit
<b>Synthèse des activités</b>	1. Analyse du film de Wes Anderson : liens et écarts entre le roman et le film.	1. Analyse du film de Wes Anderson : liens et écarts entre le roman et le film.

<b>menées en classe</b>	2. Réflexion sur le langage de l'image : écriture d'une scène vue sans le son. 3. Interview d'un personnage : en développer les pensées pour comprendre le lien entre péripéties et évolution d'un personnage. 4.Écriture, réécritures d'une péripétie supplémentaire : planification progressive au fil des séances avant la rédaction. 5. Révision du texte	2. Réflexion sur le langage de l'image : écriture d'une scène vue sans le son. 3. Interview d'un personnage : en développer les pensées pour comprendre le lien entre péripéties et évolution d'un personnage. 4.Écriture, réécritures d'une péripétie supplémentaire : planification progressive, <b>en groupes</b> , au fil des séances avant la rédaction. 5. Révision du texte.
<b>Productions écrites et orales des élèves ; situations d'évaluation possibles</b>	1.Ecriture d'une scène vue du film vue sans le son. 2.Ecriture de l'interview d'un personnage. 3.Ecriture de brouillons et rédaction finale d'une péripétie supplémentaire.	1.Ecriture d'une scène vue du film vue sans le son. 2.Ecriture de l'interview d'un personnage. 3.Ecriture de brouillons et rédaction finale d'une péripétie supplémentaire.

### Séquence 8 – « Des récits qui questionnent et interprètent le monde »

**Enjeu littéraire et de formation personnelle de la séquence :** Comment les récits des origines interprètent-ils le monde et répondent-ils aux grandes questions des hommes ?

**Lecture :** un extrait long de La Genèse dans la *Bible* et plusieurs extraits de récits de création.

*Corpus indicatif :* La création du monde dans la *Bible* et le *Coran*, la création de la Terre et du Ciel dans la mythologie Viking, Adam et Eve chassés du Paradis (*Bible*, Genèse), La Tour de Babel (*Bible*, Genèse).

**Projet d'apprentissage commun à tous les groupes :** Les élèves rédigeront un conte étiologique, proposant une réflexion sur l'un des grands questionnements de l'humanité.

#### Compétences principales développées à travers le projet d'apprentissage :

- Produire un écrit d'imagination cohérent et organisé respectant les normes de la langue écrite et manifestant l'appropriation des textes étudiés ; être capable de réviser son texte.
- Consolider et approfondir les stratégies de lecture afin de comprendre le texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre des images et les interpréter en lien avec le texte.

	<b>Groupes à effectif complet</b>	<b>Groupes à effectif réduit</b>
<b>Synthèse des activités menées en classe</b>	1. Analyse de l'ensemble des textes du groupement. 2.Travail en plusieurs étapes de l'écrit d'invention, en lien avec les lectures réalisées. Écriture et réécritures du récit, en fonction de consignes du professeur.	1. Analyse de certains des textes du groupement. 2. <b>Écoute des récits de création du groupement qui n'ont pas été analysés</b> : activité de reformulation qui manifeste la compréhension des extraits.

	4. Révision des textes.	3. <b>Planification collective</b> , par groupes, des récits d'invention. Travail spécifique sur la cohérence textuelle.  4. Travail en plusieurs étapes de l'écrit d'invention, en lien avec les lectures réalisées.  3. Révision des textes.
<b>Productions écrites et orales des élèves ; évaluations potentielles</b>	1. Production de plusieurs brouillons, en vue de la production écrite finale.  2. Rédaction d'un conte cohérent et développé qui propose une interprétation du monde.	1. Production de plusieurs brouillons, en vue de la production écrite finale.  2. Rédaction d'un conte cohérent et développé qui propose une interprétation du monde.