

Progression harmonisée

Proposition de trame pour une classe de 6^e

L'harmonisation de la progression annuelle pour le niveau 6^e vise à garantir la possibilité, pour chaque élève, de rejoindre le groupe qui répondra le mieux à ses besoins, selon la périodicité choisie par l'établissement (ici, le trimestre).

La proposition de trame ci-dessous est un exemple parmi d'autres et ne se veut en rien modélisante.

*La répartition des questionnements et des compétences obéit à une **progressivité** dont chaque équipe s'empare librement pour proposer des contenus adaptés aux besoins des élèves de 6^e accueillis dans l'établissement.*

*Chaque questionnement est décliné, au choix du professeur, en une ou plusieurs séquences, dans lesquelles **les activités conçues visent à la fois l'acquisition de connaissances littéraires/langagières et la construction des compétences majeures indiquées en gras**. Si une attention accrue est portée à l'apprentissage des compétences majeures, chaque séquence aborde également, de manière plus ténue, les autres compétences indiquées, soit afin d'y initier les élèves, soit afin de leur faire remobiliser certains acquis dans des activités plus complexes.*

Questionnements	Domaines et compétences			
	Les compétences majeures sont indiquées en gras et constituent la colonne vertébrale des séquences du trimestre.			
	Oral	Lecture	Écriture	Langue
<ul style="list-style-type: none"> Récits de création ; création poétique 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.

<ul style="list-style-type: none"> • Le monstre aux limites de l'humain • Récits d'aventures 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diverses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.
<ul style="list-style-type: none"> • Résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques 	<ul style="list-style-type: none"> - Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. - Parler en prenant en compte son auditoire. - Participer à des échanges dans des situations diverses. - Adopter une attitude critique par rapport à son propos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire à la main de manière fluide et efficace. - Maîtriser les bases de l'écriture au clavier. - Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. - Rédiger des écrits variés. - Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. - Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit. - Identifier les constituants d'une phrase simple, se repérer dans la phrase complexe. - Acquérir l'orthographe grammaticale. - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale.

Exemple de déclinaison d'une progression annuelle harmonisée en 6^e 2 classes/3 groupes

*Cette proposition de déclinaison vise à mettre en œuvre la trame proposée ci-dessus selon l'organisation suivante : les 4 premières et les 4 dernières semaines de l'année, les élèves sont scolarisés dans deux classes ordinaires ; le reste du temps, ils sont répartis dans **trois groupes en barrette, recomposés à chaque début de trimestre selon les besoins identifiés par les enseignants.***

***Les besoins sont à identifier parmi les compétences majeures qui structurent chaque trimestre.** Les professeurs peuvent s'appuyer sur le bilan remis par les professeurs des écoles, sur leurs observations, sur des évaluations diagnostiques ainsi que sur les évaluations nationales pour identifier le niveau de maîtrise de ces compétences par les élèves et composer les groupes.*

Pour faciliter la lecture, cette progression s'appuie sur le code employé par les évaluations nationales pour désigner le niveau de maîtrise des élèves dans les compétences majeures du trimestre :

- À besoins : ÀB
- Fragile : F
- Satisfaisant : S

*La deuxième colonne, « Questionnements, corpus, compétences majeures et activités », **mentionne les différents éléments qui composent les apprentissages du trimestre et propose une typologie d'activités visant à consolider ou à approfondir les compétences mentionnées.***

*La troisième colonne indique le type de répartition des élèves : en classe ordinaire pour les quatre premières et les quatre dernières semaines de l'année, en groupes pour le reste du temps. Elle mentionne également pour chaque groupe **l'articulation entre le diagnostic établi à partir des différentes observations et évaluations, les besoins à travailler en priorité et les séquences proposées.***

*À partir de ces données partagées par l'équipe, **le professeur élabore et met en œuvre ses propres séquences, avec le souci de faire progresser tous les élèves du groupe dont il a la charge durant le trimestre.***

Questionnements, corpus, compétences majeures et activités	Répartition des élèves		
<p>Questionnement : Récits de création ; création poétique</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un extrait long de <i>La Genèse</i> et des extraits de plusieurs récits de création d'autres cultures - des poèmes célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique <p>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : écouter pour comprendre - LECTURE : lire un texte avec fluidité, le comprendre et se l'approprier - ÉCRITURE : écrire à la main de manière fluide et efficace <p>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : écoute de textes lus pour résumer, reformuler, mémoriser... - LECTURE : lecture à voix haute, compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral - ÉCRITURE : copie sous toutes ses formes (avec modèle, sans modèle, copie retournée, pour garder trace, pour apprendre...) - LANGUE : le verbe et la phrase, les temps simples de l'indicatif, l'accord sujet-verbe 	6^e A		6^e B
	<u>Séquence 1</u> : Chanter et enchanter le monde (GT)	<u>Séquence 1</u> : Voir le monde en poète (GT)	
	<p>Groupe 1</p> <p>Diagnostic : F en écoute, S en fluence et en copie</p> <p>Besoins : travailler la concentration et la reformulation d'un texte écouté, développer les lectures chorales et la copie pour s'approprier un texte ou une leçon</p>	<p>Groupe 2</p> <p>Diagnostic : S en écoute, S en fluence et F en copie</p> <p>Besoins : développer la mémorisation et l'appropriation d'un texte écouté, développer les lectures chorales, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>	<p>Groupe 3 (effectif réduit)</p> <p>Diagnostic : ÀB en écoute, en fluence et en copie</p> <p>Besoins : travailler la concentration et la reformulation de courts passages écoutés, travailler la fluence de mots et de phrases, travailler l'empan de copie et la lecture à voix haute du texte copié</p>
	<u>Séquence 2</u> : Au commencement... (GT)	<u>Séquence 2</u> : Le Déluge (GT)	<u>Séquence 2</u> : Comment le monde fut-il créé ? (GT)

<p>Questionnements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monstre aux limites de l'humain - Récits d'aventures <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits choisis de <i>L'Odyssee</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i> - des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie ou des contes et légendes de France et d'autres pays - un classique du roman d'aventures et des extraits d'autres classiques <p>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : parler en prenant en compte son auditoire - LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'approprier, contrôler sa compréhension - ÉCRITURE : recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre, rédiger des écrits variés <p>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : prise de parole en continu, variations en fonction de l'auditoire, écoute - LECTURE : lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral - ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires - LANGUE : les constituants de la phrase simple (sujet, attribut du sujet, COD, COI et CC), les temps composés de l'indicatif, l'accord du PP avec être 	<p align="center">Groupe 1 (Effectif réduit)</p> <p>Diagnostic : F en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, ÀB en écriture</p> <p>Besoins : lire à voix haute devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, poursuivre le travail de copie et écrire au moins un paragraphe à chaque séance (écrit de travail/littéraire)</p>	<p align="center">Groupe 2</p> <p>Diagnostic : S en prise de parole, F en compréhension et en appropriation, F en écriture</p> <p>Besoins : travailler des prises de parole de plus en plus longues devant un auditoire, développer les stratégies de compréhension, écrire régulièrement (écrit de travail/littéraire)</p>	<p align="center">Groupe 3</p> <p>Diagnostic : ÀB ou F en prise de parole, S en compréhension et en appropriation, S en écriture</p> <p>Besoins : lire à voix haute devant un auditoire, approfondir les activités orales et écrites de réflexion et d'appropriation (écrits de travail et écrits créatifs)</p>
	<p><u>Séquence 3</u> : Les monstres dans l'Antiquité (GT)</p> <p><u>Séquence 4</u> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><u>Séquence 5</u> : Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><u>Séquence 3</u> : Les monstres dans <i>Les Métamorphoses</i> d'OVIDE (GT)</p> <p><u>Séquence 4</u> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p> <p><u>Séquence 5</u> : Pierre MAC ORLAN, <i>Les clients du bon chien jaune</i> (OI)</p>	<p><u>Séquence 3</u> : Les monstres dans <i>L'Odyssee</i> d'HOMÈRE (GT)</p> <p><u>Séquence 4</u> : Jules VERNE, <i>Un hivernage dans les glaces</i> (OI)</p> <p><u>Séquence 5</u> : VERCORS, <i>Contes des cataplasmes</i> (OI)</p>

<p>Questionnement : Résister aux plus forts : ruses, mensonges et masques</p> <p>Corpus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des fables et fabliaux, des farces ou soties - une pièce de théâtre <p>Compétences majeures qui régissent la composition des groupes et la conception des séquences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : participer à des échanges et adopter une attitude critique - LECTURE : comprendre un texte littéraire et se l'approprier, contrôler sa compréhension - ÉCRITURE : réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte - LANGUE : enrichir le lexique <p>Points à aborder et activités à décliner selon les besoins des élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ORAL : débats interprétatifs, auto-évaluation et évaluation des prises de parole - LECTURE : Lecture à voix haute, stratégies de compréhension, remobilisation des textes à l'écrit et à l'oral - ÉCRITURE : écrits de travail, écrits littéraires, travail sur les brouillons successifs avec focale sur le lexique - LANGUE : Phrase simple/phrase complexe, le présent de l'impératif et du conditionnel, l'accord dans le GN 	<p>Groupe 1</p>	<p>Groupe 2 (effectif réduit)</p>	<p>Groupe 3</p>
	<p>Diagnostic : S en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, F en révision de texte</p> <p>Besoins : favoriser les débats interprétatifs, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>	<p>Diagnostic : F en interactions verbales, F en compréhension et en appropriation, ÀB en révision de texte</p> <p>Besoins : retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail sur les stratégies de compréhension et la lecture à voix haute, travailler le toilettage des écrits par étape</p>	<p>Diagnostic : ÀB ou F en interactions verbales, S en compréhension et en appropriation, S en révision de texte</p> <p>Besoins : retravailler l'écoute et la prise de parole en réaction à cette écoute, poursuivre le travail d'appropriation à l'oral et à l'écrit à travers des projets favorisant l'échange, développer l'enrichissement d'un premier jet (idées, composition, lexique, images, syntaxe, orthographe...)</p>
	<p><u>Séquence 6</u> : <i>Le Vilain mire</i> (OI)</p>	<p><u>Séquence 6</u> : Rusé comme un renard (GT)</p>	<p><u>Séquence 6</u> : Pas si bêtes ! (GT)</p>
	<p>6^e A</p>	<p>6^e B</p>	
<p><u>Dernière séquence</u> : Laurent GUTMANN, <i>Le Petit Poucet</i> (OI)</p>	<p><u>Dernière séquence</u> : Marjorie FABRE, <i>Revanche</i> (OI)</p>		

