



# La lettre des Lettres

## MISE EN ŒUVRE DE LA CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

Chères collègues, chers collègues,

Depuis deux semaines, vous assurez votre enseignement à distance, en exploitant les ressources du numérique. Si la première semaine a été une semaine parfois d'expérimentation, la seconde a été consacrée plutôt à réguler et organiser. Vous vous mobilisez et décuplez votre temps de travail pour les élèves : vous planifiez, préparez, communiquez, répondez, conseillez, aidez, corrigez, inventez, etc. Les difficultés existent et chacun s'emploie à les contourner ou à les résoudre. À cela s'ajoute votre volonté de dépasser des activités occupationnelles et à rester dans le domaine des apprentissages, de l'enseignement et de l'éducation, à en préserver la qualité et à ne pas céder à certaines facilités pédagogiques et didactiques. Avec les directions d'établissement, beaucoup d'entre vous s'efforcent de prendre contact avec les élèves éloignés du numérique, avec ceux qui curieusement s'en éloigneraient volontairement, avec ceux dont vous n'avez pour l'instant aucune nouvelle. Attentive à distance à ce qui se met en œuvre, informée des diverses formes prises par cette continuité pédagogique, l'inspection pédagogique de Lettres souhaite vous faire part de son admiration et saluer cet engagement de la profession et de la discipline. Notre rôle est aussi, à distance, de rester à vos côtés pour soutenir vos initiatives autant que possible, répondre aux demandes et contribuer au partage des pratiques et des démarches. C'est la vocation de ce modeste bulletin. Chères collègues, chers collègues, nous vous adressons aussi tous nos vœux de bonne santé pour vous et pour vos proches et vous invitons à prendre soin de vous, selon cette formule consacrée.

Nicolas Desormonts, Michel Figuet, Catherine Lachnitt,

Sylvie Mortellaro, Marie Musset, Vincent Tuleu,

IA-IPR de Lettres



### DANS CE BULLETIN...

- « La mise en œuvre de la continuité pédagogique », lettre des IA-IPR de Lettres.
- Choses vues...
- À sauts et à gambades...
- Du côté des Essais...

### RESSOURCES

LA DAAC a créé sur son site un espace de sélection de nombreuses ressources artistiques et culturelles :



<http://daac.ac-lyon.fr/confinement-propositions.php>

LA DAN a créé des Webinaires pour se former de façon autonome :



[https://dane.ac-lyon.fr/spip/Formation-Enseigner-a-distance#formulaire\\_formidable-4](https://dane.ac-lyon.fr/spip/Formation-Enseigner-a-distance#formulaire_formidable-4)

1. Donner un travail et effectuer son suivi.
2. Disposer d'un espace de travail avec les élèves.
3. Créer une activité et la diffuser



Lettres  
&  
Langues et Cultures de l'Antiquité



LE SITE LETTRE DE L'ACADÉMIE DE LYON

<https://lettres-ica.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>

## CHOSSES VUES...

- Envoyer du travail une ou deux fois par semaine, mais pas tous les jours.
- Faire en sorte que le temps de travail de l'élève n'excède pas l'horaire hebdomadaire.
- Varier les démarches et les formats pour éviter la lassitude chez certains élèves.
- Évaluer avec bienveillance et encouragements pour éviter des renoncements ou des décrochages.
- Accompagner l'envoi d'écrits de « capsules orales » pour les élèves ou les familles en difficulté avec l'écrit.



**DANS LE VADEMECUM : Révisions, nouveaux cours : quel travail donner aux élèves ? Évaluer ou pas ?**

Vous pouvez consulter le [Vademecum continuité pédagogique](#) - Coronavirus – COVID-19 (Version 20 mars 2020) publié sur le site [éducation.gouv](#) . aux **pages 11 à 17 puis 27 à 28**.

## À SAUTS ET À GAMBADES...

6<sup>ÈME</sup> ET 5<sup>ÈME</sup> – LITTÉRATURE – MYTHES ET LÉGENDES

<https://play.acast.com/s/mythes-et-legendes/dacfe975-24db-4706-9b6b-b408d60db746>

Athéna, Zeus, mais aussi Thor et Beowulf. Des livres audio d'environ 12 minutes, avec piste sonore de qualité.

GRAMMAIRE 6<sup>ÈME</sup> ET RÉVISIONS POUR AU -DELÀ

Une [vidéo](#) pour l'élève ( avec version [sous-titres](#) disponible ) et une [fiche pédagogique](#) pour le professeur, et, bien utile en les temps que nous vivons, une [fiche parent](#).

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/langue-francaise/grammaire.html>

COLLÈGE – LECTURE

[Padlet](#) réalisé pour la formation à la Villa Gillet qui recense des ressources faciles à mettre en œuvre pour l'élève : [Inspecteur Lafouine](#) (courts textes classés par types de raisonnement et suivis de questions et d'indices) [Il était une histoire](#) ( fables, légendes, documentaires).

Proposer des textes et des travaux plus simples que d'habitude peut être nécessaire, afin d'encourager l'élève qui travaille seul à de la régularité.

COLLÈGE – LYCÉE – ECRIRE DE LA POÉSIE AVEC L'OULIPO

Faire écrire de la poésie pour faire comprendre la poésie est un objectif des programmes. Les ressources ci-dessous peuvent structurer, de façon plutôt ludique, une séance d'écriture. On peut, en ces temps qui sont les nôtres, en proposer un partage familial puisqu'il y a peu de prérequis. Le résultat peut être envoyé au professeur ou mutualisé sur un *padlet* partagé entre élèves. C'est le plaisir d'écriture qui prime.

RESSOURCES DU SITE DE L'OULIPO : S'EXERCER COMME LES POÈTES

<https://www.ouliipo.net/>

Par exemple :

- (niveau facile) Un *haïku argentin* (a. k. a. « haïkrostiche ») est un « haïku de mots » avec un mésostiche <https://www.ouliipo.net/fr/node/6912>
- (niveau facile) texte à démarreur <https://www.ouliipo.net/fr/contraintes/textes-a-demarreur>
- (niveau moyen – il faut connaître quelques règles de prosodie) : Un *poème de bandit* est un poème volé à une prose. Seule la disposition sur la page change : le texte source est mis en vers (consigne : en alexandrins, en octosyllabes, en rimes ...) Permet de voir le travail du poète et de signaler les richesses rythmiques et sonores d'un texte.

Toutes les contraintes sur la page <https://www.ouliipo.net/fr/contraintes>

CLIQUER SUR LES ADRESSES  
EN APPUYANT SUR LA TOUCHE CTRL  
POUR ACTIVER LES LIENS

## DU CÔTÉ DES ESSAIS...

Pour ceux et celles et ceux qui éprouvent des difficultés à s'emparer des ressources numériques, prenez le temps de vous former progressivement, en acceptant de ne pas pouvoir tout expérimenter d'emblée. L'entraide entre collègues et les formations institutionnelles en ligne permettront à chacun d'entre nous une montée en puissance de nos compétences numériques.