

## La lettre des Lettres

Nous espérons que cette lettre vous trouvera en bonne santé ainsi que vos proches.

Si chacun a conscience de la nécessité, pour les élèves, d'un retour progressif dans leur classe et leur établissement, indispensable espace d'apprentissage et de vie sociale, des incertitudes demeurent, des inquiétudes, des défis à relever, malgré des effectifs réduits et un protocole sanitaire très rigoureux. Faire parler les élèves, les faire écrire, les faire réfléchir sur ce que nous traversons : c'est la mission de l'Ecole, qui apprend à mettre distance les événements du quotidien, à mettre en mots les émotions, à s'inscrire dans le collectif -sans oublier de favoriser l'ouverture culturelle la plus large, inégalement pratiquée dans les familles. La tâche n'est pas aisée, elle interroge sur les fondements même de l'enseignement du français et des lettres, mais elle est assurément stimulante car elle nous recentre sur l'essentiel. Comment aider un élève à progresser ? Quelles sont les compétences essentielles à la suite de sa scolarité ?

Comment trouver, pour cette seconde phase, un second souffle, alors que nombre d'élèves, en lycée mais aussi en collège, vont continuer à travailler en distanciel ? Pendant le confinement, la continuité pédagogique a pu, parfois, conduire à mettre l'accent sur des approfondissements et des révisions. Il est intéressant à présent de relancer l'intérêt, d'entamer un nouveau chapitre, d'avancer vers de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences. Si jusqu'ici, l'expression écrite et surtout orale a parfois pu passer au second plan, cette composante essentielle de la discipline mérite aujourd'hui de reprendre toute sa place. Cela semble naturel pour le travail en présentiel, mais, même à distance, des solutions techniques simples permettent à l'élève de produire un écrit visé par le professeur, d'écouter et de parler pour participer à des échanges, exprimer une opinion, produire une lecture à voix haute, etc. L'accompagnement proposé par la DANE, comme les modestes indications techniques données dans nos courriers, peuvent encourager ces pratiques.

Comme cela a été souligné dans nos lettres précédentes, et confirmé dans les dernières annonces ministérielles, l'évaluation, à distance, comme en classe, reste formative pour l'ensemble du troisième trimestre. Elle constitue un encouragement indispensable pour les élèves, et un repère nécessaire pour prioriser les axes de progrès et orienter les efforts à produire.

Nous sommes destinataires de nombreuses questions sur l'oral de l'ÉAF. En l'attente de décisions gouvernementales tributaires de la situation sanitaire, nous les transmettons à l'Inspection Générale et à la DEC pour nourrir les travaux de la Mission de pilotage des examens au ministère.

Afin d'orienter le travail en attendant ces décisions, vous trouverez en pièce jointe quelques éléments de réponse, relus par l'Inspection Générale, sur les questions les plus fréquentes. Nous souhaitons ainsi vous permettre de ne céder ni à la demande pressante de bachotage des textes déjà étudiés qui pourrait tenter certains élèves, ni à une course effrénée pour atteindre le nombre de textes requis. La perspective de l'examen ne doit pas assécher le travail mené, et restreindre les enjeux de notre discipline à une échéance de court terme, au détriment des compétences à consolider pour assurer la réussite de nos élèves dans la suite de leur scolarité.

L'inspection pédagogique régionale vous assure de son soutien et reste à vos côtés. Toutes vos questions et remarques sont les bienvenues. Nous relèverons ensemble les nombreux défis d'une continuité pédagogique que nul n'envisageait dans une telle durée, et ceux du progressif retour en classe.

Nous vous invitons, plus que jamais, à prendre soin de vous et vous adressons tous nos encouragements.

Nicolas Desormonts, Michel Figuet, Catherine Lachnitt, Sylvie Mortellaro, Marie Musset, Vincent Tuleu, IA-IPR de Lettres



### CONSULTER :

**CIRCULAIRE DE RENTRÉE DU 4 MAI 2020**  
(dont les attendus de fin de cycle) :  
<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo19/MENE2011220C.htm>

**NOUVEAUX PROGRAMMES**  
Classes de première des voies générale et technologique.  
Programme national d'œuvres pour l'enseignement de français pour l'année scolaire 2020-2021  
Note de service du 10-4-2020 (NOR : MENE2009217N)  
<https://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article407>

**NOUVEAU THÈME POUR LES BTS (RAPPEL)**  
« De la musique avant toute chose ? »  
BO n°11 du 12 mars 2021  
[https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?pid\\_bo=39496](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39496)

### RESSOURCES

**CONSEIL DE LECTURE**  
Journal de l'année de la peste (1722) de Defoe

**VEILLE LITTÉRAIRE DU CÔTÉ DE LA DAAC**  
Les auteurs de la région Auvergne Rhône Alpes à l'honneur  
[https://auvergnerhonealpes-auteurs.org/ressources/Riches\\_pedagogiques/](https://auvergnerhonealpes-auteurs.org/ressources/Riches_pedagogiques/)

### OFFRE D'ASSISTANCE DE LA DANE

En complément des Webinaires en ligne, une PERMANENCE VIRTUELLE est proposée, deux heures par jour suivant deux formats :  
- un format rendez-vous individualisé de 16H00 à 17H00, accessible par une prise de rendez-vous articulé à la définition écrite de la demande ;  
- un format permanence virtuelle accessible de 9H00 à 10H00, l'accès est libre à travers un lien, mais collectif.  
<http://dane.ac-lyon.fr/spip/Rendez-vous-pour-une-Classe>

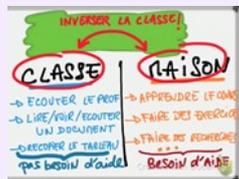


LE SITE LETTRE DE L'ACADÉMIE DE LYON

<https://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>

## L'expo Pompéi du Grand Palais chez vous !

L'exposition Pompéi est repoussée à une date ultérieure. En attendant, vous pouvez visiter la maison d'Orion et la Maison au jardin, réhabilitées lors des dernières fouilles, lors de cette visite immersive : des vidéos pour plonger dans l'univers des nouvelles fouilles, la visite en *réalité virtuelle* de l'une des maisons avant l'éruption du Vésuve, la sculpture de Livie en *réalité augmentée* dans votre salon, un audioguide, un dossier pédagogique et, pour toute la famille : des **jeux** en ligne, quizz, puzzle, livret jeux. Enfin, sur France 5 le documentaire *Les dernières heures de Pompéi* produit par [GEDEON Programmes](#) est en replay jusqu'au 25 avril.



Du côté des technophobes : et si on essayait [la classe inversée](#) ?

Cette façon de faire cours est maintenant bien connue, mais le confinement en a convaincu plus d'un de se lancer : on demande à l'élève de se confronter du mieux qu'il peut au contenu chez lui, laissant donc du temps pour les explications et les exercices avec le professeur. Un exemple pour se lancer : 1/ une [conférence Ted](#) (courtes vidéos sur tous les sujets, sous-titrées) sur 2/ le thème (bien actuel) de notre rapport aux objets connectés, par un auteur français que les élèves peuvent connaître par son *bestseller*, *La Horde du Contrevent*. 3/ un [modèle de fiche](#) qui aide à l'écoute et à l'échange 4/ « un retour en classe » que vous organisez à votre convenance. 5/ Testez d'autres formats et, de retour en classe, continuez, et pourquoi pas [formez-vous](#).

## Fictions sonores pour collégiens et lycéens

France Culture propose des versions sonores d'excellente qualité, contées par des acteurs et mises en musique et bruitages. Le *Livre de la Jungle*, en 5 épisodes de 25 minutes, à la *Zizanie* d'Astérix en passant par des albums de Tintin. Mais aussi un excellent *Enfer* de Dante (47 minutes) : cette version est celle qui a été présentée au festival d'Avignon en 2016 par Syd Matters et Marie-Sophie Ferdane.

Vos élèves raffolent de la [série La servante Ecarlate](#) ? Ils ont entendu parler, ou pas, du pourtant célèbre roman ? Proposez-leur cet excellent documentaire sur son auteure, [Margaret Atwood, De la force des mots](#), sur Arte TV.

<https://www.arte.tv/fr/videos/086153-000-A/margaret-atwood-de->

## Quelques ressources sur l'oral

« **Redonnez leur ce qui n'est plus présent en eux...** »

« **Ressources expressives de la parole** » : faire écouter des poèmes, faire lire les élèves à voix haute

[Apollinaire](#), [Ponge](#), [Prévert](#), [Aragon](#) disent leurs poèmes.

[Char](#) dit ses poèmes.

[Luchini](#) lit des fables de Lafontaine.

[Montand](#), [Reggiani](#) et [Sappho](#) interprètent *Le Dormeur du Val* de Rimbaud.

[Ferré](#) et [Lavilliers](#) chantent *L'Affiche rouge* d'Aragon.

Baudelaire: *Le serpent qui danse* chanté par [Gainsbourg](#) et Réversibilité, par [Murat](#).

Et bien d'autres classiques, par la troupe amateur du [Club des Poètes](#)

### Rendez-vous des lettres 2014

La parole dans son rapport avec le numérique et en relation avec l'écrit et l'image. <https://eduscol.education.fr/cid79721/rendez-vous-des-lettres-2014.html>

- Christophe Ronveaux, «Que peuvent apporter les outils numériques à la lecture à haute voix des textes littéraires ? » L'exemple de la fable de La Fontaine « Le loup et l'agneau ». [https://www.canal-u.tv/video/eduscol/partie\\_2\\_theme\\_1\\_parole\\_ecrite\\_parole\\_orale.34811](https://www.canal-u.tv/video/eduscol/partie_2_theme_1_parole_ecrite_parole_orale.34811)

- Nathalie Piégay, L'exemple de la poésie de Louis Aragon ; la mise en chanson comme forme d'interprétation de cette poésie. [https://www.canal-u.tv/video/eduscol/partie\\_4\\_theme\\_2\\_parole\\_musique\\_voix.34847](https://www.canal-u.tv/video/eduscol/partie_4_theme_2_parole_musique_voix.34847)

### Accompagnement des programmes

- Des sujets pour organiser avec les élèves de seconde des situations d'oral en production (prise de parole en continu et interaction).

[Principes, modalités de passation et évaluation des compétences orales](#)  
[Propositions de sujets avec un support image](#)  
[Propositions de sujets avec un support question](#)

- Un aperçu complet de la question, valable aussi pour le cycle 4 et au-delà. [Français cycle 3 -Le langage oral](#)

- Oral et émotions. [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/S\\_exprimer\\_a\\_l\\_oral/92/8/1-RA16\\_C3\\_FRA\\_1\\_s\\_exprimer\\_oral\\_emotion\\_598928.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/S_exprimer_a_l_oral/92/8/1-RA16_C3_FRA_1_s_exprimer_oral_emotion_598928.pdf)

- Héros / héroïnes et héroïsmes (Classe de 5e). [Pistes pour une séquence : "Soyez le héraut des héros !"](#)