



Groupe de travail du Collectif Lettres coordonné par Arnaud Dufêtre et Anne Fournier  
Inspection pédagogique régionale de Lettres - Académie de Lyon  
18 février 2025

# Les sujets sensibles en littérature

## Comment les enseigner dans les classes?



Marie-Jeanne Zenetti

Laboratoire Passages XX-XXI Arts et littératures - Université Lumière Lyon 2

Institut Universitaire de France

[marie-jeanne.zenetti@univ-lyon2.fr](mailto:marie-jeanne.zenetti@univ-lyon2.fr)



*Rebecca Lighieri*

**Le Club  
des enfants perdus**

**REBECCA  
LIGHIERI**



# UNE MULTIPLICATION DES POLÉMIQUES LIÉES À DES TEXTES LITTÉRAIRES ÉTUDIÉS EN CLASSE

- Liées aux thématiques traitées
- Liées à la biographie des auteurs et autrices
  - argument de la « sensibilité blessée » de certain·es élèves
  - INQUIÉTUDE COMMUNE AUX ENSEIGNANT·ES DE LETTRES ET AUX PROFESSIONNEL·LES DU LIVRE (BIBLIOTHÈQUES, LIBRAIRIES, ÉDITION, MÉDIATION CULTURELLE)
  - Comment lire, transmettre, débattre de textes qui suscitent des réactions passionnées, et parfois des formes brutales de rejet ?
  - Comment, dans le cadre d'un cours, concilier les exigences de liberté pédagogique, d'historicisation des œuvres, de pluralisme critique et d'acquisition des compétences et des savoirs liés au cours de français ?

- 1 "SUJETS SENSIBLES", "SUJETS SOCIALEMENT VIFS" :  
**QUAND LE COURS DE FRANÇAIS DEVIENT LE CADRE DE  
MANIFESTATIONS D'AFFECTS EXACERBÉS**

# « SUJETS SOCIALEMENT VIFS »

SUSCITENT LE DÉBAT À DIFFÉRENTES ÉCHELLES

- Dans la sphère sociale et médiatique
- Dans le champ scientifique
- Dans les classes

Ex : OGM, questions migratoires, l'IA, l'histoire coloniale, l'histoire de l'esclavage....

- ➔ Surtout traités en cours d'histoire et, au lycée, en sciences économiques et sociales
- ➔ Encore relativement peu de travaux sur les cours de français

## « SUJETS SENSIBLES »

Peuvent dépendre :

- du contexte historique, social, de l'actualité
- de l'histoire personnelle d'un.e ou de plusieurs élève.s
- d'événements qui ont pu avoir lieu dans l'établissement ou dans la classe

➔ Grande variété des sujets susceptibles de susciter le débat en classe

➔ Difficile d'écarter tous les corpus susceptibles de heurter les élèves

# PROPOSITION : PENSER LES SUJETS SENSIBLES À PARTIR DE L'ŒUVRE D'ANNIE ERNAUX

- Une autrice intégrée au canon littéraire
- Une œuvre relativement lisible
- Des textes disponibles au format poche pour les lectures intégrales

→ Une œuvre traversée par la question de la violence ...

... mais qui pose sur ces sujets un regard relativement distancié motivé par l'ambition « autosociobiographique » inspirée notamment par la sociologie de Pierre Bourdieu.

→ S'écrire pour penser le monde social.

# PETIT INVENTAIRE DES SUJETS SENSIBLES DANS L'ŒUVRE D'ANNIE ERNAUX

- L'avortement clandestin (*Les Armoires vides* et *L'Événement*)
- La violence domestique (*La Honte*)
- La mort d'un parent (*La Place*, *Une femme*)
- La maladie (*Je ne suis pas sortie de ma nuit*, *L'usage de la photo*)
- La violence économique (*Journal du dehors*, *La Vie extérieure*, *Regarde les lumières mon amour*)
- La sexualité (*Passion simple*, *Se perdre*, *L'Occupation*)
- Le sexisme (*La Femme gelée*)
- Les violences sexuelles (*Mémoire de fille*)
- Le harcèlement (*Mémoire de fille*)
- Les troubles alimentaires (*Mémoire de fille*)

....

**2 "SENSIBILITÉS BLESSÉES" : METTRE EN PERSPECTIVE LES  
DISCOURS D'ATTEINTE À LA SENSIBILITÉ DES ÉLÈVES À TRAVERS  
L'ÉTUDE DES POLÉMIQUES LITTÉRAIRES**

# TEXTES SENSIBLES

Spécificité du français comme discipline :  
SUPPOSE LA PRODUCTION D'INTERPRÉTATIONS À PARTIR DES TEXTES

Lecture des TEXTES SENSIBLES :

- Vient rejouer en classe des débats qui agitent la sphère sociale
- Effet de polarisation et de brutalisation des débats
- Effet d'identification des interprètes à certaines lectures *contre* d'autres

## Lettre ouverte à l'attention des membres des jurys des concours de l'enseignement secondaire en Lettres modernes et classiques (2017)

Étudiant·e·s en préparation du concours des agrégations externes de Lettres modernes et classiques, nous sommes nombreux·ses à avoir été interpellé·e·s et dérangé·e·s par un poème figurant dans le recueil des *Poésies* d'André Chénier. En effet, nous nous sommes rendu compte que le poème « L'Oaristys », **que nous avons immédiatement identifié comme la représentation d'une scène de viol**, était couramment interprété au prisme d'une « convention littéraire » qui évacue cet aspect et, par-là, toute interrogation sur le sujet. Après l'avoir évoqué et commenté en classe, **il nous a semblé indispensable de bénéficier d'une clarification concernant ce type de textes mettant en scène des violences sexuelles**, notamment dans le cadre de l'exercice de l'explication de texte. Ce questionnement peut également être élargi aux nombreux textes présentant des discours idéologiques oppressifs (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie, etc.) dans le cadre d'une réception contemporaine. C'est pourquoi nous nous tournons vers vous : nous souhaiterions une réponse claire et définitive sur l'attitude à adopter et le vocabulaire à utiliser pour décrire ces textes.

## André Chénier, *L'Oaristys* (1794)

[...]  
NAÏS.  
Montre-les moi ces bois qui seront mon partage.

DAPHNIS.  
Viens ; c'est à ces cyprès de leurs fleurs couronnés.

NAÏS.  
Restez chères brebis ; restez sous cet ombrage.

DAPHNIS.  
Taureaux, paissez en paix ; à celle qui m'engage  
Je vais montrer les biens qui lui sont destinés.

NAÏS.  
Satyre, que fais-tu ? Quoi ! ta main ose encore...

DAPHNIS.  
Eh ! laisse-moi toucher ces fruits délicieux...  
Et ce jeune duvet...

NAÏS.  
Berger..., au nom des dieux...  
Ah :... je tremble...

DAPHNIS.  
Et pourquoi ? que crains-tu ? Je t'adore.  
Viens.

NAÏS.  
Non ; arrête... Vois, cet humide gazon  
Va souiller ma tunique, et je serais perdue ;  
Mon père le verrait.

DAPHNIS.  
Sur la terre étendue  
Saura te garantir cette épaisse toison.

NAÏS.  
Dieux ! quel est ton dessein ? Tu m'ôtes ma  
ceinture.

DAPHNIS.  
C'est un don pour Vénus ; vois, son astre nous luit.

NAÏS.  
Attends... ; si quelqu'un vient... Ah dieux ! j'entends  
du bruit.

DAPHNIS.  
C'est ce bois qui de joie et s'agite et murmure.

NAÏS.  
Tu déchires mon voile !... Où me cacher ! Hélas !  
Me voilà nue ! où fuir !

DAPHNIS.  
À ton amant unie,  
De plus riches habits couvriront tes appas.

NAÏS.  
Tu promets maintenant... Tu préviens mon  
envie ;  
Bientôt à mes regrets tu m'abandonneras.

DAPHNIS.  
Oh non ! jamais... Pourquoi, grands dieux ! ne  
puis-je pas  
Te donner et mon sang, et mon âme, et ma vie.

NAÏS.  
Ah... Daphnis ! je me meurs... Apaise ton  
courroux,  
Diane.

DAPHNIS.  
Que crains-tu ? L'amour sera pour nous.

NAÏS.  
Ah ! méchant, qu'as-tu fait ?

DAPHNIS.  
J'ai signé ma promesse.

NAÏS.  
J'entrerais en ce bois, et chère à ma déesse.

DAPHNIS.  
Tu vas en sortir femme, et chère à ton époux.

## DEUX DIFFICULTÉS

1. Les débats autour de sujets sensibles peuvent court-circuiter l'exercice de la lecture littéraire
  - comment concilier cela avec les exigences et les attentes du cours de français ?
2. La rhétorique de la « sensibilité blessée » constitue parfois les enseignant.es en agresseurs ou agresseuses potentielles
  - comment réagir ?



TEXT= Rebecca Lighieri



Du 01 oct. 2024 au 20 m  
Tout le contenu

Recherche avancée

Presse

Télévision et radio

Médias sociaux

Études et rapports

Répertoires et références



rtinence



Le Monde

### La sphère réactionnaire attaque un livre du Goncourt des lycéens

2024-10-28 · 906 mots

Violaine Morin - retiré du CDI d'un lycée privé breton en 2023, c'est au tour de **Rebecca Lighieri** (de son vrai nom Emmanuelle Bayamack-Tam) de faire l'objet d'attaques pour le contenu ...

Aussi paru dans

L'Humanité

50 sur 89



Alain Nicolas - terrible lucidité sur notre monde ? Au-delà des polémiques, un roman brillant et sensible de **Rebecca Lighieri**, avatar littéraire d'Emmanuelle Bayamack-Tam. Le Club des enfants perdus, de **Rebecca Lighieri**, P ...

Aussi paru dans

Le Nouvel Obs (site web)

### Goncourt des lycéens : le roman de Rebecca Lighieri accusé de « pornographie », les dessous d'une tartufferie réactionnaire

2024-10-22 · 1580 mots

Le Nouvel Obs - 'extrême droite, il semblerait que oui. Pour cette poignée de lecteurs ultrasensibles, le roman de **Rebecca Lighieri**, « le Club des enfants perdus » (P.O.L), en lice pour le prix Goncourt des ...

Le Monde

### Miranda en enfer

2024-10-18 · 626 mots

Raphaëlle Leyris - Voilà onze ans qu'Emmanuelle Bayamack-Tam délègue une partie de sa bibliographie à **Rebecca Lighieri**. Elle a souvent expliqué que ses romans étaient signés par l'une ou l'autre (dans ...

Aussi paru dans



Le Monde	28 octobre 2024 <b>La sphère réactionnaire attaque un livre du Goncourt des lycéens</b> Après Neige Sinno, dont le livre, Triste tigre (P.O.L, 2023) traitant de l’inceste avait été retiré du CDI d’un lycée privé breton en 2023, c’est au ...	5
L'Humanité	10 octobre 2024 <b>La guerre des enfants perdus</b> Le Club des enfants perdus, de Rebecca Lighieri, P.O.L 520 pages, 22 euros A rmand forme avec Birke un couple d'acteurs presque mythiques. Il peut choisir ses rôles ...	7
Le Nouvel Obs (site web)	22 octobre 2024 <b>Goncourt des lycéens : le roman de Rebecca Lighieri accusé de « pornographie », les dessous d'une tartufferie réactionnaire</b> Le Goncourt des lycéens, plus trash que YouPorn ? Aux yeux d'associations proches de l'extrême droite, il semblerait que oui. Pour cette poignée de lecteurs ultrasensibles, le roman de Rebecca ...	9
Le Monde	18 octobre 2024 <b>Miranda en enfer</b> Voilà onze ans qu’Emmanuelle Bayamack-Tam délègue une partie de sa bibliographie à Rebecca Lighieri. Elle a souvent expliqué que ses romans étaient signés par l’une ou l’autre ...	12
La Croix	18 octobre 2024 <b>Le Goncourt des lycéens dans la tourmente</b> C’est un des prix littéraires les plus remarqués. Décerné par des lycéens, il fait découvrir aux jeunes lecteurs la littérature contemporaine, suscite le débat entre les élèves et avec les ...	14
Sud Ouest dimanche - Pays Basque / Béarn	13 octobre 2024 <b>L’histoire d’une fatale empathie</b> Chez Rebecca Lighieri, comme chez son double Emmanuelle Bayamack-Tam – puisque la prolifique autrice alterne désormais ces noms d’un livre à l’autre – on trouve bien souvent un enfant mutant ...	16
La Croix	18 octobre 2024 <b>Pornographies</b> Faut-il avoir peur des mots ? Le Club des enfants perdus, roman de Rebecca Lighieri paru chez P.O.L à la rentrée et en lice pour le Goncourt des lycéens ...	17
Télérama (site web) - Télérama	21 octobre 2024 <b>“Le Club des enfants perdus” de Rebecca Lighieri : le roman de la génération Z qui fait enrager les réac</b> Accueil Livres “Le Club des enfants perdus” de Rebecca Lighieri : le roman de la génération Z qui fait enrager les réac Miranda, la vingtaine fragilisée par la noirceur du monde, est ...	18
Télérama (site web) - Télérama	19 octobre 2024 <b>Goncourt des lycéens : des associations réactionnaires en veulent au “Club des enfants perdus”</b> Accueil Livres Goncourt des lycéens : des associations réactionnaires en veulent au “Club des enfants perdus” Des mouvements proches de l’extrême droite tentent, depuis quelques jours, de faire retirer le roman ...	20

La Voix du Nord	18 octobre 2024 <b>Le Club des enfants perdus</b> Un livre fascinant qui radiographie le désespoir de la jeunesse et son divorce avec les générations précédentes face à l’état de la planète. Miranda a 27 ans (l’âge éternel ...	21
Le Courrier de l'Ouest	18 octobre 2024 <b>« Beaucoup de bruit pour rien »</b> L’association Juristes pour l’enfance, réputée proche de la Manif pour Tous, a indiqué le 4 octobre dernier avoir saisi la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées ...	22
La Croix (site web)	17 octobre 2024 <b>Philippe Claudel : « Le Goncourt est un panorama de la littérature contemporaine »</b> Face à la polémique suscitée par le livre de Rebecca Lighieri, le président de l'Académie Goncourt rappelle l'autonomie du Goncourt des lycéens. Trois questions à Philippe Claudel. La Croix ...	24
Télérama	26 octobre 2024 <b>Le Club des enfants perdus Rebecca Lighieri</b> « Dès l'enfance, elle donnait l'impression que tout la fatiguait ou l'importunait », explique Armand, entreprenant de dresser, pour le lecteur du Club des enfants perdus, le portrait de sa ...	25
CNews (site web réf.) - CNEWS (fr)	14 octobre 2024 <b>«Incitation à la débauche», «contenu pornographique», «environnement incestuel» : le Prix Goncourt des lycéens vivement critiqué</b> Depuis quelques semaines, près de 2.000 lycéens français planchent sur quatorze livres afin de désigner le vainqueur du prix Goncourt des lycéens. Un ouvrage a été vivement critiqué par l ...	26
La Croix	18 octobre 2024 <b>« Inciter à la lecture »</b> Philippe Claudel Président de l’Académie Goncourt « Il y a dans le livre de Rebecca Lighieri quelques pages crues, et on peut comprendre que certains parents puissent s’émouvoir. Toutefois, il ...	27
Ouest-France	12 octobre 2024 <b>Une polémique autour d’un des livres sélectionnés</b> Dans son roman Le Club des enfants perdus , Rebecca Lighieri est partie du constat « d’une recrudescence des problèmes de santé mentale dans la jeunesse ». « Beaucoup de bruit pour rien » Son ...	28
Le Nouvel Obs (site web)	9 novembre 2024 <b>Cet inquiétant parfum d'interdit qui flotte dans l'air</b> Vous ne sentez pas ? Il y a comme un parfum d'interdit qui flotte dans l'air. Des effluves pas franchement voluptueux. Rien à voir en tout cas avec les notes ...	29
France Culture (site web réf.) - Radio Show: France Culture les Jeudis de l'architecture	18 octobre 2024 <b>Miranda, fille magique, traversée par l'époque et ressentant ses parents libertins...</b> ... héroïne d'un livre proposé au Goncourt des lycéens, qui enthousiasme l'Humanité, le Nouvel Obs, Sud-Ouest, AOC, mais que des associations attaquent pour "pornographie", et que la Croix défend ...	30
Web sites - Economy - Yahoo! Pour Elles	15 octobre 2024 <b>Pourquoi le prix Goncourt des Lycéens 2024 est accusé « d’incitation à la débauche » ?</b> L’un des ouvrages en lice pour le Prix Goncourt des Lycéens se retrouve accusé d’incitation à la débauche . Il s’agit de Club des enfants perdus de Rebecca Lighieri ...	31

## Goncourt des lycéens : le roman de Rebecca Lighieri accusé de « pornographie », les dessous d'une tartufferie réactionnaire

Le Nouvel Obs

**Des associations proches de l'extrême droite accusent l'écrivaine de faire l'apologie de l'inceste et du suicide dans son livre « le Club des enfants perdus ». Il est urgent que tous ces gens (ré)apprennent à lire.**

**L**e Goncourt des lycéens, plus trash que YouPorn ? Aux yeux d'associations proches de l'extrême droite, il semblerait que oui. Pour cette poignée de lecteurs ultrasensibles, le roman de Rebecca Lighieri, « le Club des enfants perdus » (P.O.L), en lice pour le prix Goncourt des lycéens 2024, constitue en effet rien de moins qu'une odieuse incitation à la débauche, « *une lecture traumatisante* », « *un ouvrage*

(P.O.L), le merveilleux côtoie le sordide, le grotesque succède au tragique, et les scènes de sexe, souvent crues, sont légion. Dans « le Club des enfants perdus », Miranda, l'héroïne au prénom shakespearien, est la fille de deux comédiens, deux monstres sacrés aux moeurs très libres et imaginatives, et elle-même explore les limites de son corps et de la sexualité. Ces passages peuvent-ils choquer de jeunes lecteurs ?

*la violence, à l'usage de stupéfiants ou de substances psychotropes, de porter atteinte à la dignité humaine* ». Bref, ce roman, c'est Satan.

« [Le Club des enfants perdus](#) », par [Rebecca Lighieri : la génération Z au désespoir](#)

Le livre de Rebecca Lighieri se voit aussi accuser par ces mêmes associations de parler d'inceste (c'est vrai que le silence

Le Goncourt des lycéens, plus trash que YouPorn ? Aux yeux d'associations proches de l'extrême droite, il semblerait que oui. Pour cette poignée de **lecteurs ultrasensibles**, le roman de Rebecca Lighieri, « le Club des enfants perdus » (P.O.L), en lice pour le prix Goncourt des lycéens 2024, constitue en effet rien de moins qu'une odieuse incitation à la débauche, « *une lecture traumatisante* », « *un ouvrage pornographique psychologiquement dangereux* ». On avait au contraire cru déceler dans ce texte **le portrait extrêmement juste et sensible de la jeunesse d'aujourd'hui**, confrontée à un monde qui va à vau-l'eau et à un futur se révélant chaque jour plus sombre. On a dû rater quelque chose...

→ Lectures “sensibles” VS/ lectures “sensées”

TANIA DE MONTAIGNE

# Sensibilités

roman



Au cœur d'une  
maison d'édition

Une femme corrige,  
modifie, efface

Pour que les livres  
ne blessent plus

Une fable sur  
notre temps

GRASSET

# Eugénie Bastié

## LA DICTATURE DES RESSENTIS



# SAUVER LA LIBERTÉ DE PENSER



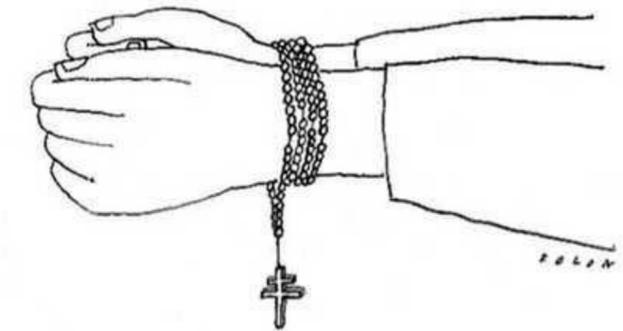
PLON

→ Une rhétorique de la “sensibilité blessée”

Jeanne Favret-Saada

## Les sensibilités religieuses blessées

Christianismes, blasphèmes et cinéma  
1965-1988



hdp

*Suzanne Simonin, La Religieuse de Diderot* (Jacques Rivette, 1966)

*Je vous salue, Marie* (Jean-Luc Godard, 1985)

*Monty Python : La vie de Brian* (1979)

*La Dernière tentation du Christ* (Martin Scorsese, 1988).

fayard

**Vous vous demandez sans doute comment un tel contenu peut être mis dans les mains d'élèves de seconde par un professeur de français. C'est aussi la question que s'est posée un garçon de 14 ans, que nous nommerons Robin afin de protéger son identité. Sa classe participe au Goncourt des lycéens et c'est dans ce cadre qu'il a eu à lire le livre contenant notamment les extraits ci-dessus. Ses parents ont été les premiers à nous alerter.**

**À la lecture des pages 50 à 54, Robin est sous le choc, en état de sidération. Refusant de poursuivre, il en parle à sa mère qui constate immédiatement que ce livre est pour le moins inadapté à l'âge de son fils et inapproprié dans un cadre scolaire.**

**Robin s'est arrêté à la page 54. Et heureusement, car la suite du livre est pire.**

**Que l'institution scolaire mette un tel ouvrage entre les mains d'adolescents en plein bouleversement pubertaire et de découverte de la sexualité relève de l'incitation à la débauche et de la maltraitance psychologique. Voire de la mise en danger d'autrui.**

**Robin n'en est pas sorti indemne. Il a présenté des troubles post-traumatiques après le choc provoqué par les pages qu'il a lues : énurésie, insomnie, somnambulisme, crise d'angoisse et forte anxiété, difficultés à retourner en cours, changement de comportement... Ces signes sont malheureusement bien connus et documentés.**

# Attention, contenu inadapté à des mineurs

En voici quelques extraits :

**Page 50** « ma femme m'enfourche sans attendre que je sois complètement en érection, s'enfilant bite, index et majeur dans la chatte. De toute façon, ça rentre la bande à fond et elle retire ses doigts »

**Page 51** « Elle aime que je la tiens comme ça, et de la façon dont elle frétille contre ma queue, je devine qu'elle a envie d'une pénétration anale. À condition que je la prépare, bien sûr [...]. Je devrais être heureux qu'elle aime la sodomie. C'est loin d'être le cas de toutes les femmes, et j'en connais beaucoup qui ne veulent même pas en entendre parler. Ou plutôt, si, elles veulent bien en parler, mais certainement pas passer à l'acte.

- Ah non, pas question, c'est trop crade.
- Lave-toi le cul avant, si tu ne veux pas que ce soit crade.

→ Une lecture “sensible” ne peut-elle pas être aussi une lecture “sensée”?

3 LE TEXTES LITTÉRAIRE COMME MEDIATION POUR  
ABORDER UN SUJET SENSIBLE? :

**L'EXEMPLE DE *MÉMOIRE DE FILLE D'ANNIE ERNAUX***

## PRÉSENTATION

Comment lire et enseigner des textes difficiles ou problématiques en raison de leur contenu idéologique ou de leur violence ?

ISSN 2648-0433

## ARTICLES RÉCENTS

- **Proposition didactique pour l'étude de scènes de viol au secondaire : une séquence sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos (1782)**
- **Essais d'intégration de l'éducation à la sexualité à l'enseignement de français en**

## Proposition didactique pour l'étude de scènes de viol au secondaire : une séquence sur Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos (1782)



Publié le **05/04/2024** par **Anne-Claire Marpeau**

Le présent billet sert de complément à un article intitulé "Comment peut-on lire une scène de viol à l'école ? Disciplinariser et didactiser la réception et l'enseignement des violences sexuelles dans les textes littéraires" correspondant aux actes du colloque « Scènes de viol dans les littératures européennes XVI<sup>e</sup> –XVIII<sup>e</sup> siècles » (Mulhouse, 4-6 octobre 2023).

L'élaboration de la séquence nous a menées à formuler quelques précautions et à

Ils sont dans sa chambre à elle, dans le noir. Elle ne voit pas ce qu'il fait. À cette minute, elle croit toujours qu'ils vont continuer de s'embrasser et de se caresser au travers des vêtements sur le lit. Il dit "Déshabille-toi". Depuis qu'il l'a invitée à danser, elle a fait tout ce qu'il lui a demandé. Entre ce qui lui arrive et ce qu'elle fait, il n'y a pas de différence. Elle se couche à côté de lui sur le lit étroit, nue. Elle n'a pas le temps de s'habituer à sa nudité entière, son corps d'homme nu, elle sent aussitôt l'énormité et la rigidité du membre qu'il pousse entre ses cuisses. Il force. Elle a mal. Elle dit qu'elle est vierge, comme une défense et une explication. Elle crie. Il la houspille : "J'aimerais mieux que tu jouisses plutôt que tu gueules !" Elle voudrait être ailleurs mais elle ne part pas. Elle a froid. Elle pourrait se lever, rallumer, lui dire de se rhabiller et de s'en aller. Ou elle, se rhabiller, le planter là et retourner à la sur-pat. Elle aurait pu. Je sais que l'idée ne lui en est pas venue. C'est comme s'il était trop tard pour revenir en arrière, que les choses doivent suivre leurs cours. Qu'elle n'ait pas le droit d'abandonner cet homme dans cet état qu'elle déclenche en lui. Avec ce désir furieux qu'il a d'elle. Elle ne peut pas imaginer qu'il ne l'ait pas choisie - élue - entre toutes les autres.

La suite se déroule comme un film X où la partenaire de l'homme est à contretemps, ne sait pas quoi faire parce qu'elle ne connaît pas la suite. Lui seul en est le maître. Il a toujours un temps d'avance. Il la fait glisser au bas de son ventre, la bouche sur sa queue. Elle reçoit aussitôt la déflagration de sperme qui l'éclabousse jusque dans les narines. Il n'y a pas plus de cinq minutes qu'ils sont entrés dans la chambre.

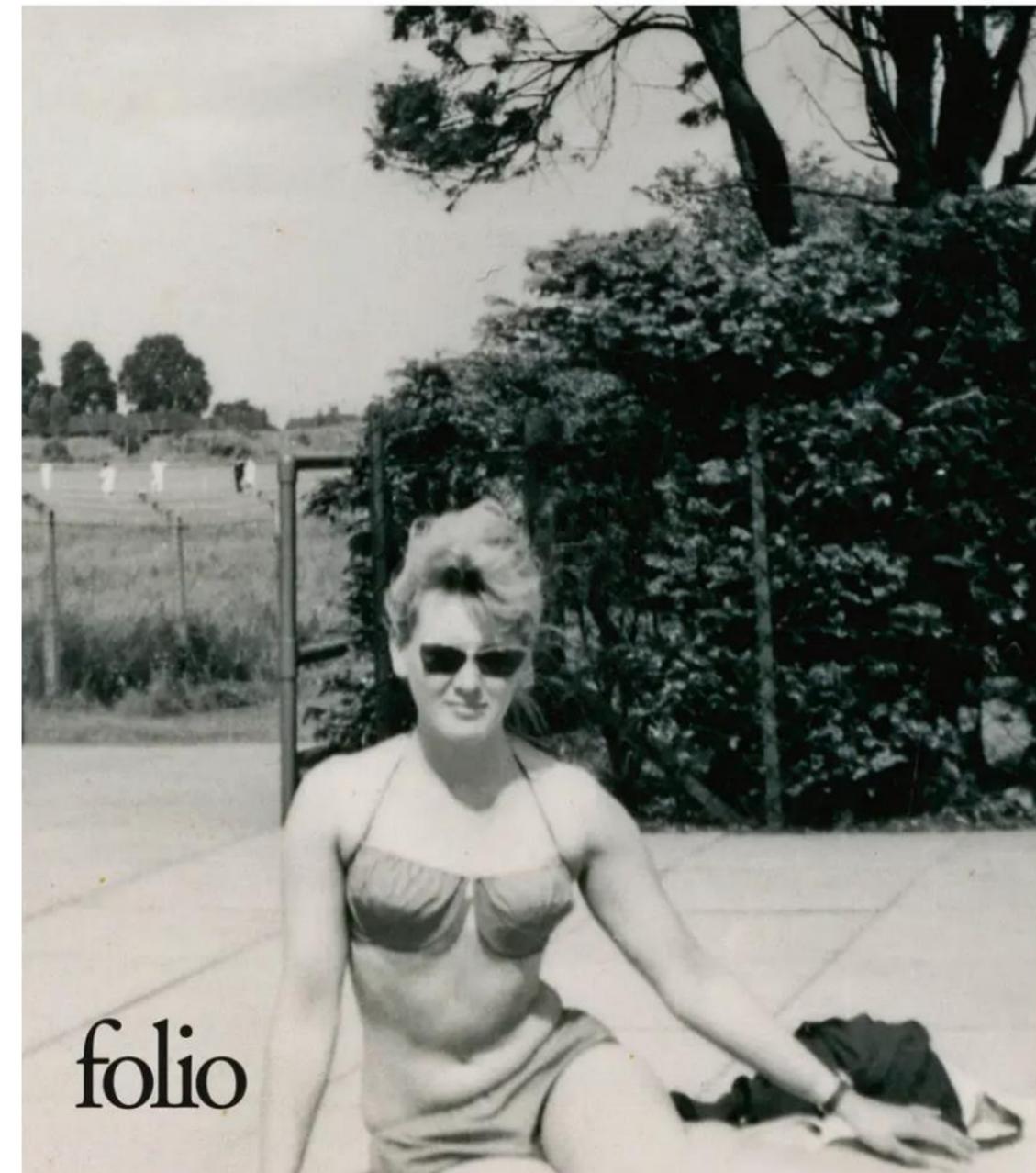
Je suis incapable de trouver dans ma mémoire un sentiment quelconque, encore moins une pensée. La fille sur le lit assiste à ce qui lui arrive et qu'elle n'aurait jamais imaginé vivre une heure avant, c'est tout.

(MF : 43-44)

# Annie Ernaux

Prix Nobel de littérature

## Mémoire de fille



*Études*

---

Ce titre d'Ernaux m'accompagne depuis que des enseignant·es du secondaire m'ont contacté, en 2019, pour que l'on réfléchisse ensemble aux manières de donner à lire ce récit à des élèves préparant le baccalauréat. L'œuvre est un miroir pour cette classe d'âge ; elle attise leurs émotions au détriment d'une attention à la forme littéraire ; elle est susceptible de raviver des tensions ou des souffrances qu'un cours de français ne peut guère prendre en charge. La rigueur d'analyse est d'autant plus nécessaire ici que l'évocation de violences sexuelles se double, dans *Mémoire de fille*, d'un questionnement sur leurs conditions historiques, sociales ou genrées. Une fois que l'on a écarté le risque d'un débat sur "ce qui s'est vraiment passé" en 1958, quand les élèves s'accordent donc à surmonter quelque peu leur indignation ou leur sidération pour tenir compte de ce que le texte dit de cette expérience lointaine, l'interprétation bute sur un autre obstacle : le refus affiché par Ernaux de juger les années 1950 à l'aune de notre présent.

## La "douleur de la forme"

Une lecture de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux

**Jérôme David**

<https://doi.org/10.4000/fixxion.2108>

---

*Études*

---

Avec "Violé·es : une histoire de dominations", Clémence Allezard met ainsi en scène l'espace de la réception comme un lieu d'échange entre autrice et lectrices, une interface de discussion où continue de se construire collectivement le sens d'une scène sexuelle racontée dans *Mémoire de fille*. La réception de l'œuvre est aussi le lieu où peuvent être discutées les frontières de la violence sexuelle dans un contexte de domination masculine, celles de "l'inadmissible" comme le dit Annie Ernaux.

Si l'on passe d'un mot refusé à un mot "assumé", c'est aussi parce que la signification du mot "viol" est instable plutôt qu'évidente : le dialogue de réception est l'occasion de le confronter de façon plus précise non pas à des définitions abstraites mais à un récit, à des actions, des sensations, des cris, des paroles que les lectrices comme l'autrice doivent tenter d'interpréter pour leur donner un sens. Ce sens se construit et s'enrichit aussi par le rapprochement de ce récit avec d'autres expériences, vécues ou partagées sous la forme du "moi aussi" cher à Ernaux et qu'elle peut à son tour formuler dans l'échange avec ses lectrices, après elles.

Ce partage donne une nouvelle intelligibilité collective à l'expérience singulière et fait ainsi lire *Mémoire de fille* comme le récit d'un viol, précieux précisément pour la complexité sociale, subjective et affective qui résiste aux représentations stéréotypées et figées de la violence sexuelle.

## **“Vous avez raison et maintenant j'ai raison de dire viol”**

La part de la réception dans le discours auctorial sur *Mémoire de fille*

**Anne Grand d'Esnon**

<https://doi.org/10.4000/fiixion.2085>

Comment aborder un tel récit avec des élèves préparant leur baccalauréat ? En dépit de l'inconfort qu'il provoque, le texte d'Ernaux opère une historicisation précieuse des imaginaires, des corps et des gestes assignés aux jeunes gens de part et d'autre des clivages de genre (voire même de classe sociale ou de racisation). Une interprétation précautionneuse de *Mémoire de fille* est à ce titre susceptible d'ouvrir une réflexion sur le répertoire varié des manières de "se conduire en femme", "en homme" ou de toute autre manière qui récuserait ce binarisme des identités sexuées (ou sociales, ou racisées). Plus encore, le cas de la France des années 1950 et de ces adolescents en passe d'être envoyés à la guerre par une puissance coloniale dessine une forme particulière de masculinité dont les modalités d'auto-affirmation furent propices aussi bien à l'exercice de la violence, qu'à une sorte d'impassibilité sélective qui ignorait les affects d'autrui hors des liens sacralisés de la famille ou du mariage (ou de la nation, ou de l'empire colonial). Une telle interprétation du texte d'Ernaux ouvre la possibilité d'évoquer par contraste, dans l'espace de la classe, d'autres formes de masculinité moins *exclusives* dans leurs relations sociales, leur économie affective ou leur fonctionnement psychique, et d'autres formes de féminité moins dévouées à la figure masculine ou moins sacrificielles. La lecture scolaire contribue alors à fournir aux élèves un cadre symbolique où s'éprouver autrement que dans les seuls rôles clivés de la victime ou de l'agresseur auxquels leur identification spontanée aux personnages du récit les cantonne souvent – un cadre où entretenir un rapport réflexif à leur propre socialisation de genre, notamment, et aux types de conduites qu'elles induisent ou encouragent dans maintes sphères relationnelles, dont la sexualité.

**24 | 2022**

**Violences sexuelles et reprises de pouvoir**

---

*Études*

---

## **La “douleur de la forme”**

Une lecture de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux

**Jérôme David**

<https://doi.org/10.4000/fixxion.2108>

## PROPOSITION

Sortir d'une démarche d'affrontement entre des antagonistes **en favorisant auprès des apprenant.es une dynamique d'enquête collective**

- Ex1 : enquête sur une controverse/polémique au sujet d'une œuvre
- Ex2: enquête sur l'évolution de la réception de *Mémoire de fille* chez le lectorat et chez l'autrice elle-même.
- **Il s'agit moins de se « désengager » idéologiquement que de cesser de considérer engagement et analyse littéraire comme inconciliables**