

« JEUX OLYMPIQUES : de l'olympisme antique à l'olympisme moderne »

Grec – Niveau 3ème
2012-2019

Depuis 2012 – alors que les Enseignements Pratiques Interdisciplinaires n'existaient encore pas – un travail sur les jeux olympiques depuis l'Antiquité est proposé aux élèves hellénistes du collège Jacques Prévert dans le cadre d'un projet transdisciplinaire, qui s'est aussi voulu inter-établissements. Au début modeste, avec l'organisation d'une journée de rencontre en juin pour clore l'année de découverte de la langue et de la culture grecque, il est devenu aujourd'hui un événement majeur de la plaine du Forez, rassemblant plus d'une centaine d'élèves hellénistes et latinistes (dans le cas où l'établissement ne propose pas d'option Grec) venant de plusieurs établissements. En 2017, le projet a même été labellisé et primé¹ par le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement et de la Recherche lors de l'Année de l'Olympisme de l'école à l'université. En 2018, il s'est inscrit dans l'action « Classes olympiques », afin de mobiliser l'olympisme comme vecteur d'éducation, de diffuser ses valeurs auprès des jeunes et de sensibiliser les élèves à la pratique du sport et à ses bienfaits. C'est ainsi que l'apport de témoignages de sportifs de haut niveau a permis aux élèves de comparer Antiquité et Modernité grâce à un échange mis en place avec le Comité Régional Olympique et Sportif Rhône-Alpes. En 2019, c'est une jeune athlète montbrisonnaise qui a témoigné de son expérience aux Jeux Olympiques de la Jeunesse qui ont eu lieu à Buenos Aires en octobre 2018, jeux que nous avons suivis en classe et lors desquels nous avons pu échanger (lettres, vidéos, mur collaboratif virtuel...) avec une école argentine. La session 2019 a permis de faire entrer dans le projet deux lycées de secteur. Ainsi, une liaison collège-lycée a-t-elle vu le jour sous les meilleurs auspices.

1 Voir article : <http://www.ac-lyon.fr/cid112674/une-journee-antique-autour-des-jeux-olympiques.html>

Au deuxième trimestre, une séquence intitulée « Des jeux olympiques antiques aux jeux olympiques modernes » permet aux élèves de s'interroger sur l'influence de l'Antiquité sur les jeux modernes. Certains d'entre eux présente la démarche de ce projet lors de l'oral du Brevet.

Le cours débute, comme c'est l'usage, sur une réflexion à partir de la citation d'Isocrate *Τὸ σῶμα καὶ τὴν ψυχὴν γυμνάζειν* (= *Exercer son corps et son âme*) que les élèves comparent avec la citation latine de Juvénal *Mens sana in corpore sano* (= Un esprit sain dans un corps sain), reprise par l'équipementier japonais ASICS *Anima Sana In Corpore Sano*. Cette expression évoque l'idéal d'équilibre des anciens Grecs, contenu aussi dans la formule éducative *καλὸς κἀγαθός* = beau et bon.

Puis, une première partie aborde l'histoire des jeux olympiques avec un travail sur les origines des jeux, leur renaissance, les principes antiques et une biographie de Pierre de Coubertin. Des recherches sur le site du Comité National Olympique du Sport Français², qui a mis à disposition des enseignants quantité d'articles et d'activités, sont effectuées par des élèves répartis en groupe : la charte, l'environnement, la flamme, les anneaux et le drapeau, l'hymne, le serment... Elles donnent ensuite lieu à une présentation orale devant la classe.

Dans une deuxième partie, les élèves découvrent les structures qui composaient le site d'Olympie avec un travail sur le sanctuaire³ : les différents bâtiments à transcrire du grec au français.

Une troisième partie met en valeur les athlètes et leur préparation physique et mentale pour les jeux. Les élèves travaillent sur des céramiques pour découvrir les épreuves antiques⁴, la place du sport dans la société grecque, les compétitions réservées aux jeunes filles⁵. C'est l'occasion de connaître de grands noms de sportifs antiques, comme Milon de Crotone⁶ et Léonidas de Rhodes.

Enfin, la santé des athlètes est l'objet de la dernière partie. Grâce à des textes authentiques, devant être partiellement traduits par les hellénistes, il est question de la motivation, du régime alimentaire, des conditions d'entraînement des hommes. Une séance est consacrée également à la pratique médicale⁷, ce qui permet de connaître Hippocrate, les différentes familles de médecins et les parties de l'anatomie humaine par un travail sur l'étymologie⁸.

En parallèle à cette séquence, les collègues d'EPS forment les élèves aux bienfaits de la pratique sportive et travaillent en athlétisme sur le marathon. Les valeurs olympiques sont réactivées également. L'objectif est de battre le record du marathon avec tous les élèves de la classe, soit 42.5 km parcourus ensemble. Les buts sont de parcourir la plus grande distance possible seul, c'est à dire en 20 minutes faire tout ce que l'on peut (en respectant les consignes), mais aussi en équipe, c'est-à-dire que tous les élèves d'une même équipe ont pour objectif commun de faire la plus grande distance possible (en respectant les consignes), mais aussi avec la classe : battre le record du marathon est un objectif de classe (cela permet de souder la classe et surtout de créer une cohésion). Également, les élèves évoquent en Histoire les JO de 1936 à Berlin, avec l'infirmerie du collège les effets du dopage, en Arts Plastiques l'évolution de la représentation de la flamme...

L'apothéose de ces enseignements est la rencontre inter-établissements : il s'agit d'une journée culturelle et sportive, pour des élèves latinistes et/ou hellénistes de 3^{ème}. Il est question de proposer aux élèves de plusieurs établissements du centre et du sud de la Loire⁹ de tester, en fin d'année, leurs connaissances sur le monde antique et les épreuves, presque comme dans la Grèce antique, les faisant aussi réfléchir sur les valeurs olympiques.

2 Voir site : <http://cnosf.franceolympique.com/cnosf/>

3 Voir annexe 1 : « Le sanctuaire d'Olympie »

4 Voir annexe 2 : « Les épreuves des JO antiques »

5 Voir annexe 3 : « Compétitions pour jeunes filles »

6 Voir site : <http://www.cndp.fr/archive-musagora/manuel/sequence4/crotone.htm>

7 Voir annexe 4 : « La pratique médicale »

8 Voir annexe 5 : « Anatomie et familles de médecins »

9 Les collègues J. Prévert d'Andrézieux-Bouthéon, M. Meunier de Montbrison, A. Guichard de Veauche, J. Romains de St-Galmier, P. et M. Curie de La Talaudière, Le Portail Rouge de St-Étienne ont déjà participé.

a. Objectifs pédagogiques et compétences visées

Connaître et s'approprier un événement de la vie grecque antique dont l'influence est encore sensible dans notre vie moderne

Clore l'année ou les années de découverte des Langues et Cultures de l'Antiquité par l'événement populaire que représentent les jeux olympiques

Rencontrer des élèves d'autres établissements ayant choisi les options Latin et/ou Grec, afin d'établir une liaison 3ème/2nde pour ceux qui désireraient poursuivre l'apprentissage des Langues Anciennes au lycée

Mobiliser les connaissances et les notions de langue et de civilisation vues en cours

Comprendre la possibilité et l'intérêt de croiser les disciplines : grec, latin, français, arts, éducation musicale, mathématiques, sciences, EPS

b. Descriptif sommaire

Matinée consacrée aux épreuves culturelles : connaissances sur les jeux olympiques, culture antique, étymologie, langue grecque et latine, mythologie, mathématiques.

Après-midi consacré aux épreuves sportives : saut, lancer, courses.

c. Descriptif détaillé

Présentation des enjeux de la journée

Constitution des équipes (effectuée en amont par les professeurs pour mêler trois collèges)

Choix du nom des équipes (d'inspiration antique : les Olympiens, Apollon et les Muses...)

Explication des règles pour les ateliers culturels et artistiques de la matinée

Début des ateliers (6 ateliers ; 20 minutes par atelier)

Musique antique : découvrir l'importance de la musique dans l'Antiquité et reconnaître des instruments ou apprentissage d'une chanson en latin



Jeux olympiques : effectuer des activités sur



le thème des jeux olympiques (jeu iconographique et mots-croisés sur les types d'épreuves, mots mêlés sur le vocabulaire des jeux olympiques, quizz sur les caractéristiques des jeux, vrai/faux sur l'histoire des jeux)

Culture antique : répondre à des questions de mythologie sur des expressions, des héros, des dieux, des mythes et des métamorphoses

Langues grecque et latine : transcrire et traduire des mots grecs et latins sur le thème du corps et de la médecine¹⁰

Dessin et mime : dessiner puis mimer un objet ou un personnage de l'Antiquité à faire deviner aux membres de l'équipe



10 Voir annexes 6 et 7 : « Maîtrise de la langue grecque autour de autour de la médecine »

Abaque : comprendre le système de comptage antique et faire des additions avec des chiffres romains
Lors de la session 2019, nous avons voulu mettre en avant le lien entre les collèges et des lycées¹¹ du secteur afin de consolider la liaison entre la 3ème et la 2nde en proposant un atelier animé par les collègues de lycée Un pas vers le lycée : traduire et analyser des épigraphies latine et grecque

Déjeuner puis présentation des épreuves sportives, entraînement et passage

Saut : effectuer un triple saut en longueur sans élan et avec un poids dans chaque main

Lancer : lancer le javelot le plus loin possible



Course avec charge : courir un aller de 192,27m avec des charges (telle une armure) et les passer à son partenaire pour le retour de 192,27m

Course montée : courir une distance de 192,27m en passant au-dessus d'obstacles avec un élève sur le dos

Course de biges en relais : se déplacer le plus rapidement possible par groupe de 3 (2 « chevaux » et 1 « aurige ») sur une distance de 192,27m

Lors de sessions antérieures, nous avons proposé l'épreuve Pugilat : attaquer et se défendre dans un temps limité

Remise des récompenses (médailles et couronnes)



Annexe 1 : Le sanctuaire d'Olympie

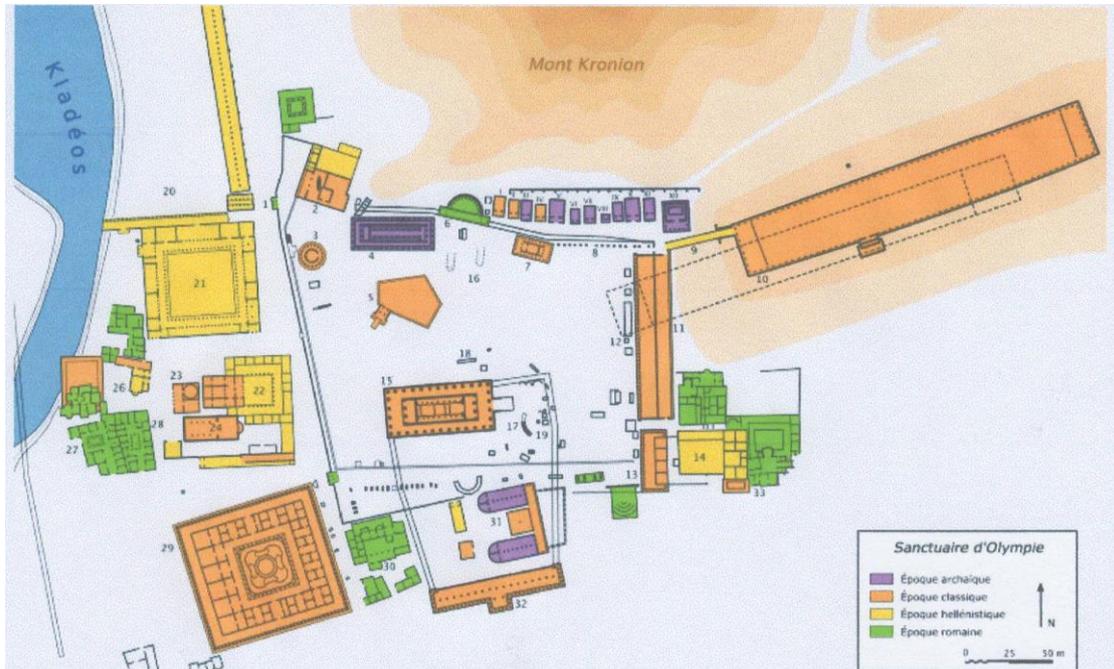


image Bibi Saint-Pol (Wikicommons)
photos : site du ministère grec de la culture

[voir la photo satellite \(Lexilogos\)](#)

ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1 ΤΟ ΠΡΟΠΥΛΟ – ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ | 11 Η ΣΤΟΑ ΤΗΣ ΗΧΟΥΣ |
| 2 ΤΟ ΠΥΤΑΝΕΙΟ | 13 ΤΟ ΝΟΤΙΟΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟΝ ΚΤΙΡΙΟ |
| 3 ΤΟ ΦΙΛΙΠΠΕΙΟ | 15 Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΣ |
| 4 Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΗΡΑΣ | 16 Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΒΩΜΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΣ |
| 5 ΤΟ ΠΕΛΟΠΕΙΟ | 20 ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ |
| 6 ΤΟ ΝΥΜΦΑΙΟ | 21 Η ΠΑΛΛΙΣΤΡΑ |
| 7 ΤΟ ΜΗΤΡΩΟ | 22 Ο ΘΕΟΚΟΛΕΩΝ |
| 8 ΟΙ ΖΑΝΕΣ | 24 ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΦΕΙΔΙΟΥ |
| 9 Η ΚΡΥΠΤΗ | 26 ΤΑ ΛΟΥΤΡΑ |
| 10 ΤΟ ΣΤΑΔΙΟ
Ο ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΣ | 29 ΤΟ ΛΕΩΝΙΔΑΙΟ |
| | 31 ΤΟ ΒΟΥΛΕΥΤΗΡΙΟ |
| | 32 Η ΝΟΤΙΑ ΣΤΟΑ |

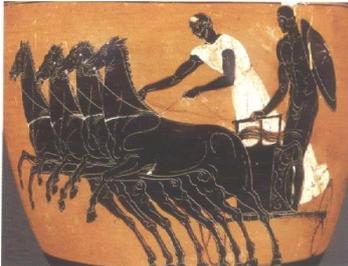
Annexe 2 : ΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

JOUR 1 : cérémonies en l'honneur de Zeus et d'Héraclès (processions, sacrifices, libations, serment solennel des juges). Parfois des concours artistiques avaient lieu : chant choral ou musique instrumentale (cithare, lyre, flûte, double-flûte). Un musicien accompagnait les entraînements. Des œuvres littéraires étaient aussi déclamées pour les faire connaître.



JOUR 2 : Αἱ ἵπποδρομῖαι. La première course instituée fut celle des quadriges, on créa ensuite la course de biges, puis de triges. Il existait encore des courses de

chevaux montés.



Τὸ πένταθλον : ὁ δρόμος, ἡ πάλη, τὸ ἄλμα (sans élan, avec des haltères en pierre ou en métal, 5 sauts à pieds joints et sans élan), ὁ δίσκος (sans élan), ὁ ἄκων (utilisation d'une lanière en cuir sur la hampe). Les lancers et le saut se pratiquaient uniquement dans le cadre du pentathlon. La course et la lutte se pratiquaient hors pentathlon, comme disciplines à part entière.

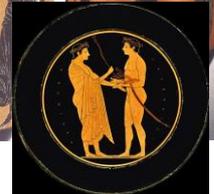
JOUR 3 : considéré comme le point culminant des jeux, réservé au grand sacrifice : cent bœufs étaient abattus en l'honneur de Zeus particulièrement.

JOUR 4 : matinée consacrée aux courses à pied ὁ δρόμος ou τὸ στάδιον = la course à pied, épreuve la plus importante : la course est effectuée sur la longueur du stade, 192,27m, ce qui correspondrait, selon la légende, à 600 fois la longueur du pied d'Héraclès. On court dans la direction du temple de Zeus. Le vainqueur peut allumer la flamme de l'autel de Zeus. Les coureurs utilisent des cales leur permettent de prendre un départ sans glisser. Par la suite on crée le δίαυλος = double stade, puis on introduit le δολιχός = course de fond, d'abord 8, puis 10, 12 et 24 stades. Cette course était très dure si l'on considère les conditions climatiques de la Grèce au mois de Juillet. Une course en armes (casque, jambières, bouclier) avait aussi lieu.

Après-midi consacré aux luttes (ἡ πάλη = lutte à mains nues, debout, celui qui touche le sol trois fois perd ; ἡ πυγμή = pugilat, avec les mains recouvertes de cuir renforcé de métal ; τὸ παγκράτιον (« tout en force ») = pancrace : tous les coups sont permis sauf mordre, arracher les yeux et introduire les doigts dans le nez de son adversaire).



JOUR 5 : remise des prix : la gloire attend les vainqueurs dans leur cité qui saura les récompenser parfois de manière substantielle (exemption d'impôts, rentes...). Des cérémonies religieuses ainsi qu'un banquet marquent la clôture des jeux.



Annexe 3 : COMPÉTITIONS POUR JEUNES FILLES

Διὰ πέμπτου δὲ ὑφαίνουσιν ἔτους τῆς Ἡρα πέπλον αἱ ἕξ καὶ δέκα γυναῖκες· αἱ δὲ αὐταὶ τιθέασιν καὶ ἀγῶνά Ἡραῖα. Ὁ δὲ ἀγὼν ἐστὶν ἄμιλλα δρόμου παρθένους· οὐ τι που πᾶσαι ἡλικίας τῆς αὐτῆς, ἀλλὰ πρῶται μὲν αἱ νεώταται, μετὰ ταύτας δὲ αἱ τῆς ἡλικίας δεύτεραι, τελευταῖαι δὲ θέουσιν ὅσαι πρεσβύταται τῶν παρθένων εἰσί. Θεουσι δὲ οὕτω· καθεῖται σφισιν ἡ κόμη, χιτῶν ὀλίγον ὑπὲρ γόνατος καθήκει, τὸν ὤμον ἄχρι τοῦ στήθους φαίνουσι τὸν δεξιόν. Αποδεδειγμένον μὲν δὲ ἐς τὸν ἀγῶνά ἐστι καὶ ταύταις τὸ Ὀλυμπικὸν στάδιον, ἀφαιροῦσι δὲ αὐταῖς ἐς τὸν δρόμον τοῦ σταδίου τὸ ἕκτον μάλιστα·

Tous les quatre ans, femmes tissent une tunique pour, et celles-ci organisent des jeux appelés « ». Les jeux consistent en une épreuve de pour jeunes filles ; elles n'ont pas toutes le même âge, mais les plus jeunes courent les premières, après elles la catégorie d'âge suivante, et en dernier toutes celles qui sont les plus âgées. Elles courent de la manière suivante : leur chevelure est relâchée, leur tunique va juste au-dessus du, leur droite est dénudée jusqu'à la poitrine. Le leur est réservé pour l'épreuve, mais on leur raccourcit la d'un sixième de environ.

Pausanias, *Description de la Grèce*, 5,16, 2-4 Traduction M. Clavier, 1820, revue et corrigée

[Pausanias, auteur grec du II^{ème} siècle après J.C., c'est à dire à l'époque romaine. Il écrit la *Description de la Grèce*, ouvrage en dix livres, qui est une sorte de guide touristique.]



Mosaïque des jeunes filles Piazza Armerina,
Villa romaine del Casale (III^e-IV^e siècle ap.J.C.), Sicile

Londres



Running girl, Greek, bronze, about 520-500
British Museum

Sachant que le stade d'Olympie faisait environ 192,27 mètres, quelle est la longueur de cette épreuve féminine ?

Annexe 4 : La pratique médicale

DOC 1 : Le médecin aux armées

Ménélas a été blessé au combat. Agamemnon envoie le héraut Talthibios chercher le médecin Machaon.

« Talthibios, en toute hâte, appelle Machaon, le fils d'Asclépios, guérisseur sans reproche : qu'il vienne voir Ménélas, le preux fils d'Atrée. Quelqu'un l'a blessé d'une flèche [...] ».

Ils arrivent à l'endroit où se trouve Ménélas blessé. Autour de lui, les chefs assemblés font cercle. Le mortel égal aux dieux s'arrête. En hâte, il tire la flèche du ceinturon ajusté ; et tandis qu'il la retire, les barbes pointues se brisent. Il dénoue le ceinturon étincelant, puis, en dessous, la ceinture et le couvre-ventre ouvert par de bons forgerons. Dès qu'il voit la plaie, à l'endroit même où a frappé la flèche amère, il suce le sang ; puis, savamment, il verse dessus des poudres calmantes que Chiron¹, en sa bonté, a jadis données à son père.

■ Homère (VIII^e s. avant J.-C.), *Iliade*, IV, v. 193-196 et 210-219, trad. P. Mazon, © Les Belles Lettres (1937).

1. Chiron est un sage Centaure qui aurait également élevé Achille.

DOC 2 : Médecine et persuasion

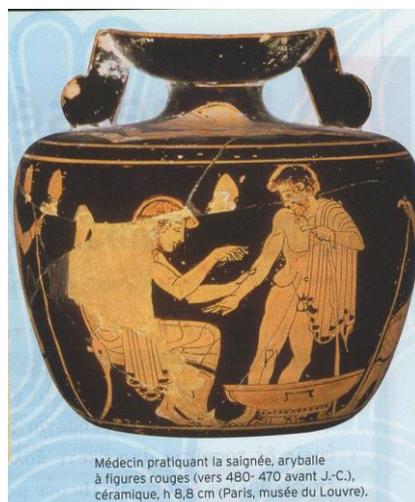
A. Ce que les remèdes ne guérissent pas, le fer le guérit ; ce que le fer ne guérit pas, le feu le guérit ; et ce que le feu ne guérit pas doit être regardé comme incurable.

■ Hippocrate (460-370 env. avant J.-C.), *Aphorismes*, VII, 87, in *Œuvres complètes d'Hippocrate*, trad. É. Littré (1839-1861).

B. Il m'est arrivé maintes fois d'accompagner mon frère ou d'autres médecins chez quelque malade qui refusait une drogue ou ne voulait pas se laisser opérer par le fer et par le feu, et là où les exhortations du médecin restaient vaines, moi je persuadais le malade, par le seul art de la rhétorique.

■ Platon (427-347 avant J.-C.), *Gorgias*, 456b, trad. A. Croiset, © Les Belles Lettres (1923).

DOC 3 : Le cabinet du médecin



Médecin pratiquant la saignée, aryballe à figures rouges (vers 480-470 avant J.-C.), céramique, h 8,8 cm (Paris, musée du Louvre).

DOC 4 : Le serment d'Hippocrate

À l'issue de la soutenance de leur thèse, les médecins actuels prêtent toujours le serment d'Hippocrate sous une forme modernisée, qui peut varier légèrement d'une faculté à l'autre.

Le serment originel

Dans quelque maison que je rentre, j'y entrerai pour l'utilité des malades, me préservant de tout méfait volontaire et corrupteur, et surtout de la séduction des femmes et des garçons, libres ou esclaves.

Quoi que je voie ou entende dans la société pendant, ou même hors de l'exercice de ma profession, je tairai ce qui n'a jamais besoin d'être divulgué, regardant la discrétion comme un devoir en pareil cas.

Si je remplis ce serment sans l'enfreindre, qu'il me soit donné de jouir heureusement de la vie et de ma profession, honoré à jamais des hommes ; si je le viole et que je me parjure, puissé-je avoir un sort contraire et mourir dans la tristesse.

■ Extrait, trad. É. Littré (1839-1861).

Le serment moderne

Admis(e) dans l'intimité des personnes, je tairai les secrets qui me seront confiés. Reçu(e) à l'intérieur des maisons, je respecterai les secrets des foyers et ma conduite ne servira pas à corrompre les mœurs. Je ferai tout pour soulager les souffrances. Je ne prolongerai pas abusivement les agonies. Je ne provoquerai jamais la mort délibérément. Je préserverai l'indépendance nécessaire à l'accomplissement de ma mission. Je n'entreprendrai rien qui dépasse mes compétences. Je les entretiendrai et les perfectionnerai pour assurer au mieux les services qui me seront demandés. J'apporterai mon aide à mes confrères ainsi qu'à leurs familles dans l'adversité.

Que les hommes et mes confrères m'accordent leur estime si je suis fidèle à mes promesses ; que je sois déshonoré(e) et méprisé(e) si j'y manque.

■ Extrait.

Questions sur les documents :

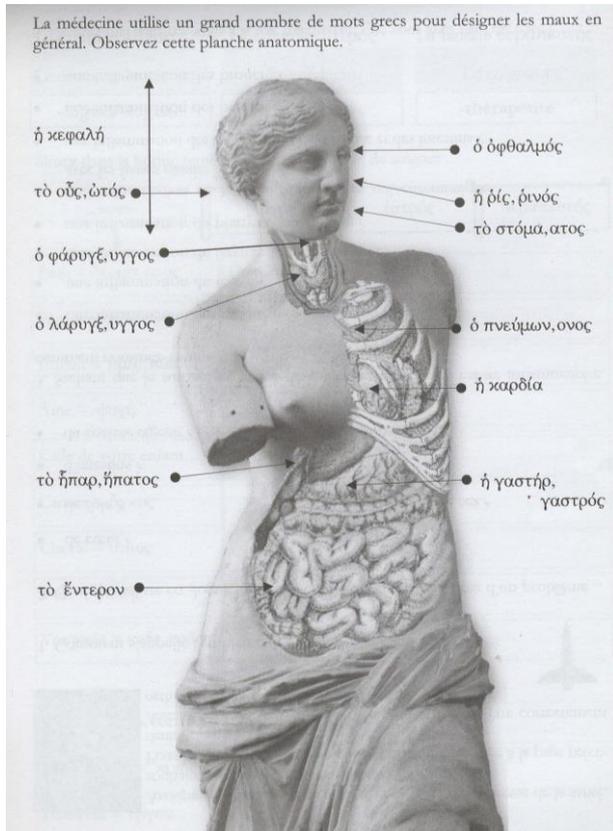
DOC 1 : Quels sont les médicaments utilisés par Machaon ?

DOC 2 : Que faut-il entendre par le feu ? Comment appelle-t-on le fait de brûler une plaie ? Peut-on comprendre les réticences du malade dans le doc. B ?

DOC 3 : Quelles sont les particularités du cabinet du médecin antique ?

DOC 4 : Sur quel point les deux serments insistent-ils essentiellement ? Comment s'appelle de domaine dont le nom vient du grec (= ce qu'il faut, ce qui est nécessaire) ?

Annexe 5 : Anatomie et familles de médecins



La famille λόγος	La famille ἰατρός	La famille θεραπευτής
Le discours, la science	Le médecin	Le soignant
-logue/-logiste	-iatre	-thérapeute

Situez dans la bonne famille le médecin capable de soigner ...

...votre... λόγος ἰατρός θεραπευτής

Peau = δέριμα, ατος	<i>Dermatologue</i>
Papi = γέρων, ονος	
Enfant = παῖς, παιδός	
Âme = ψυχή	
Celle de votre enfant	
Cancer = ὄγκος	
Cheval = ἵππος	
Voix = φωνή	
Vos pieds = πόδες, ποδός	
...et celui qui vous traitera par...	
L'eau = ὕδωρ, ὕδατος	
Les massages = αἰνήσεις	
Le travail = ἔργον	

Annexe 6 : Maîtrise de la langue grecque autour de la médecine...

Exercice n°1 : Des majuscules au minuscules, et vice versa...

ΤΡΑΧΗΛΟΣ (cou)		ὄφθαλμός	
ΦΛΕΨ (veine)		καρδια	
ΑΡΘΡΟΝ (membre)		γαστηρ	

Nombre de points obtenus :

Exercice n°2 : Trouver le médecin capable de soigner...

...la personne âgée :la peau :
 ...l'enfant :la voix :
 ...l'âme :le cancer :

Nombre de points obtenus :

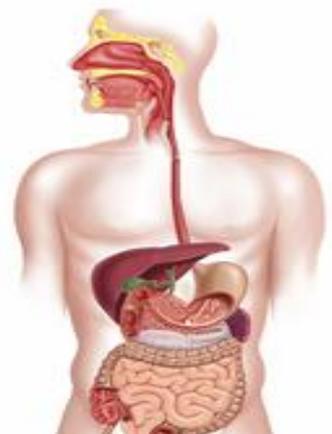
Exercice n°3 : Traduire les mots suivants... N.B. : Pense à ce qu'ils ont donné en français.

1	ὄφθαλμός, ου		6	πνεύμων, ονος	
2	καρδία, ας		7	φάρρυγξ, υγγος	
3	γαστήρ, τρός		8	ἥπαρ, ἥπατος	
4	οὔς, ὠτός		9	ρίς, ρίνος	
5	δάκτυλος, ου		10	κεφαλή, ἥς	

Nombre de points obtenus :

Exercice n°4 : Légènder la planche anatomique avec les parties du corps de l'exercice 3.

Nombre de mots placés correctement :



Annexe 7 : Maîtrise de la langue latine autour de la médecine...

Exercice n°1 : Traduire les mots suivants.

1	Corpus, oris		6	Venter, tris	
2	Caput, itis		7	Cor, cordis	
3	Nasus, i		8	Oculus, i	
4	Dens, dentis		9	Bucca, ae	
5	Manus, us		10	Digitus, i	

Nombre de points obtenus :

Exercice n°2 : Trouver un nom et un adjectif dérivés de ces parties du corps en latin.

	Parties du corps	Noms dérivés	Adjectifs dérivés
1	Nervus, i		
2	Os, ossis		
3	Pes, pedis		
4	Pilus, i		
5	Frons, frontis		
6	Sanguis, inis		

Nombre de points obtenus :

Exercice n°3 : Relier le mot latin au mot grec qui correspond.

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Corpus, oris | γαστήρ, τρός (gastèr, gastros) |
| 2. Cor, cordis | πούς, ποδός (pous, podos) |
| 3. Caput, itis | καρδία, ας (kardia) |
| 4. Oculus, i | κεφαλή, ης (kéfalè) |
| 5. Nasus, i | ὀφθαλμός, ου (ophthalmos) |
| 6. Venter, tris | ρίς, ρίνος (ris, rinos) |
| 7. Pes, pedis | δάκτυλος, ου (daktylos) |
| 8. Digitus, i | σῶμα, τος (soma, somatos) |

Nombre de points obtenus :