



Je suis le sphinx de Gizeh.  
Je garde les pyramides d'Égypte.  
J'ai un corps de lion et une tête  
de pharaon. Je représente  
l'alliance du Soleil (Rê)  
et de Pharaon.



# CHASSE AU SPHINX

DANS LE CADRE DU  
FESTIVAL EUROPÉEN LATIN GREC  
16<sup>e</sup> ÉDITION ŒDIPE & CIE  
24-25-26 MARS 2022

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR

Les œuvres du musée  
sont uniques et très fragiles.  
MERCI DE NE PAS  
LES TOUCHER !



Je suis la sphinge de Naxos, la gardienne  
de la cité grecque de Delphes. Sur un  
corps de lion, j'ai une tête de femme,  
une poitrine et des ailes d'oiseau.  
C'est moi qui pose  
la fameuse énigme  
à Œdipe !



## CHAPELLE

### ÉNIGME 1

**Placé à l'arrière-plan,  
en hauteur, je veille sur  
une scène haute en couleurs.**



INDICE

👍 BRAVO!

Vous m'avez trouvé dans le tableau .....  
de ..... Cette œuvre, peinte à l'huile sur toile et commandée  
par la ville de Lyon, a été réalisée à Rome. C'est une peinture d'histoire, car elle  
représente un épisode de la Bible: après avoir découvert Moïse enfant au bord  
du Nil, la princesse le présente à Pharaon.

## ÉGYPTE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I02

### ÉNIGME 2

**Bien qu'en pierre, je suis  
très léger puisqu'on peut  
me porter.**



INDICE

👍 BRAVO!

Dans ce bas-relief, je porte le pschent, la double couronne portée par les pharaons,  
et j'ai pris la forme d'un balsamaire, un objet qui contenait des huiles ou des onguents  
parfumés. Bien qu'ayant l'air égyptien, c'est l'empereur romain .....  
qui me porte: il est en train de me présenter en offrande à un dieu.

## GRÈCE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I12

### ÉNIGME 3

**Peintes en noir et rouge sur  
un fond beige, nous ornons  
un objet qui faisait partie  
du quotidien des Grecs.**



INDICE

👍 BRAVO!

Nous figurons sur la ..... du peintre de ..... Cette boîte en  
céramique pouvait contenir des produits de beauté ou des bijoux. Sur cet objet,  
nous avons une fonction à la fois décorative et religieuse. Ce type de céramiques  
à figures noires était une spécialité de Corinthe au 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

## ÉTRURIE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I15

### ÉNIGME 4

**Comme une parure,  
je décore un objet-phare  
de la conservation.**



INDICE

👍 BRAVO!

Je me trouve bien sur un ..... provenant d'Étrurie. Cet objet était utilisé  
dans tout le monde grec pour la conservation des aliments, comme les céréales  
ou le vin. L'absence d'anses permet d'imaginer qu'il était destiné  
à être immobilisé. Il était souvent partiellement enfoui dans le sol pour protéger  
les aliments de la chaleur.

## SCULPTURES ITALIE 15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> SIÈCLE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I24



### ÉNIGME 5

**Je couronne la représentation  
d'une mère avec son enfant.**

👍 BRAVO!

Vous m'avez trouvé en haut de la....., réalisée au..... siècle d'après une œuvre d'Antonio Rosselino. C'est une œuvre de dévotion privée, c'est-à-dire qui permet de prier chez soi. On trouvait ce type d'œuvre dans les maisons à la Renaissance. Les sphinges, les guirlandes de fleurs et les pilastres sont des motifs décoratifs inspirés de l'Antiquité.

## OBJETS D'ART ET SCULPTURES 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I28



### ÉNIGME 6

**En équipe avec Méduse,  
je surveille les alentours.**

👍 BRAVO!

Vous m'avez trouvé sur une base de....., c'est-à-dire le pied d'un chandelier à plusieurs branches. Sur chaque branche étaient fixées des bougies pour éclairer la pièce. C'est un objet d'art réalisé pendant la Renaissance, comme l'indiquent les nombreux motifs antiques tels que la tête de Méduse au sommet, les sphinges et les motifs floraux.

## OBJETS D'ART ET SCULPTURES 16<sup>e</sup>-17<sup>e</sup> SIÈCLE

1<sup>er</sup> ÉTAGE. SALLE I28



### ÉNIGME 7

**J'orne un trône.**

👍 BRAVO!

Je figure sur un ..... réalisé par .....  
L'émail peint est une technique très populaire au 16<sup>e</sup> siècle qui fait même concurrence à la peinture. L'artiste émailleur fixe des couches d'émail sur une plaque de cuivre qui sert de support : la variation des types de cuisson permet d'obtenir différentes nuances et couleurs.

## FRANCE 17<sup>e</sup> SIÈCLE

2<sup>e</sup> ÉTAGE. SALLE 211



### ÉNIGME 8

**Je suis un sphinx  
égyptien à Rome.**

👍 BRAVO!

Vous m'avez trouvé dans le tableau.....  
de..... C'est une peinture à l'huile sur toile, la technique la plus répandue au 17<sup>e</sup> siècle. Le bon génie de Rome est à gauche, représenté sous les traits d'un beau jeune homme. Il s'oppose au mauvais génie, figuré à droite par un vieil homme, associé à la mort. À gauche, la Fortune, allégorie de la chance, sur un cheval, tient une corne d'abondance. L'allégorie de la ville de Rome se tient au centre, vêtue d'une toge.

# SALON DES FLEURS

2<sup>e</sup> ÉTAGE. SALLE 217

## ÉNIGME 9

Je me trouve parmi les fleurs.

👍 BRAVO!

Vous m'avez trouvé dans le tableau....., réalisé par....., avant tout grand dessinateur de motifs pour la soierie lyonnaise et peintre à ses heures perdues. Les fruits et les fleurs de saison et la figure de Cérès, déesse de la moisson, indiquent qu'il s'agit d'une allégorie de l'été.



# PEINTURES 1850-1900

2<sup>e</sup> ÉTAGE. SALLE 230

## ÉNIGME 10

Accroupie au sommet d'une colonne, je suis la plus originale de toutes.

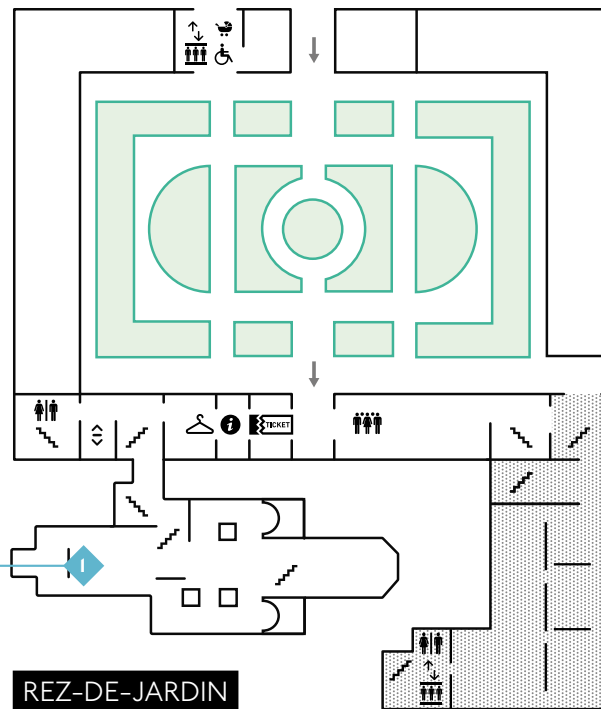
👍 BRAVO!

Je suis la *Sphinx* d'.....

Le sculpteur s'est directement inspiré d'une œuvre antique, la sphinge de Naxos, qui figurait au sommet d'une colonne. Ma position d'observatrice, voire de prédatrice, dégage une sensualité animale.



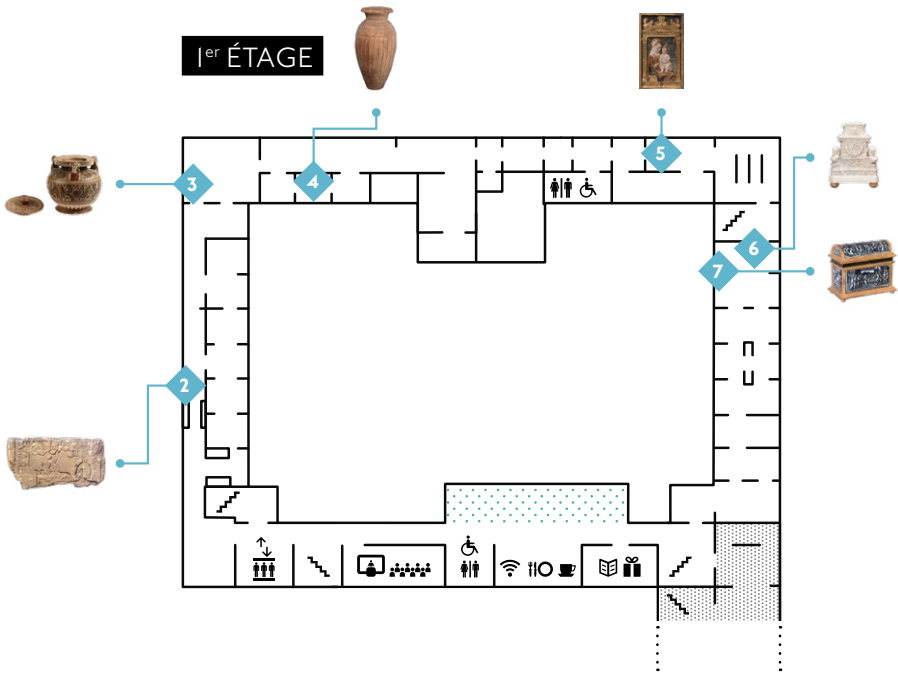
Ce parcours a été proposé par Imane Meghazi, étudiante en Master Mondes Anciens, parcours Lettres Classiques à l'Université Lumière Lyon 2.  
Conception graphique: Perluette & BeauFixe.



# SOLUTIONS

1. Victor Orsel, Moïse enfant présenté à Pharaon, 1830, huile sur toile.  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette
2. Égypte, L'empereur Néron offrant le balsamaire à Shou-Nefhotep, 1<sup>er</sup> siècle après J.-C., bas-relief, grès.  
Image © Lyon MBA - Photo A. Franchella / Ph. Hervouet
3. Peintre de Lyon, Pyxide à protomé, vers 590 - 580 avant J.-C., céramique à figures noires.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset
4. Étrurie, Pithos, fin du 7<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ou 1<sup>er</sup> quart du 6<sup>e</sup> siècle avant J.-C., terre cuite.  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette
5. D'après Antonio Rossellino, Vierge à l'Enfant, 2<sup>nd</sup>e moitié du 15<sup>e</sup> siècle, bas-relief en stuc et bois polychrome et doré.  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette
6. Italie, Base de candélabre, 1<sup>re</sup> moitié du 16<sup>e</sup> siècle, marbre.  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette
7. Pierre Reymond, Coffret, L'Histoire de Joseph, 16<sup>e</sup> siècle, émail peint en grisaille sur cuivre, or, noyer doré.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset
8. Thomas Blanchet, La Fortune et le bon génie de Rome, vers 1650, huile sur toile.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset
9. Jean François Bony, L'Été, Fleurs devant la statue de Cérès, 1804, huile sur toile.  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette
10. Auguste Rodin, Sphinx sur une colonne, vers 1886, plâtre.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## 1<sup>er</sup> ÉTAGE



## 2<sup>e</sup> ÉTAGE

