

Le principe de l'étude linéaire pour expliquer un texte (méthode de l'oral)

I – Lire et interpréter le texte

Après une ou plusieurs lectures attentives, **on dresse les impressions de lecture, à partir de repères** : Qui? De quoi? Quelle est la situation, comment évolue-t-elle? A quel genre a-t-on affaire, dans quelle atmosphère la scène a-t-elle lieu? Quelle réaction l'auteur veut-il provoquer?

II – Définir un projet de lecture

On définit une problématique, c'est-à-dire le fil directeur de l'interprétation, la manière de lire le texte. La problématique est un projet de lecture, elle est annoncée sous forme de question indirecte, ou directe.

On peut la rédiger en rédigeant une phrase qui résumé le **sujet** du texte (le thème traité) et son **propos** (= ce que veut dire le texte, quelles émotions il transmet, quelle vision du monde, quelle est l'intention de l'auteur). PUIS : on reprend cette phrase bien claire, pour la retourner en question.

On peut la formuler ainsi :

- Question indirecte :

On montrera que ce qui se passe dans ce texte conduit à telle réaction du lecteur.

- Question directe :

Comment tel sujet évoqué nous transmet telle émotion, telle vision du monde ou tel message?

Exemple, support : sc.4, I, *Fourberies de Scapin*, Molière

Sur ce texte : on observe une scène burlesque de bastonnade, traditionnelle dans le genre comique, héritage de la farce médiévale, de la Comedia Dell'Arte que Molière a mise au goût du jour en France. Le personnage du valet divertit le public "sur le dos" de son maître au sens propre. Problématique :

= *Comment le talent de comédien de Scapin permet-il une dramaturgie, une composition comique des plus efficaces?*

= *Pourquoi peut-on dire que le public rit véritablement "sur le dos" de Géronte, grâce au personnage du valet?*

= *On montrera qu'on assiste à une scène où l'expression "comédie du valet" prend le double sens de scène comique et de jeu de théâtre dans le théâtre, à travers le personnage de Scapin.*

III – Etudier le texte selon des "mouvements" à repérer

On explicite l'organisation du texte : **on trouve les mouvements, les différentes étapes, par des phrases qui font le lien avec la problématique, plutôt que des titres.**

* ligne 1 à 7 : l'intrigue se dédouble en jeu de théâtre indiqué au spectateur.

* ligne 7 à 21 : le jeu virtuose de Scapin signale un valet qui interprète deux faux rôles à la fois.

* ligne 21 à la fin : la bastonnade produit des effets comiques en chaîne.

IV – L'étude linéaire elle-même, un exercice qui associe interprétation et justification

On procède à l'étude linéaire : chaque mouvement est étudié en détails, ligne à ligne, ou plusieurs lignes à la fois. Chaque mouvement est étudié par rapport à la problématique.

RAPPEL : quant aux "PROCEDES" d'un texte, on peut commenter les **MOTS** (sonorités, construction, sens, valeurs, place), les **PHRASES** (temps, longueur, rythme, ponctuation, fonctions grammaticales), le **TEXTE** à échelle plus large (champs lexicaux, figures de style, pronoms). "Tout" peut se commenter dans un texte, de la **référence littéraire**, aux **symboles** présents, aux **effets de parole**.