



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE cycle 3 et cycle 4

Nouveaux programmes de français : septembre 2016
IA-IPR LETTRES mai 2016

Logique de travail : programmes curriculaires de cycle :

- des attendus de fins de cycle
- des cycles de trois ans qui doivent permettre des progressions différenciées
- Des « repères de progressivité »



Domaine 3. La formation de la personne et du citoyen

Cycle 3

En français, on s'attache à permettre la **réception sensible des œuvres littéraires** en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en en recueillant les traces écrites dans des carnets

Cycle 4

- Toutes les disciplines visent à étayer et élargir les modes de raisonnement et les démonstrations. [...] **La culture littéraire nourrit les débats sur les grands questionnements.**



Constante : la notion de compétence

« Une compétence est l'aptitude à **mobiliser ses ressources (connaissances, capacités, attitudes)** pour accomplir une tâche ou faire face à des situations complexes ou inédites.

Compétences et connaissances ne sont ainsi pas en opposition ».



Constante: Pas de remise en cause de la séquence

« Le professeur de français veille à **articuler les différentes composantes de son enseignement, en organisant les activités et les apprentissages de façon cohérente, autour d'objectifs convergents**, par périodes et en construisant sur l'année scolaire une progression de son enseignement adaptée aux besoins de ses élèves.

Ainsi, le travail mené pour développer les compétences langagières orales et écrites est effectué en lien étroit avec la découverte et l'étude de textes littéraires et d'œuvres artistiques, choisis librement par le professeur en réponse aux questionnements structurant la culture littéraire et artistique au cycle 4. »



Constante : la possibilité de séances spécifiques en étude de la langue

- Les exercices et entraînements d'orthographe, de grammaire et de vocabulaire, sollicitant mémorisation et réflexion, donnent lieu à des séances spécifiques, sans perdre de vue les activités de production de textes, d'exposés oraux, de lecture structurées **autour des problématiques indiquées en « culture littéraire et artistique »**

Constante : Un programme de littérature qui conserve les grands repères culturels des programmes actuels

- 6^e : œuvres de l'Antiquité (*Odyssée*, *Métamorphoses*), contes, fables, théâtre (farce)
- 5^e : récits de voyage et romans d'aventures, comédie, romans de chevalerie
- 4^e : poésie lyrique, théâtre du XVII^e ou du XVIII^e, récits réalistes
- 3^e : autobiographie ou récit de soi, littérature engagée ou en lien avec l'histoire





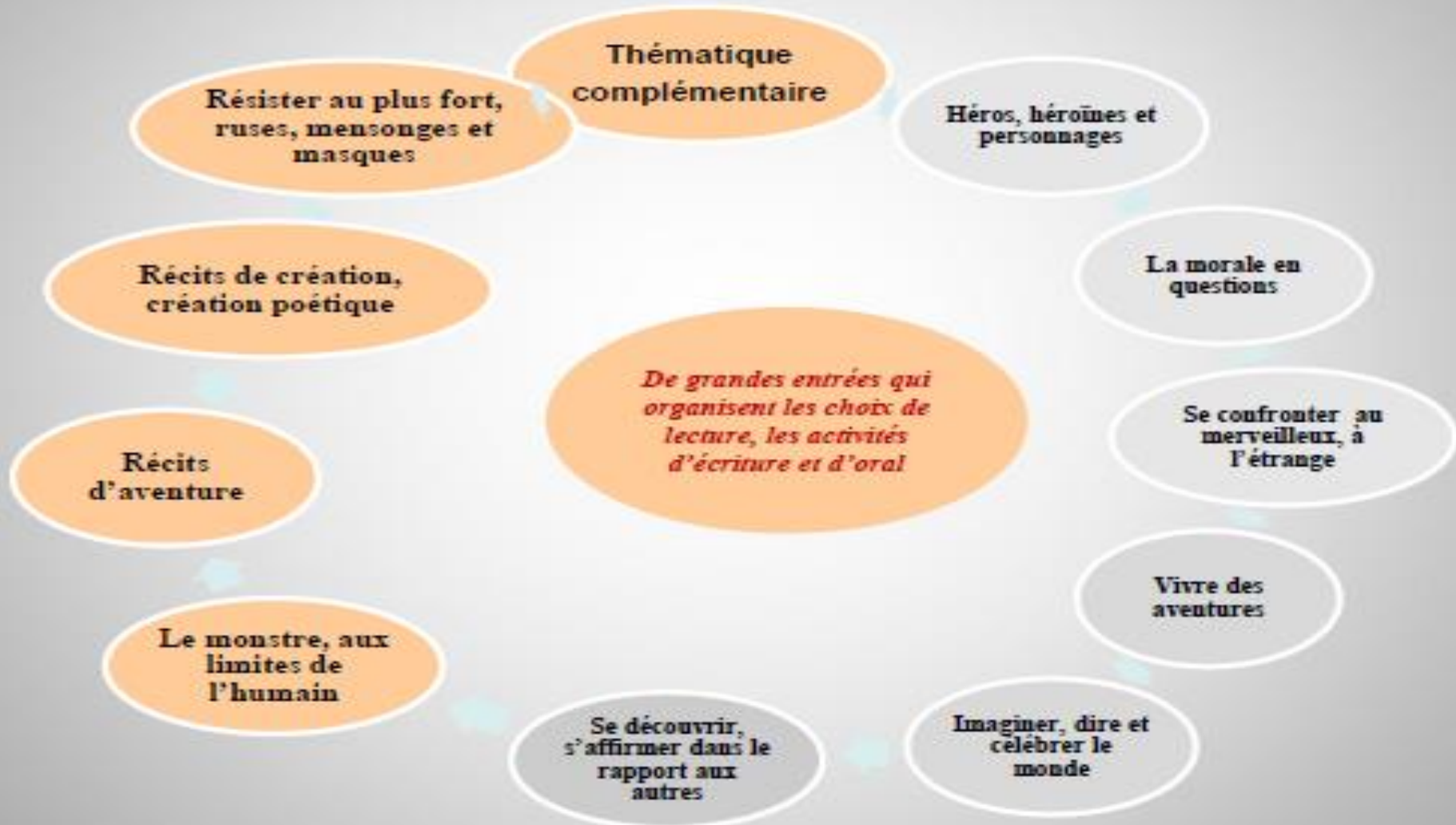
Un programme de culture littéraire et artistique qui entend
contribuer à la formation personnelle des élèves

- Une organisation par grandes questions
- Un double questionnement : littéraire et existentiel

Un programme de culture littéraire et artistique qui entend contribuer à la formation personnelle des élèves

Cycle 3

(source : académie de Paris IA-IPR: Françoise Gomez et François Mouttapa)



Un programme de culture littéraire et artistique qui entend contribuer à la formation personnelle des élèves

Cycle 4

(source : académie de Paris IA-IPR: Françoise Gomez et François Mouttapa)



A l'intérieur du cycle 4, des champs d'exploration déclinés par année

(source : académie de Paris IA-IPR: Françoise Gomez et François Mouttapa)

	Se chercher, Se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnements Complémentaires (au moins 1 par an)
5e	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des mondes nouveaux	Héros, héroïnes, héroïsmes	<ul style="list-style-type: none"> • L'homme est-il le maître de la nature ? • Questionnement libre
4e	Dire l'amour	Individu et société : confrontation de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informé, s'informer, déformer ?	<ul style="list-style-type: none"> • La ville, lieu de tous les possibles ? • Questionnement libre
3e	Se raconter, se représenter	Dénoncer les travers de la société	Visions poétiques du monde	Agir dans la cité : individu et pouvoir	<ul style="list-style-type: none"> • Progrès et rêves scientifiques • Questionnement libre