

**SEQUENCE POUR UNE CLASSE DE 3<sup>ème</sup>**  
**des écrans aux écrits : New York, le 11 septembre 2001**

séance	Objectifs	Activités en classe	Activités à la maison
1	Sensibiliser les élèves à l'analyse de l'image	<p>Évoquer le sujet de rédaction à l'oral : « Tu étais à New York le 11/09/2001. Raconte dix ans plus tard ce que tu as vécu... ».</p> <p>Compléter un document pour lancer une réflexion orale sur l'origine des souvenirs et les éléments constitutifs (protagoniste, témoin, simple spectateur... élève).</p> <p>Utiliser internet intuitivement pour se renseigner sur ce sujet : quels réflexes, quels supports, quels sites, quels contenus ?</p> <p>Comparer la réflexion initiale à l'expérience de l'utilisation intuitive.</p> <p>Débattre à l'oral de la construction, de l'économie et du pouvoir des images.</p> <p>À partir de ce débat, construire une fiche-conseils pour l'analyse critique d'une image.</p> <p>Appliquer ces conseils en analysant des images vidéoprojetées.</p>	<p>Corpus de poèmes à propos de New York : s'entraîner à lire à voix haute les quatre textes proposés. Préparer la mémorisation et la récitation d'un des quatre textes.</p> <p>Corpus de paroles de chansons à propos de New York : faire les activités proposées en s'appuyant sur le cours d'anglais.</p>
2	Effectuer des recherches documentaires	<p>Distribution du sujet de rédaction.</p> <p>Utilisation d'un moteur de recherches (rappel des règles de pertinence et de fiabilité des sources).</p> <p>Mise en commun des ressources à l'aide d'un outil collaboratif (framapad).</p> <p>Prendre des notes à partir des documents sélectionnés. Préciser le personnage choisi, la chronologie et les sensations.</p>	<p>Dans le manuel de grammaire, N°4 p.210, questions a-b-c sur <i>Maus</i>, Art Spiegelman.</p>
3	Identifier et analyser le point de vue du narrateur	<p>Lecture d'un extrait d'<i>extrêmement fort et incroyablement près</i> de Jonathan SAFRAN FOER.</p> <p>Répondre aux questions de lecture en évaluation.</p> <p>Dans l'objectif de la rédaction, réfléchir au point de vue, à la distance temporelle entre l'événement et le moment du souvenir.</p> <p>Débattre de la position de l'artiste, de l'écrivain américain vis-à-vis de l'événement.</p>	
4	Approfondir des recherches lexicales	<p>Récitation</p> <p>Utiliser les dictionnaires en ligne pour vérifier l'orthographe, rechercher des synonymes, préciser le sens d'un mot, trouver un exemple ou une expression.</p> <p>Varié le vocabulaire de la rédaction pour le lexique des sensations, des émotions et des sentiments.</p>	<p>Rédiger le brouillon de la rédaction.</p>
5	Définir l'autobiographie en tant que témoignage	<p>L'autobiographie en BD (<i>Maus</i>, Art Spiegelman, gram. N°4 p.210, questions a-b-c).</p> <p>Analyser la planche de la BD <i>Mardi 11 Septembre</i> d'Henrik REHR.</p>	
6	interroger l'élève sur sa connaissance du droit et des supports de lecture numérique	<p>Questionnaire évaluant la connaissance du droit et des supports de lecture numérique.</p> <p>Activité autour de l'image avec comme sujet l'album <i>Amazing Spiderman</i> n°32.</p> <p><a href="http://cartoonistsremember911.com/">http://cartoonistsremember911.com/</a></p> <p><a href="http://www.comicsblog.fr/9768-amazing_SpiderMan_vol2_36_Marvel_et_le_11_septembre">http://www.comicsblog.fr/9768-amazing_SpiderMan_vol2_36_Marvel_et_le_11_septembre</a></p> <p>Présentation des supports de lecture numérique et de quelques exemples de littérature numérique.</p> <p>Comment faire de la rédaction un texte de littérature numérique ?</p>	

7	Décrypter une image mobile	<p><i>Fahrenheit 9/11</i> de M. MOORE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Extrait 1 : 3 minutes pour souligner le parti-pris du réalisateur, anti-Bush fervent.</li> <li>Extrait 2 en évaluation HDA : séquence de 7 minutes sur l'attentat contre le World Trade Center.</li> </ul> <p>Mise en évidence de la construction cinématographique.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Autre extrait d'un documentaire en comparaison :</li> </ul> <p><i>In Memoriam : New York City</i>, M.-P. Jaury &amp; G. Benabent, 10' à 12'30 pour évoquer le devoir de mémoire.</p>	Préparer la fiche de révision HDA.
8	Mettre en page un récit incluant une description, une distinction entre énoncé ancré et énoncé coupé, et une expression des sensations	<p>A partir des notes, des documents et de l'extrait du film documentaire de Michael MOORE 09/11, rédiger un récit sur le sujet suivant et le mettre en page avec un logiciel de traitement de texte :</p> <p>« <i>Tu étais à New York le 11/09/2001. Raconte dix ans plus tard ce que tu as vécu ce jour-là, en insistant sur la description des personnages et des décors. Tu mettras en avant l'expression des sensations, des émotions et des sentiments. Tu commenteras les événements en prenant du recul et en réfléchissant à ce que tu en penses dix ans plus tard.</i></p> <p><i>Tu peux choisir n'importe quel personnage présent ce jour-là (touriste, employé, pompier, policier, ...).</i> »</p>	
9	Raconter la journée du 11 septembre 2001 d'une autre manière que les médias	<p><i>11 Septembre 2001</i>, de M. VINAVER :</p> <p>Lecture du croquis préparatoire. Explication à propos du théâtre verbatim.</p> <p>Lecture analytique du dialogue fictif entre Bush et Ben Laden situé à la fin de la pièce. Spectacle vivant : analyse d'un extrait du documentaire consacré par G. GIRARD à la mise en scène de la pièce de M. VINAVER par A. MEUNIER avec des lycéens de Seine-Saint Denis : <i>D'un 11 Septembre à l'autre</i>, 2011. Comment mettre en scène le dialogue final:hypothèses des élèves et comparaison avec les choix visibles dans le documentaire.</p>	Lecture cursive de la pièce de M. VINAVER pour les volontaires.
10	Repérer les informations à l'aide d'éléments implicites et explicites du texte	<p>Extrait de <i>L'Homme qui tombe</i> de Don DeLillo. L'incipit de ce récit correspond à une version littéraire du sujet de rédaction proposée. Les questions de lecture sont réparties dans la classe : 8 à 10 groupes avec 5 questions par groupe. Mise en commun au sein de chaque groupe après une lecture individuelle du texte et des questions. Correction collective à l'oral avec corrigé vidéoprojeté au fur et à mesure des développements autour des réponses.</p>	
11	Corriger la rédaction	<p>Correction à partir du barème. Retour sur l'expression des sensations, des sentiments et des émotions. Rappel sur la distinction entre énoncé ancré et énoncé coupé. Socle commun 4.4.2 / 4.4.3 : chercher, sélectionner et évaluer des ressources sonores sur internet (banques de sons, bruitages, musiques publiques, musiques libres de droits, capture, enregistrement, conversion et utilisation dans audacity).</p>	<p>Bonus : travail en collaboration avec l'éducation musicale Corriger sa rédaction, en enregistrer une lecture à voix haute et à l'aide du logiciel audacity et de sons, bruits, musiques et illustration sonores, créer une bande-son en arrière-plan.</p>