

## POINT SUR LA LECTURE – SEMAINE 1

(Le tableau est à recopier dans votre cahier dans une partie intitulée Point sur la lecture-semaine 1)

Eléments positifs	Eléments négatifs
<ul style="list-style-type: none"><li>- Plusieurs images des hommes (Inès B, Mansoura, Dina, Zahra, Amel)</li><li>- Identification plus facile car Denise a votre âge (Inès B., Léo, Dina)</li><li>- Attachement pour Denise (presque tout le monde)</li><li>- Histoire qui accroche (Channa, Léonie, Mallaury, Léa, Célia, Lina, Inès L, Thomas...et beaucoup d'autres)</li><li>- Œuvre qui évoque aussi l'actualité, le monde dans lequel on vit aujourd'hui (Mansoura, Amel, Léonie)</li><li>- Personnage de Mouret énigmatique (William)</li><li>- Découverte de la stratégie des grands magasins/ Découverte de la naissance des grands magasins (Zahra, Léonie)</li><li>- Découverte d'une autre époque (Léonie, Léa, Melvin)</li><li>- De nombreuses émotions ressenties (presque tout le monde)</li><li>- La précision des descriptions (Wassim, Melvin)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Des moments lassants (Inès B, Zahra, Amel)</li><li>- Des descriptions un peu longues (Léo, Léonie, Mallaury, Lyne, Célia, Elisa, Seher, Farah, Abdallah, Inès L, Lina, Harris, Thomas )</li><li>- Langage difficile (Channa)</li><li>- Difficulté de la narration (William)</li><li>- Contenu inintéressant (Loann, Pauline)</li><li>- Beaucoup de personnages différents (Léa)</li><li>- Impression de suivre la vie banale de personnes banales pour qui il ne se passe rien (Guillaume, Mbaye)</li></ul>

**Des remarques sur l'œuvre qui aident à la compréhension :** (Ce qui est surligné est à recopier dans le cahier)

- Effectivement, Léo a entendu dire que Zola faisait beaucoup de description très précise. C'est vrai. C'est un trait de son écriture. **Emile Zola est un auteur scientifique : il fait de longues recherches en amont pour être le plus exact possible. Ainsi, il a travaillé pendant six mois dans le grand magasin de Paris pour pouvoir être le plus précis possible en écrivant son roman Au bonheur des dames. Il appartient au mouvement naturaliste : c'est un mouvement du XIXème siècle qui va plus loin encore que le réalisme. Non seulement, l'auteur veut représenter le réel mais il veut le faire avec une rigueur scientifique.**

**Des émotions envers des passages :**

- Plusieurs d'entre vous ont été choqués par la scène où un personnage bat sa femme ou le regard négatif sur les femmes. Effectivement, cela est, on ne peut plus choquant. Aujourd'hui la violence conjugale existe malheureusement toujours (il y a d'ailleurs un numéro de téléphone en service aujourd'hui pour venir en aide aux femmes battues pendant le confinement 3919). A l'époque, les femmes n'ont pas les mêmes libertés qu'aujourd'hui. **Lorsque le roman de Zola paraît (en 1883), cela fait uniquement trois ans que les femmes ont le droit de faire des études secondaires (sur autorisation du mari ou du père). Le Code Napoléon est en vigueur : le code Napoléon, c'est un le code civil mis en place par Napoléon**

au début du XIXème siècle. Dans ce code civil, la femme est l'inférieur de l'homme. La femme mariée est placée sous l'entière dépendance de son mari à qui elle doit obéissance (article 213). Elle n'a pas d'autorité parentale sur ses enfants. L'époux gère tous les biens de sa femme. Pour toute action, l'épouse doit demander l'autorisation à son mari. En cas d'adultère, l'homme peut enfermer sa femme dans une maison de correction pour une durée de trois à mois à deux ans. Si l'époux tue l'amant de sa femme dans le domicile conjugal, il est excusé (une simple amende de 100 à 2000 francs). La femme qui tue son mari adultère ou la maîtresse n'a pas d'excuse.

- William note la complexité des chapitres. On parle de Denise et ses frères puis on se focalise sur Octave Mouret. Effectivement, la narration n'est pas linéaire : on se focalise sur des personnages séparément (un peu comme dans les films). Mais rassurez-vous : les deux parcours vont se rejoindre 😊
- Vous êtes nombreux à évoquer un attachement particulier pour Denise. Effectivement, Denise est le personnage principal. Ce qui permet de s'en rendre compte est non seulement sa grande présence dans l'œuvre mais aussi le fait qu'elle apparaisse dans l'incipit. L'histoire s'ouvre sur elle et le roman va raconter sa vie. Nous allons commencer à étudier cela cette semaine.