

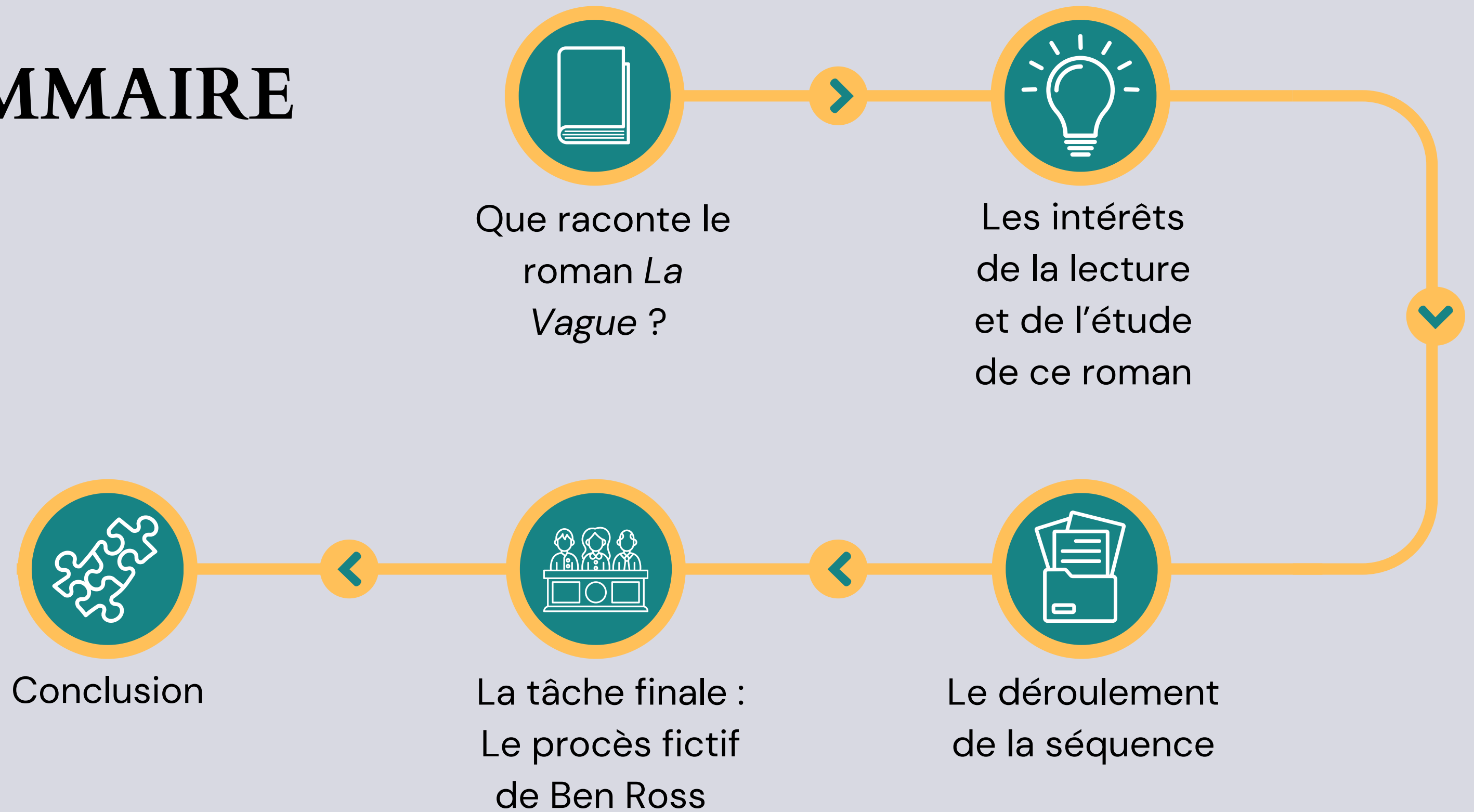


Ben Ross : coupable ou non coupable ?

La Vague, de Todd Strasser (1981)

Objectifs : Préparer et jouer le procès d'un personnage de roman en classe de 3ème

SOMMAIRE



1

Que raconte le roman *La Vague* ?

« Il s'agit de l'événement le plus effrayant que j'ai vécu dans une salle de classe. », Ron Jones

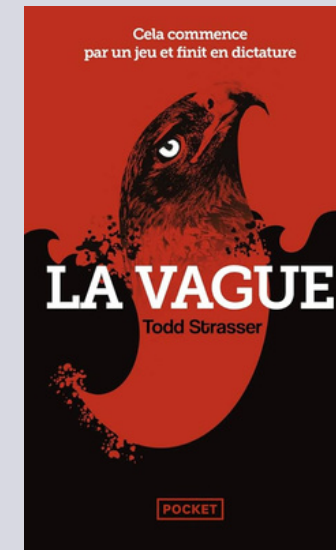
Dictature totalitaire
dirigée par Adolf Hitler



Expérience de
“La Troisième Vague”
réalisée par Ron Jones,
professeur d'histoire au
lycée Cuberley,
à Palo Alto (Californie)



Publication du
roman
La Vague, de
Todd Strasser



Sortie du film
La Vague,
réalisé par
Dennis Gansel



1933

1945

1969

1981

2008

2

Quels intérêts présentent la lecture et l'étude du roman *La Vague* en classe de 3ème ?



Accessibilité

La Vague est un roman facile à lire et à comprendre.



Identification

La Vague met en scène des élèves et leur professeur au sein d'un établissement scolaire.



Interdisciplinarité

La Vague raconte la création d'une expérience et d'un mouvement dont les fondements s'inspirent du régime totalitaire nazi, ce qui fait écho au programme d'Histoire en 3ème.



Nécessité

La Vague soulève des questionnements auxquels il est important et utile de faire réfléchir les élèves. C'est un roman qui présente une dimension argumentative intéressante et enrichissante.

3

Comment se déroule la séquence sur *La Vague* ?



S'immerger et incarner

En guise d'introduction, demander aux élèves de répondre à un test de personnalité : *Quel personnage de La Vague es-tu ?*

Faire vivre aux élèves l'expérience de "La Vague", racontée dans le roman (jeux de rôles).



Lire

Faire lire les élèves en classe soit à voix haute, soit de manière silencieuse et autonome.

Proposer trois parcours de lecture problématisés.

Étudier la fin du roman et la comparer avec la fin du film, de Dennis Gansel.



Écrire

Rédiger des écrits d'appropriation (en adoptant le point de vue d'un personnage) et des écrits de réflexion ou d'argumentation (en adoptant son point de vue personnel).

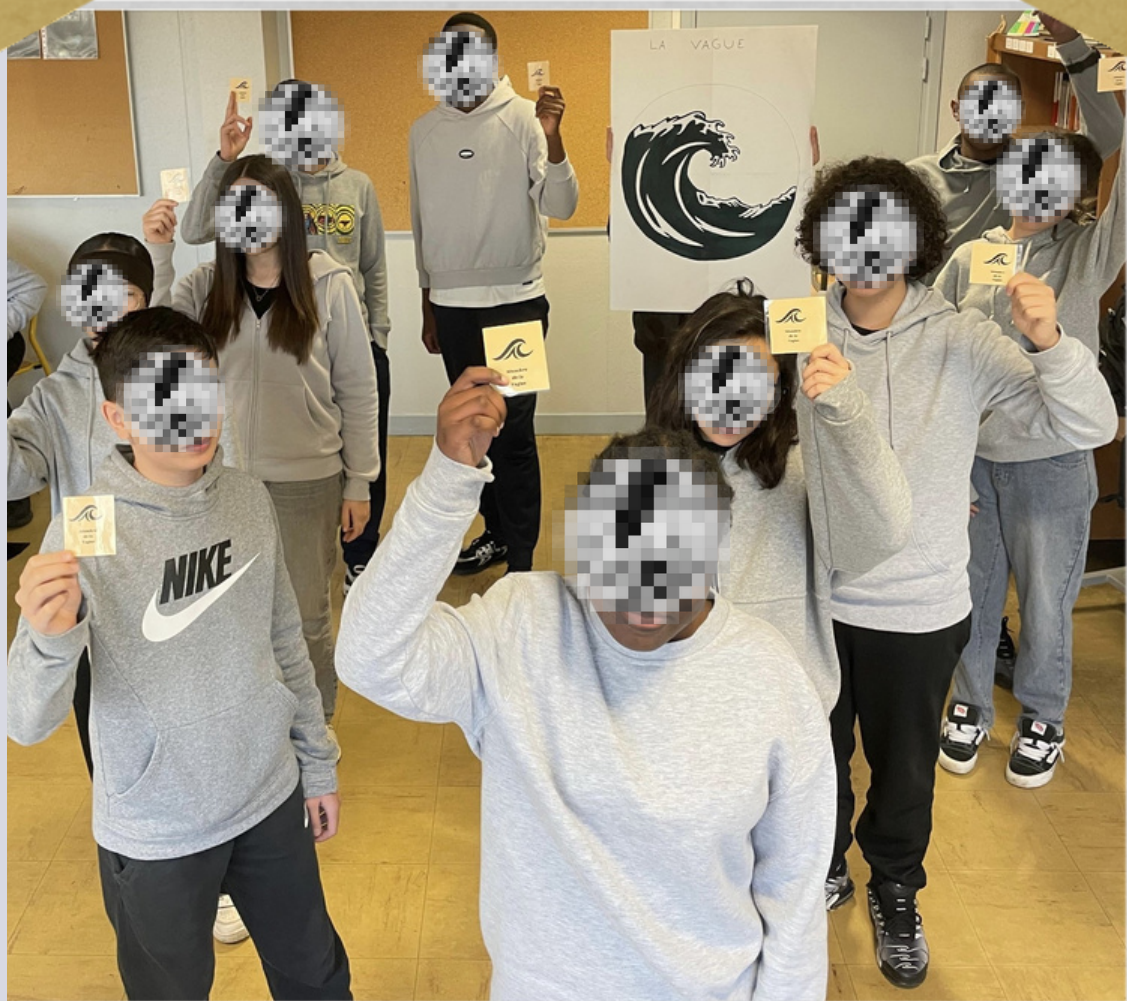


Travailler sur le vocabulaire

Acquérir du vocabulaire en lien avec la lecture du roman : *obéissance, soumission, allégeance, embrigadement, emprise, endoctrinement, résistance, libre-arbitre.*

Travailler sur le sens et la connotation de mots-clés.

Réinvestir, à l'écrit et à l'oral, le vocabulaire étudié.



écrit d'appropriation: Laurie Saunders.

Aujourd'hui la journée de cours a été très différente de d'habitude. M. Ross s'est comporté bizarrement, sa posture a été différente il s'est exprimé différemment. Tout d'abord il nous a parlé de "discipline" et de force, ensuite il nous a posé plusieurs questions sur Hitler les nazis et la seconde Guerre mondiale on a eu à répondre d'une manière spéciale car on devait lever d'une "Mr. Ross" puis on a répondu "mais" et il a dit "c'est ça" et il a tapé sur la table et ma main sur saute. J'ai trouvé ce cours trop inhabituel et étrange par rapport à ceux de d'habitude.

"Les élèves sentaient monter en eux une impression de puissance et d'unité." Les élèves sont comparés à un véritable régiment.

Citations jour 3:

"La force par la discipline / la force par la communauté."
 "Ensemble, nous pouvons accomplir des choses que nous ne pourrions pas faire seuls."
 "Chaque membre doit contribuer à renforcer La Vague."

Écrit d'appropriation:

Je trouve que La Vague est une excellente idée. Elle nous aide à travailler ensemble, et je ressens enfin une vraie unité dans notre classe. Avant tout le monde n'était pas discipliné, exemplaire, on était dispersé. Mais maintenant, nous avons un but commun. Cela me motive, cet esprit d'équipe nous rendent plus forts. Pourtant, Laurie commence à me contrarier. Elle ne comprend pas que La Vague est positive pour nous tous. Je pense qu'elle exagère en s'opposant au mouvement. Il faut que tout le monde joue le jeu. La Vague doit être soutenue par nous tous.

Écrit d'appropriation

Aujourd'hui, en cours d'histoire, nous avons commencé une nouvelle activité assez étrange dirigée par M. Ross. Il nous a demandé de participer à une expérience qu'il avait préparée. Dès le début, j'ai eu du mal à comprendre ce qu'il attendait de nous. M. Ross nous a demandé de suivre une série de règles strictes qu'il venait de poser: être discipliné, respectueux, et obéir immédiatement à tout ordre. Au début, j'étais un peu sceptique, mais au fur et à mesure, je me suis laissée prendre au jeu.

Je me suis rendue compte qu'il y avait quelque chose de fascinant dans cette dynamique. Nous avons formé un groupe soudé, presque comme une équipe. J'ai eu l'impression, dans un sens, nous perdions un peu de notre individualité. L'atmosphère était à la fois excitante et un peu étouffante. Tout le monde se conformait sans réfléchir, et c'était comme si nous n'avions plus le droit de remettre en question quoi que ce soit.

Aujourd'hui en cours d'histoire j'ai vécu quelque chose d'étrange. M. Ross a commencé par nous parler de discipline et d'ordre. Au début je m'arras pas vraiment compris, il a mis en place une expérience avec des règles strictes nous devions nous tenir droits, obéir et nous comporter comme une unité. Au début je me suis dit que ça ne durerait pas. Mais au fil des temps les autres élèves ont commencé à prendre "La Vague" très au sérieux j'ai vu des gens qui normalement n'avaient pas confiance en eux, se redresser et devenir presque fiers de faire partie de la Vague. Moi aussi j'ai ressenti ce changement.

Je pense que La Vague est un mouvement à suivre.
 1. Premièrement, La Vague crée de la cohésion / esprit d'équipe.
 2. Deuxièmement, La Vague rend les élèves plus disciplinés, obéissants.
 3. Troisièmement, La Vague rend les cours plus intéressants et dynamiques.
 4. Quatrièmement, La Vague instaure une égalité entre les membres de la Vague.
 Je pense que La Vague n'est pas un mouvement à suivre.
 Tout d'abord, à cause de la Vague les élèves se sentent manipulés.
 De plus, les élèves se sentent oppressés (= sous pression).
 Enfin, les élèves peuvent se sentir menacés par d'autres élèves.

ACTIVITÉ AU FIL DE LA SÉQUENCE : LA FABRIQUE DE PIÈCES À CONVICTION

Faire l'inventaire **des objets présents** dans l'histoire et imaginer **des objets suggérés** par l'histoire ou **ajoutés** à l'histoire.
Fabriquer seul ou en binôme tous les objets mentionnés qui serviront de pièces à conviction pour le procès.



Les cartes de membres



Une vidéo cachée du cours de Monsieur Ross
(lorsque les élèves récitent les slogans de "La Vague")

1 Aujourd'hui, en cours d'histoire, nous avons commencé une nouvelle
2 activité assez étrange dirigée par M. Ross. Il nous a demandé de
3 participer à une expérience qu'il avait préparée. Dès le début, j'ai
4 eu du mal à comprendre ce qu'il attendait de nous. M. Ross nous
5 a demandé de suivre une série de règles strictes qu'il venait de poser : être
6 discipliné, respectueux, et obéir immédiatement à tout ordre. Au début,
7 j'étais un peu sceptique, mais au fur et à mesure, je me suis laissée
8 prendre au jeu.
9 Je me suis rendue compte qu'il y avait quelque chose de fascinant
10 dans cette dynamique. Nous avons formé un groupe soudé, presque
11 comme une équipe. J'ai eu l'impression, dans un sens, nous perdions un
12 peu de notre individualité. L'atmosphère était à la fois excitante
13 et un peu étouffante. Tout le monde se conformait sans réfléchir, et
14 c'était comme si nous n'avions plus le droit de remettre en question
15 quoi que ce soit.
16 J'ai hâte de voir où ça va mener. M. Ross a montré quelques choses

Une page du journal intime
d'un-e élève de Monsieur Ross

Sujet n°1 :
Rédiger l'éditorial (= l'article) de Laurie Saunders dans le numéro spécial du Grapevine, consacré au mouvement de "La Vague".

☒ Expliquer en quoi consiste le mouvement "La Vague" :
Qui l'a créé ? Pour qui ? Pourquoi ? Quels sont les slogans ?
↳ Entre quatre et six phrases.

☐ Dénoncer, condamner La Vague en expliquant trois conséquences négatives engendrées par ce mouvement.

⇒ Relire le début du chapitre 11 (p. 93 à 95).

⇒ Relire le début du chapitre 12 (p. 99 à 102).

⇒ Relire la fin du chapitre 12 (p. 105 à 107).

⇒ Relire la fin du chapitre 13 (p. 112).

↳ Entre dix et douze phrases.

☐ Conclure en mettant en garde les lecteurs contre le mouvement "La Vague".
↳ Entre deux et trois phrases.

Edition spéciale! La Vague est-il un mouvement à suivre?

La Vague est un mouvement qui a été créé par Mr Ross, un professeur d'histoire. Il a créé ce mouvement pour ses élèves de terminale pour leur faire comprendre comment s'installe une dictature. En instaurant ce mouvement, il crée le slogan "La force par la discipline, la force par la communauté, la force par l'action".

La Vague est une catastrophe. Elle a engendré plusieurs conséquences sur les élèves notamment en instaurant une supériorité envers les non-membres par exemple un élève de première a été menacé car il ne voulait pas rejoindre La Vague. Puis elle rend les élèves plus violent avec cet élève qui s'est fait frapper par des membres de la Vague car il était juif ou bien Mr Ross qui devient plus colérique avec sa femme car il ne veut pas mettre fin à La Vague. Et en fin les élèves ne pensent plus pour eux-mêmes, ils ne font que d'obéir aux ordres de Mr Ross comme un troupeau de moutons.

Pour La Vague n'est pas un mouvement à suivre, il est même stupide et dangereux, il restitue certaines libertés. Il apporte plusieurs conséquences négatives que positive.

L'éditorial de Laurie Saunders dans le Grapevine (le journal du lycée)

Rob1805

Robert Billings

LA FORCE PAR LA DISCIPLINE, LA FORCE PAR LA COMMUNAUTÉ, LA FORCE PAR L'ACTION!!!

Vendredi 24/01 La Vague a changé ma vie... d'aujourd'hui, j'ai des amis, je fais partie d'un groupe et j'ai confiance en moi. Je suis le gendre du corps de Monsieur Ross!

Judi 23/01 Je suis vraiment content! Aujourd'hui M. Ross nous a donné des cartes de membres et je suis membre! En plus, aujourd'hui j'ai mangé avec mes camarades de classe pour la première fois sans qu'on se moque de moi ou qu'on me rejette!

Mercredi 22/01 Le slogan qu'on a eu à dire aujourd'hui était tellement facile à rétenir! Quand je le prononçais, les autres pouvaient le dire même en coin avec moi!

Mardi 21/01 J'apprends beaucoup ce que Monsieur Ross nous a demandé. Je suis fier et fier est tellement facile, j'ai l'impression d'enfin réussir quelque chose!

Lundi 20/01 Encore un D de plus... Mais pour cela m'importe peu, je m'amuse jamais de moi et je ne suis jamais aussi admiré et respecté que moi!

Imagine la description de Robert sous sa photo et son pseudo.

Post publié le 4ème jour de l'expérience "La Vague".
Chapitre 11, p. 97-98

Post publié le 3ème jour de l'expérience "La Vague".
Chapitre 8, p. 69-70 et p. 74-75.
+ Chapitre 10, p. 87-88.

Post publié le 2ème jour de l'expérience "La Vague".
Chapitre 5, p. 55.

Post publié le 1er jour de l'expérience "La Vague".
Chapitre 4, p. 43 et p. 49.

Post publié un jour avant l'expérience de "La Vague".
Chapitre 1, p. 16
+ Chapitre 2, p. 25-26.

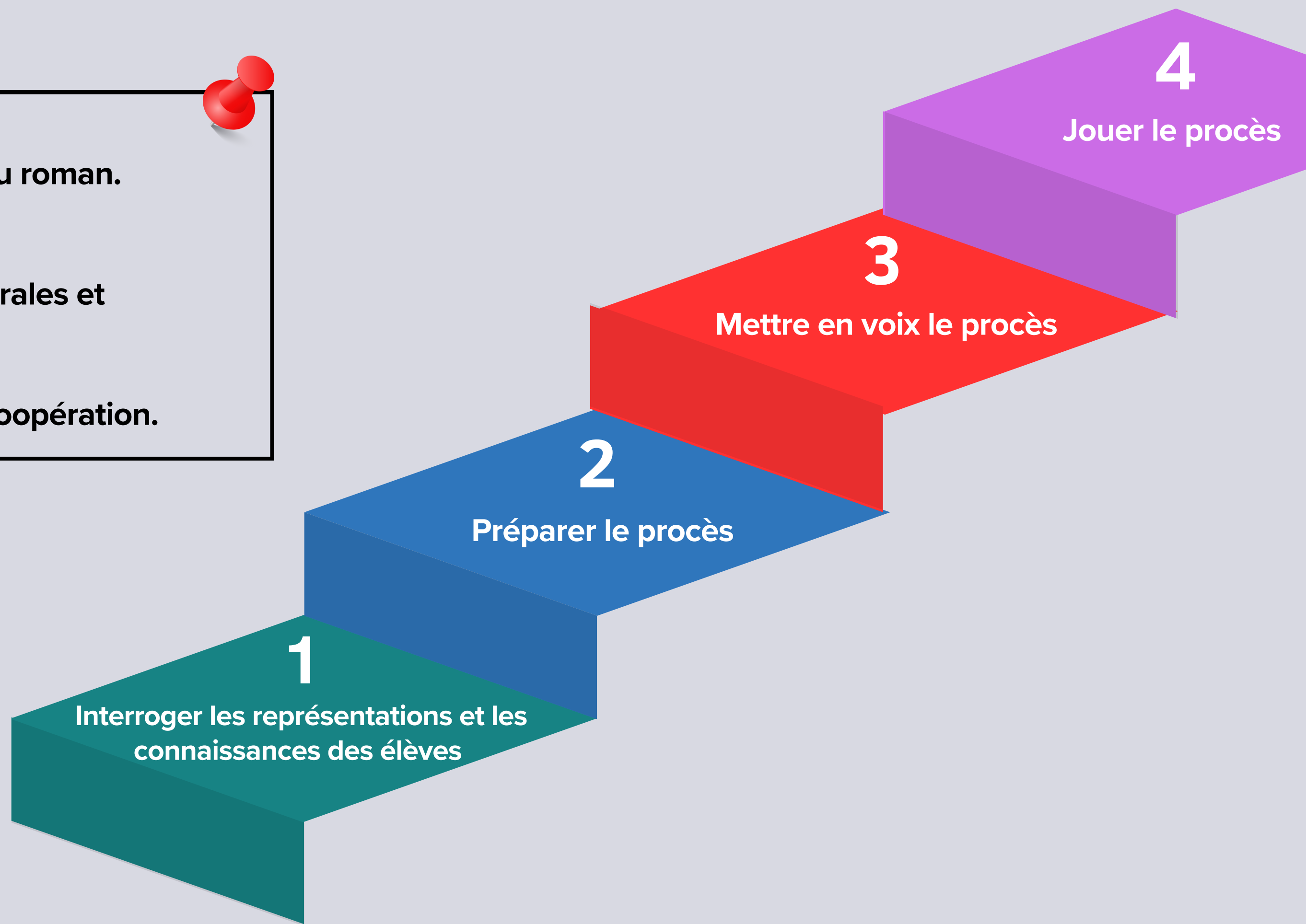
La page Inst***** de Robert Billings

4

Comment organiser pédagogiquement le procès fictif de Ben Ross ?

Objectifs recherchés :

- Renforcer la compréhension du roman.
- Développer l'esprit critique.
- Construire des compétences orales et argumentations.
- Favoriser l'engagement et la coopération.



Étape n°1 : Interroger les représentations et les connaissances des élèves sur le système judiciaire

Activité proposée : Tableaux vivants

- Scinder l'espace-classe et le groupe-classe en deux.
- Demander à chacun des deux groupes de schématiser sur une feuille A3 le plan d'une salle d'audience et de lister les différents acteurs d'un procès.
- Aménager l'espace de la classe pour en faire une salle d'audience.
- Se placer en adoptant la posture adéquate à son rôle.
- Prendre en photo le résultat.
- Commenter les photographies.
- Comparer avec un schéma représentant une salle d'audience.

Étape n°2 : Préparer le procès

1 LA PRÉSENTATION DE LA TÂCHE À RÉALISER

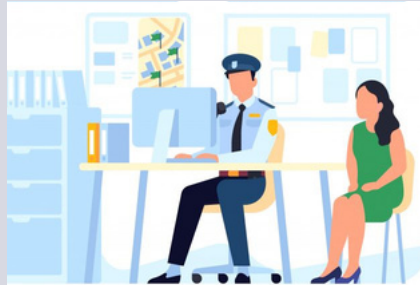
Présenter aux élèves :

- le sujet,
- l'intitulé de l'infraction commise par Ben Ross,
- la peine encourue.



Leur présenter **les modalités de travail** pour préparer le procès ainsi que **les compétences** qui seront travaillées et évaluées.

Recueillir leurs questions.



Sujet :

Madame Billings, la mère de Robert, a porté plainte contre Ben Ross car elle l'accuse d'être responsable du suicide de son fils.
Une instruction a donc lieu et conduit au procès de Ben Ross à la Cour d'Assises.

Intitulé de l'infraction :

Ben Ross est accusé de “violences ayant entraîné la mort sans intention de la donner” (Article 222-7 du code pénal).
Circonstance aggravante : ces violences ont été commises par “une personne chargée d'une mission de service public dans l'exercice de ses fonctions.”



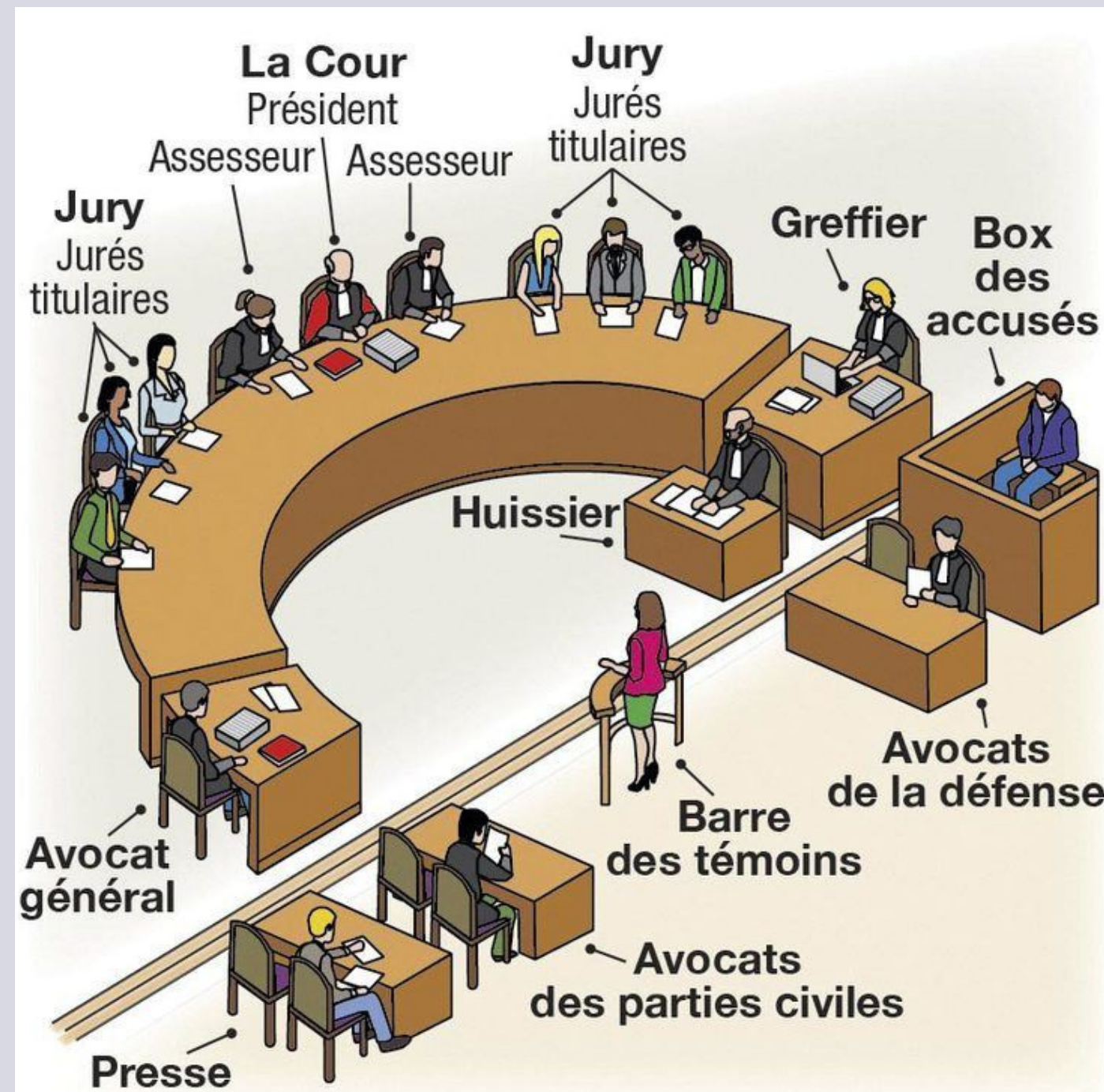
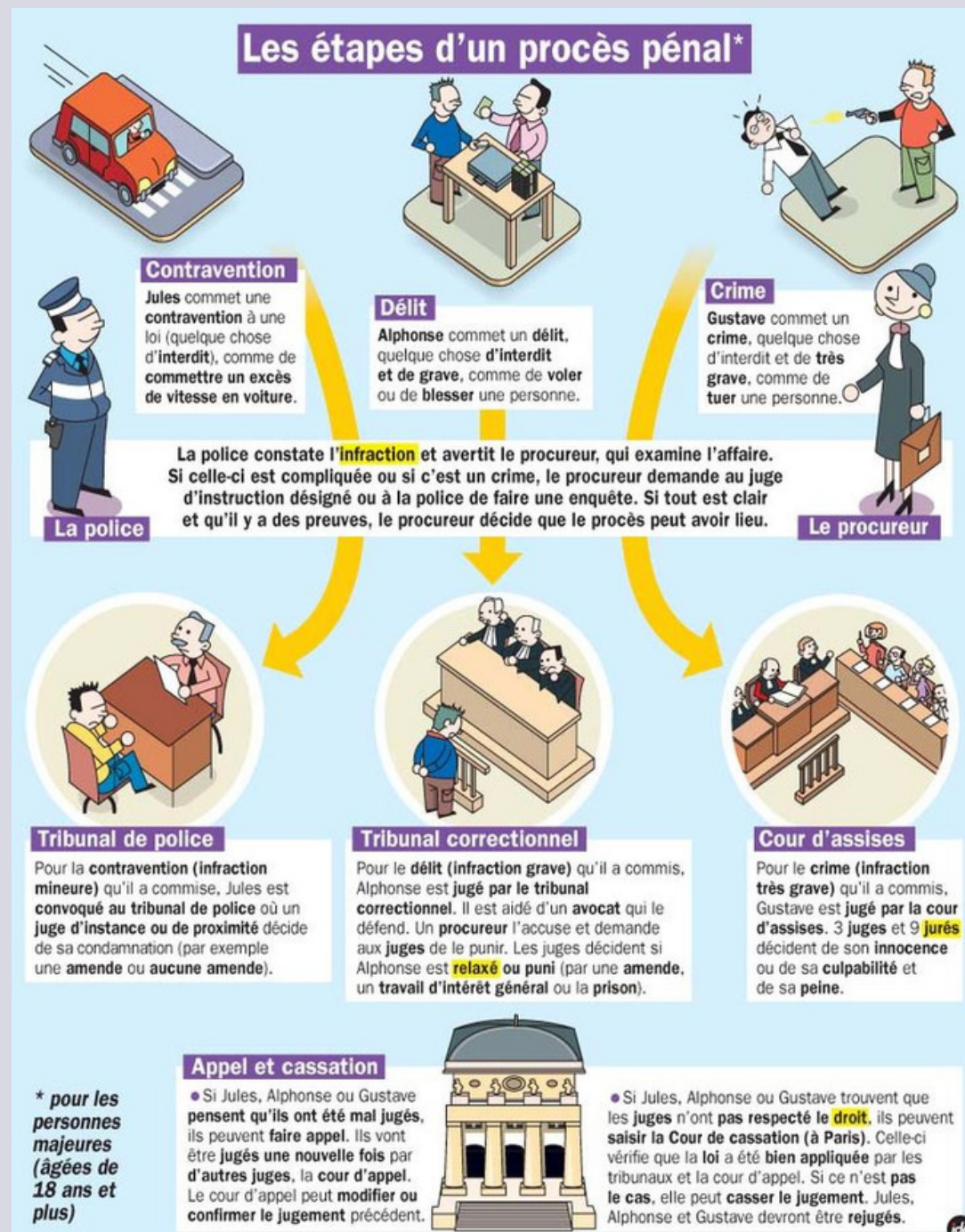
Peine encourue :

Cette infraction est punie de vingt ans de réclusion criminelle.

Expliquer aux élèves le **fonctionnement d'une cour d'assises**.

Énumérer, avec les élèves, **tous les acteurs** qui seront présents au procès de Ben Ross et déterminer **leur(s) rôle(s)** à l'aide d'une fiche explicative.

L'enseignant-e prend en charge la répartition des rôles de manière à confier à chaque élève le rôle qui lui conviendrait le mieux.



Distribution des rôles pour le procès de Ben Ross

Le président de la Cour
Les assesseurs

L'huissier

L'accusé (Ben Ross)

La victime indirecte (Elaine Billings)

Les témoins à charge : Midge Saunders
Laurie Saunders
David Collins

Les témoins à décharge : Monsieur Owens (proviseur)
Amy Smith
George Snyder

Les experts psychiatres et psychologues

L'avocat-e général-e

L'avocat-e de la défense
(= l'avocat-e de Ben Ross)

L'avocat-e de la partie civile
(= l'avocat-e de Mme Billings)

- Présenter aux élèves **les étapes du déroulement du procès**, en rappelant le(s) rôle(s) de chaque acteur.
- Répartir les élèves **en différents groupes de travail** selon **les rôles attribués**, et **les types et les visées des prises de parole** : interroger, témoigner, analyser, attaquer, défendre.

Chaque groupe aura **une feuille de route** lui indiquant **le contenu à produire** ainsi que **les pages du roman** à consulter pour préparer sa production. **La trame du procès** lui sera également donnée.

Suggestion : Chaque groupe pourrait avoir à sa disposition **une tablette** afin de :

1. Consulter des ressources mises en ligne sur l'application Digipad. **Une capsule “Vocabulaire”** sera disponible pour aider les élèves à employer **un vocabulaire adapté, précis et varié**.
 2. Écrire ou reporter son contenu sur **un mur collaboratif** (Framapad).
- **Insérer dans la trame du procès les différentes interventions** rédigées par les élèves en veillant notamment à la cohérence de leur enchaînement.

GROUPE n°1 : INTERROGER

Le président de la Cour et les assesseurs :

- Présenter les faits qui sont reprochés à l'accusé.
- Préparer des questions ouvertes à poser à l'accusé, aux témoins et à la victime indirecte.

GROUPE n°2 : (SE) DÉFENDRE

L'accusé (Ben Ross) :

- Se présenter.
- Raconter sa version des faits.
- Anticiper les questions qui seront posées et y répondre.

L'avocat de la défense :

- Préparer la défense de son client en recherchant des arguments, des preuves et en anticipant les arguments adverses.

GROUPE n°3 : DÉFENDRE / ATTAQUER

La victime indirecte (madame Billings) :

- Parler de son fils, décrire sa personnalité.
- Décrire le traumatisme vécu.

L'avocat de la partie civile :

- Préparer la défense de sa cliente en recherchant des arguments.
- Demander des dommages et intérêts.

L'avocat général :

- Préparer un réquisitoire en démontrant que l'infraction est caractérisée et en demandant une peine.

GROUPE n°4 : TÉMOIGNER contre l'accusé

Les témoins à charge (Laurie Saunders, David Collins et madame Saunders) :

- Se présenter.
- Raconter leur version des faits.
- Formuler des arguments à charge.
- Répondre aux questions.

GROUPE n°5 : TÉMOIGNER en faveur de l'accusé

Les témoins à décharge

(M. Owens, le proviseur du lycée Gordon, Amy Smith et George Snyder) :

- Se présenter.
- Raconter leur version des faits.
- Formuler des arguments à décharge.
- Répondre aux questions.

GROUPE n°6 : ANALYSER/DÉCRIRE

L'expert-psychologue ou psychiatre :

- Dresser le portrait psychologique de l'accusé.

Étape n°3 : Mettre en voix le procès

- La version rédigée du procès sera distribuée à tous les élèves.
- Faire **apprendre** aux élèves leurs répliques.
- **S'entraîner à l'oral** en respectant **des critères de réussite** préalablement définis avec les élèves (articulation, débit, volume, intonation, posture, regard, etc). Ces critères de réussite peuvent être déterminés grâce au visionnage d'un extrait **d'un concours d'éloquence** ou **d'un concours de plaidoirie**.
- **Filmer**, si possible, **la première "mise en voix" du procès** afin de procéder à **une autoévaluation** ou à **une évaluation par les pairs**, avec, à l'appui, une échelle descriptive reprenant les critères de réussite.

Étape n°4 : Jouer le procès

- **Jouer le procès**, en fin de journée, devant un public composé d'élèves, de personnels de l'établissement, de parents. **Les élèves volontaires** des deux classes qui ont participé à ce projet pourront être acteurs.
- Tirer au sort, parmi le public, **des jurés**.





Conclusion : Pourquoi vouloir organiser un procès fictif de personnage de roman avec ses élèves ?



Projet **stimulant, enrichissant** et **formateur**.

Compétences disciplinaires travaillées :

- ✓ **Lire** : contrôler sa compréhension, élaborer des interprétations.
- ✓ **S'exprimer à l'oral**.
- ✓ **Écrire** : rédiger des écrits d'appropriation et d'argumentation.

Compétences transversales travaillées :

- ✓ **Formuler une opinion**.
- ✓ **Exercer son esprit critique**.
- ✓ **S'engager et coopérer**.

Ressources en ligne que j'ai consultées :

- “Jouer le procès d'un personnage de roman”, par Anne-Catherine Werner : Une exploitation du roman *Ce qu'il faut de nuit*, de Laurent Petitmangin (article disponible sur le site dupala.be).
- “Le procès de Ben Ross”, sur le blog Flaubert and Co., tenu par une professeure de français.
- “Faire le procès d'un personnage”, article présentant trois expérimentations menées au lycée et disponible sur le site de l'académie de Lyon (lettres-lca).