

## BTS - Culture générale et expression

### « Les animaux et nous : imaginer, connaître et comprendre »

---

**Mercredi 5 novembre 2025**

**Lycée La Martinière Diderot (matin), site Augustins,  
18 place Gabriel RAMBAUD 69001 Lyon**

**Musée des Beaux-Arts de Lyon (après-midi),  
20 place des Terreaux 69001 Lyon**

#### **Problématique**

L'homme n'a cessé de rêver les animaux qui l'entourent comme autant de miroirs, d'emblèmes voire de repoussoirs de lui-même. Objets de fascination, de délectation, ou d'effroi, les animaux ont suscité pléthore de représentations à travers les âges et les arts, et une multiplicité de gestes artistiques. En effet, des mythes antiques aux *Fables* de la Fontaine, des bestiaires médiévaux aux films d'anticipation, les êtres humains n'ont jamais cessé d'explorer leurs rapports aux animaux, mais aussi d'instituer des classements et de fonder des préférences. Le motif de la métamorphose, s'il est l'expression d'une porosité entre l'humain et l'animal, manifeste aussi l'ambivalence des relations et des hiérarchies. Plus généralement, ce que nous désignons comme « animal » renvoie-t-il à une catégorie unie et cohérente ? Au sein de nos bestiaires, quelles différences de traitement entre l'âne et le lion, le loup et l'agneau !

Les humains doivent-ils considérer le monde animal comme un monde à part ? Respectent-ils les animaux, les considèrent-ils en tant que tels quand ils voient seulement à travers leur prisme ? Certains animaux ne connaîtraient-ils pas une vie affective, voire psychologique, plus complexe qu'on a voulu longtemps le penser ? Contre la conception cartésienne longtemps dominante de l'« animal-machine », perçu comme être dépourvu de sensibilité, de raison, de langage et de subjectivité, d'autres auteurs épicuriens et gassendistes ont postulé, déjà en leur temps, une continuité du monde naturel et des espèces. Si l'animal continue d'être renvoyé à la bestialité et à l'animalité, les éthologues et philosophes contemporains invitent à renouveler notre conception de la vie animale en interrogeant, eux aussi, le partage entre monde humain et monde animal. Les animaux se révèlent capables d'apprendre, de communiquer, et même de manifester des comportements moraux et culturels qui ne se réduisent pas à la loi du plus fort. Cette nouvelle compréhension nous oblige à repenser notre relation avec le monde animal.

Certaines espèces font l'objet d'une exploitation, souvent dénoncée par les écrivains, les artistes et les philosophes. Reconnaître la sensibilité des animaux, leur émotivité, est-ce envisager leur conscience ? Et dans ce cas, toutes les espèces animales sont-elles concernées au même titre ? À l'heure des menaces qui pèsent sur la biodiversité et la survie de nombreuses espèces, comment vivre avec les animaux, quelle place leur accorder ? Comment les imaginer, les connaître, les comprendre ? Ces questions contemporaines s'envisagent à travers la littérature et les arts, qui ont pu porter leur cause, ou leur donner la parole, explorant ainsi toutes les facettes des relations entre l'humain et l'animal.

## Programme

### — Mercredi 5 novembre 2025, Lycée La Martinière Diderot

8h30 - 8h55 Accueil et émargement en salle A326

9h00 - 10h - *Histoires et histoire d'animaux*, Éric Baratay, Professeur des universités, Université Jean Moulin, Lyon 3

10h05 - 11h05 - *Alien (Ridley Scott, 1979) : l'invention d'un mythe animal cinématographique*, Alban Jamin, Professeur de cinéma audio-visuel (option et enseignement de spécialité), Lycée Lumière, Lyon

11h10 – 12h30 Ateliers pédagogiques en alternance :  
« De l'homme à la bête, parcours littéraire et cinématographique à travers les métamorphoses »

11h10 – 11h50 Propositions pédagogiques, Christelle Laureyns (**A225**)

11H50 – 12h30 Propositions pédagogiques, Nathalie Soubrier (**A326**)

12h30 - 13h30 Repas libre

### — Mercredi 5 novembre 2025, Musée des Beaux-Arts

13h30 – 15h - Table ronde animée par Pierre Vignand : « *L'homme et l'animal : ce qui permet de parler de « co-existence » ?* »

Lieu : auditorium

Boris Albrecht, Directeur de la Fondation Adrienne et Pierre SOMMER.

Stéphane Chouleur, professeur de Sciences de la Vie et de la Terre en CPGE, lycée Fauriel, Saint-Étienne.

Michel Figuet, IA-IPR de Lettres honoraire.

Charlotte Guiot, Maîtresse de conférence en langue et littérature médiévales, Université Lumière, Lyon 2.

Pierre Vignand, professeur de philosophie, lycée Ampère, Lyon.

15h - 17h Ateliers d'une heure avec rotation\*

\* Un formulaire sera envoyé au préalable afin de répartir les stagiaires dans les ateliers.

- atelier pédagogique obligatoire (1h) :

Visite pédagogique du musée des Beaux-arts, médiateur

Lieu : musée

- un atelier au choix (1h) :

*De Fénelon à Darrieussecq, partons sur les traces de notre animalité : Lecture-performance, suivi d'un atelier de pratique artistique, Iness Remaki, Compagnie Machaho*

Lieu : auditorium

*La médiation animale, où comment certains animaux interviennent dans un cadre éducatif, pédagogique, social ou sanitaire, Boris Albrecht, Pierre Denizon et Ingrid Mouandza*

Lieu : salle Chenavard

BTS – Culture générale et expression

« Les animaux et nous : imaginer, connaître et comprendre l'animal » - Mercredi 5 novembre 2025  
Inspection pédagogique régionale de Lettres - Académie de Lyon

*17h*

Fin de la journée de formation

**BTS – Culture générale et expression**

« **Les animaux et nous : imaginer, connaître et comprendre l’animal** » - Mercredi 5 novembre 2025  
Inspection pédagogique régionale de Lettres - Académie de Lyon