

**Favoriser et dynamiser
l'apprentissage de la langue
et du lexique en LCA
grâce aux sciences cognitives**



Les élèves...



ne savent plus apprendre de façon efficace



oublient ce qu'ils ont appris une fois l'évaluation faite



n'ont pas de temps en dehors des cours à consacrer aux LCA

Or, les langues anciennes – comme les langues étrangères – nécessitent de **connaître de façon automatisée** certaines bases langagières pour pouvoir comprendre et s'exprimer...

Comprendre la mémoire de travail pour adapter sa pédagogie



quelques secondes à quelques minutes

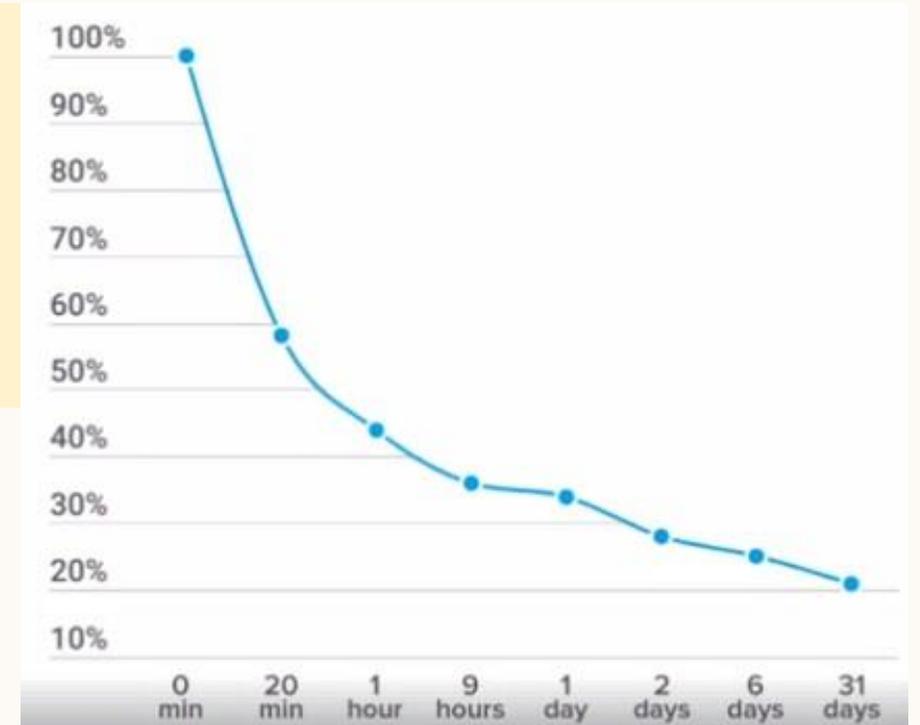


7 éléments maximum



perte de plus de 50% au bout d'une heure

→ Comment passer de la mémoire de travail à la mémorisation à long terme?



Courbe de l'oubli d'Ebbinghaus (1885)

Les 4 étapes de la mémorisation

Stanislas Dehaene

→ 4 leviers à actionner dans notre pédagogie



L'ATTENTION

= focaliser
l'attention sur
ce qui compte
vraiment



**L'ENGAGEMENT
ACTIF**

= apprendre
en se testant



**LE RETOUR
D'INFORMATIONS**

= avoir une
correction
rapide



LA CONSOLIDATION

= avec des
intervalles de
plus en plus
longs

L'ATTENTION

1. L'attention

2. L'engagement actif

3. Le retour d'informations

4. La consolidation

- créer des moments **limités** d'attention totale (5 minutes, sans prise de notes en même temps)
- réduire les éléments à retenir entre **3** et **5** maximum par leçon
- les indiquer **clairement** aux élèves en début de leçon

la proposition infinitive

- après un verbe de pensée ou de parole
- sujet à l'accusatif
- verbe à l'infinitif
- on ajoute « que » en traduisant

→ 4 éléments dans la leçon

Les sens de cum

Cum + Abl : avec
Cum + ind : quand
Cum + subj : comme

→ 3 éléments

L'ATTENTION

1. L'attention

2. L'engagement actif

3. Le retour d'informations

4. La consolidation



idées fausses! « certains sont visuels, d'autres auditifs... »
« moi, j'apprends en lisant »



Utiliser tous les canaux de mémorisation

(= prononciation, écriture, récitation orale, visualisation, gestes)

Faire lire les mots à voix haute par les élèves, leur faire écrire ces mots, réciter en chœur les déclinaisons à l'endroit et à l'envers, visualiser les tableaux dans la tête, accompagner la récitation de gestes pour mémoriser...etc

L'ENGAGEMENT ACTIF

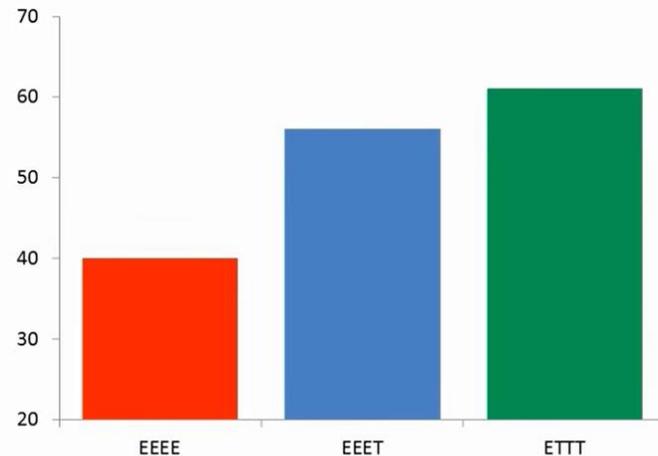


on apprend en se questionnant et en se testant

= TRC techniques de rétroaction (Amaury Daele) / multi-testing (Jean-Luc Berthier)

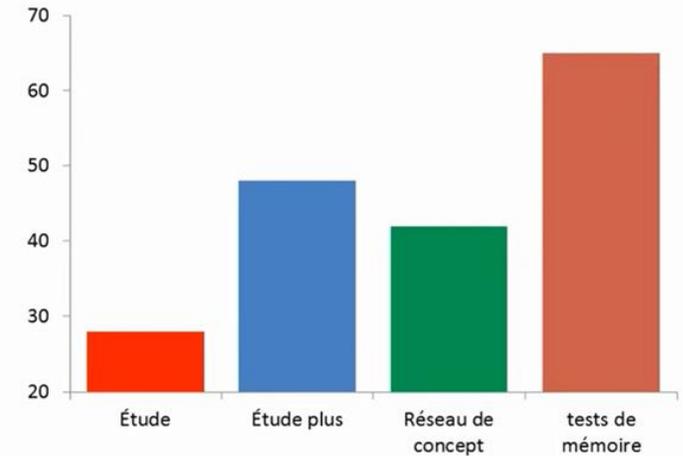
1. L'attention
2. L'engagement actif
3. Le retour d'informations
4. La consolidation

Roediger & Karpicke (2006)



Résultats au bout de 4 périodes de 7 min

Karpicke & Blunt (2011)



Résultats au bout d'une semaine

LE RETOUR D'INFORMATIONS

1. L'attention

2. L'engagement actif

3. Le retour d'informations

4. La consolidation

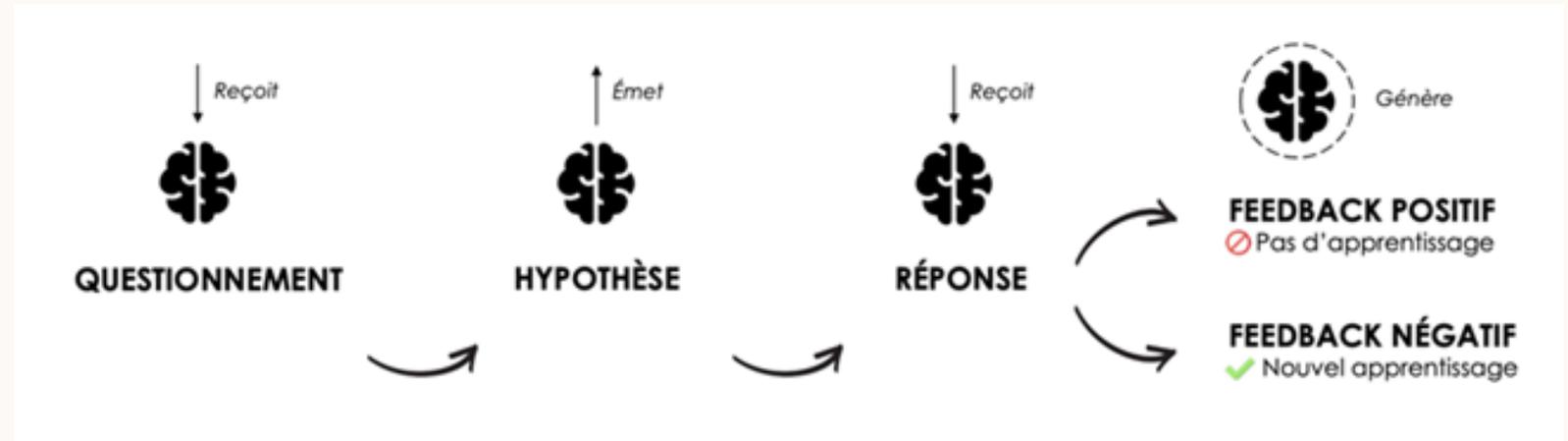


Danger de l'impression de savoir

(effet Dunning-Kruger : biais cognitif de surestimation de ses compétences)



corriger au plus vite l'élève (*feedback* proche)



LE RETOUR D'INFORMATIONS

Des exemples pour se tester avec une correction immédiate

1. L'attention
2. L'engagement actif
3. Le retour d'informations
4. La consolidation

➤ Logiciels numériques



➤ QCM Pronote



➤ Moments de mémorisation en classe

- en interrogeant la classe,
- en récitant en chœur,
- avec ardoises, doigts levés,
- feuille ABCD, feuille vrai/faux
- en faisant reformuler

LA CONSOLIDATION

1. L'attention
2. L'engagement actif
3. Le retour d'informations
4. La consolidation

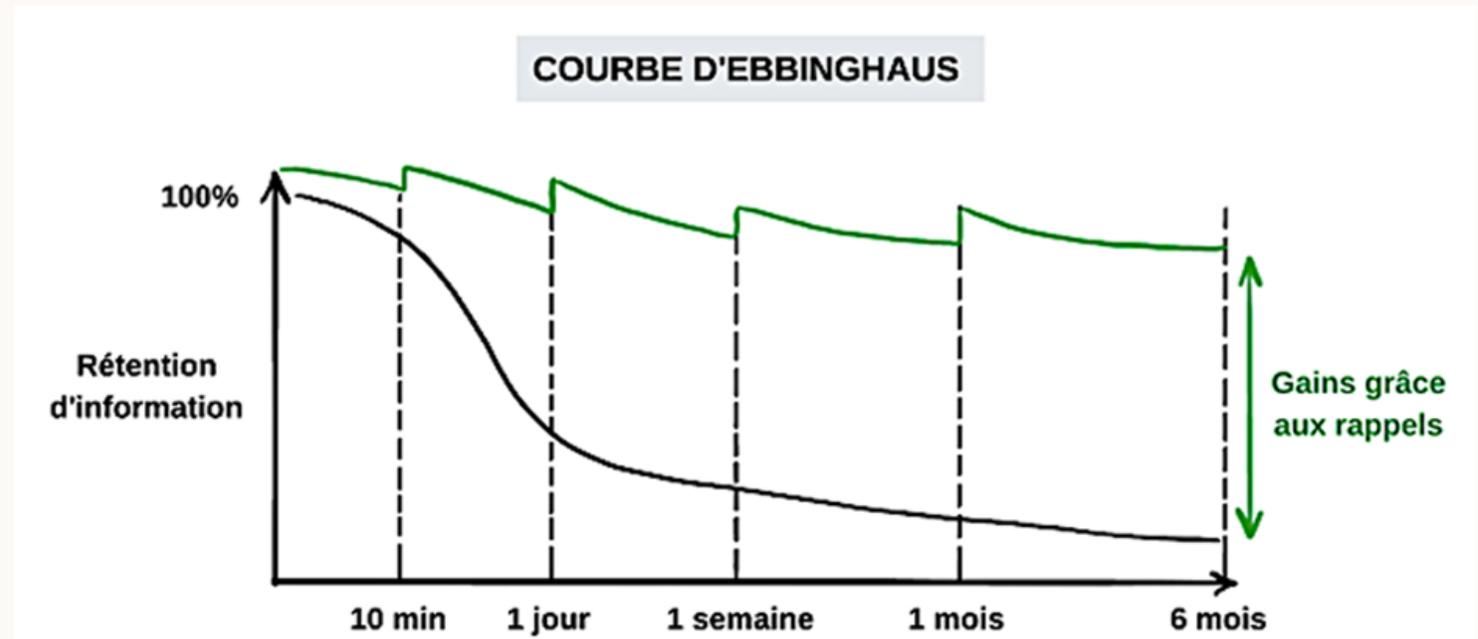


Oubli nécessaire et inéluctable



Se tester à intervalles de plus en plus grands

= reprises expansées / répétitions espacées



LA CONSOLIDATION

1. L'attention

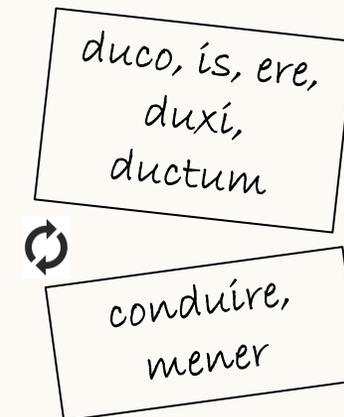
2. L'engagement actif

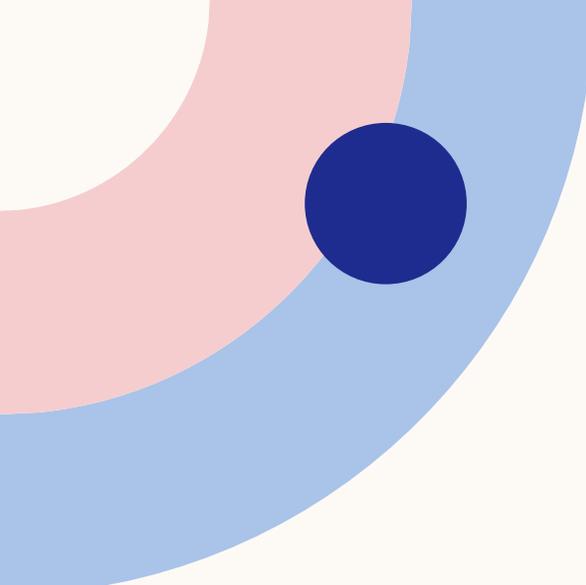
3. Le retour d'informations

4. La consolidation

- Revenir régulièrement sur les notions essentielles antérieures (spiralairé organisé)
- Scinder un chapitre en deux parties et les traiter de façon espacée dans le temps
- Organiser des moments de rappels à chaque début ou fin de cours
- Au retour des vacances, prendre le temps de revoir les connaissances antérieures

Des exemples avec rappels réguliers





Des moments de mémorisation en classe sans ordinateur

par la récitation,
en chœur
ou à l'envers

par la mise en
évidence de
liens

par la
reformulation
par les élèves

par des
interrogations
orales

en accompagnant
le propos de
gestes

par flashcards
en papier

Interrogation en
binômes

par des
exercices écrits

par des quiz
de vitesse

par un temps de
silence

Comment conduire une séance de mémorisation d'un tableau de déclinaison en classe ?

Proposition :

- Laisser un temps silencieux pour que les élèves lisent et mémorisent une première fois ;
- le professeur lit à voix haute le tableau pour que les élèves l'entendent, puis tout le monde lit en chœur à voix haute ;
- effectuer une ou deux récitations en chœur à voix haute ou à l'écrit ;
- finir par une récitation à l'envers pour obliger à visualiser le tableau ;
- passer à autre chose pour provoquer l'oubli nécessaire, mais demander aux élèves de relire le tableau le soir.
- Au cours suivant, demander aux élèves de relire le tableau, puis de le réciter à voix haute cahier fermé, puis à l'envers ;
- donner des exercices avec correction immédiate en classe, puis à la maison ;
- continuer de tester la connaissance du tableau de déclinaison avec des reprises expansées dans le temps et à chaque retour de vacances.

Des séances de mémorisation en classe: une perte de temps?

- **oui, au début** (5 minutes à chaque cours, 15 minutes au retour des vacances)
- **mais ce temps est rattrapé par la suite avec :**
 - un meilleur niveau en langue ;
 - moins d'hétérogénéité ;
 - une plus grande capacité à entrer dans un texte et à le saisir dans sa globalité ;
 - une plus grande aptitude au latin / grec vivant.

La mémoire

- apprendre, c'est créer un chemin
→ répétition

Revoir régulièrement les connaissances permet de renforcer le chemin neuronal



- se souvenir, c'est retrouver ce chemin
→ indices

Ne pas donner la réponse aux élèves, mais

- leur donner des indices : dérivé en français, rappel d'un moyen mnémotechnique, rappel du moment où la leçon a été vue
- leur faire rechercher la réponse : dans le cahier, dans un livre...

S'inspirer de la pédagogie des langues pour être plus efficace

- Penser à l'apprentissage des langues vivantes et des différents niveaux de langue (A1, A2, B1....etc) : la maîtrise d'une langue passe **par l'approfondissement**, pas par l'extension
- Pour soutenir l'attention, il faut **aller à l'essentiel** : qu'est-ce qui sert le plus souvent?

Apprendre les récurrences
(ablatif en -e à la 3^e déclinaison),
pas les cas particuliers
(ablatif des adjectifs parisyllabiques en -i)

Apprendre au plus tôt
les formes les plus employées
→ parfait, 3^e déclinaison, participes, ablatif
absolu, proposition infinitive, subjonctif...

Apprendre le lexique
le plus utilisé dans les textes
(lexique fréquentiel)

Commencer l'apprentissage
par la 3^e déclinaison
et non par les deux premières?

Apprendre les déclinaisons
par cas et non par déclinaison
(Acc sg en -am, -um, em)

Repérer les marques des temps
plutôt qu'apprendre chaque
temps l'un après l'autre

Liste de 50 verbes fréquents en latin

1. esse (sum) fuisse futūrum
2. posse (possum) potuisse
3. facere (faciō) fēcisse factum
4. dīcere dīxisse dictum
5. dare dedisse datum
6. habēre habuisse habitum
7. vidēre vīdisse vīsum
8. ferre tulisse lātum
9. velle (volō) voluisse
10. agere ēgisse āctum
11. venire vēnisse ventum
12. iubēre iussisse iussum
13. accipere (accipiō) accēpisse acceptum
14. petere petīvisse petītum
15. mittere mīsisse missum
16. credere crēdidisse crēditum
17. sequi secūtum esse (dep.)
18. quaerere quaesīvisse quaesītum
19. dēbēre dēbuisse dēbitum
20. inquit inquam (def.)
21. vincere vīcissee victum
22. fierī factum esse (dep.)
23. pōnere posuisse positum
24. īre (eō) iisse itum
25. capere (capiō) cēpisse captum
26. scīre scīvisse scītum
27. putāre putāvisse putātum
28. tenēre tenuisse tentum
29. vivere vīxisse vīctum
30. relinquere relīquisse relictum
31. audire audīvisse audītum
32. referre rettulisse relātum
33. ducere dūxisse ductum
34. reddere reddidisse redditum
35. vocāre vocāvisse vocātum
36. timēre timuisse
37. patī (patior) passum esse (dep.)
38. licēre licuisse
39. movēre mōvisse motum
40. stāre stetisse statum
41. gerere gessisse gestum
42. tradere trādīdisse trādītum
43. fugere (fugiō) fūgisse
44. incipere (incipiō) coepisse coeptum
45. parāre parāvīvisse parātum
46. trahere trāxisse tractum
47. ūtī ūsum esse (dep.)
48. cogere coēgisse coāctum
49. solēre solitum esse (semidep.)
50. recipere (recipiō) recēpisse receptum

L'EXEMPLE DE LA CONJUGAISON



Envisager la conjugaison par l'identification de plusieurs temps et modes est à rapprocher des techniques de la méthode mathématique singapourienne ou des techniques des langues étrangères.

Radical du
présent

ou

Radical du
parfait

+

Marque de
temps/mode

+

Terminaisons
de l'actif

ou

Terminaisons
du passif

ama-

amav-

-ba- : imparfait
-bo/-bi-/-bu- : futur
-era- : plus-que-
parfait
-eri- : futur antérieur
ou subj parfait
-isse- : subj pqpft
infinitif : subj impft

- o/ -m
-s
-t
-mus
-tis
-nt

-r
-ris
-tur
-mur
-mini
-ntur

Terminaison du radical	Présent actif	Futur actif	Aoriste actif	Parfait actif	Parfait moyen-passif	
Radical terminé par une semi-voyelle						
non contractés	<ul style="list-style-type: none"> ι { φθί-ω υ { λύ-ω ευ { παιδεύ-ω 	<ul style="list-style-type: none"> φθί-σω λύ-σω παιδεύ-σω 	<ul style="list-style-type: none"> ἔ-φθι-σα ἔ-λυ-σα ἔ-παιδευ-σα 	<ul style="list-style-type: none"> ἔ-φθι-κα λέ-λυ-κα πε-παιδευ-κα 	<ul style="list-style-type: none"> ἔ-φθι-μαι λέ-λυ-μαι πε-παιδευ-μαι 	
Radical terminé par une voyelle						
contractés	<ul style="list-style-type: none"> α { τιμά-ω, -ῶ ε { ποιέ-ω, -ῶ ο { δουλό-ω, -ῶ 	<ul style="list-style-type: none"> τιμ ἡ -σω ποι ἡ -σω δουλ ῶ -σω 	<ul style="list-style-type: none"> ἔ-τίμ η -σα ἔ-ποί η -σα ἔ-δούλ ω -σα 	<ul style="list-style-type: none"> τε-τίμ η -κα πε-ποί η -κα δε-δούλ ω -κα 	<ul style="list-style-type: none"> τε-τίμ η -μαι πε-ποί η -μαι δε-δούλ ω -μαι 	
Radical terminé par une consonne						
Muette	labiale	<ul style="list-style-type: none"> β { τρίβ-ω π { πέμπ-ω φ { γράφ-ω πτ { ῥίπτ-ω 	<ul style="list-style-type: none"> τρί ψ ω πέμ ψ ω γρά ψ ω ῥί ψ ω 	<ul style="list-style-type: none"> ἔ-τρι ψ α ἔ-πεμ ψ α ἔ-γρα ψ α ἔρ-ρι ψ α 	<ul style="list-style-type: none"> τέ-τρι φ α πέ-πομ φ α γέ-γρα φ α ἔρ-ρι φ α 	<ul style="list-style-type: none"> τέ-τρι μ -μαι πέ-πεμ-μαι γέ-γρα μ -μαι ἔρ-ρι μ -μαι
	gutturale	<ul style="list-style-type: none"> γ { ἄγ-ω κ { διώκ-ω χ { ἀρχ-ω ττ { πράττ-ω 	<ul style="list-style-type: none"> ἄ ξ ω διώ ξ ω ἀρ ξ ω πρά ξ ω 	<ul style="list-style-type: none"> ἦ ξ α ἔ-δίω ξ α ἦρ ξ α ἔ-πρα ξ α 	<ul style="list-style-type: none"> ἦ χ α δε-δίω χ α ἦρ χ α πέ-πρα χ α 	<ul style="list-style-type: none"> ἦγ-μαι δε-δίω γ -μαι ἦρ γ -μαι πέ-πρα γ -μαι



Repérons les caractéristiques récurrentes !

Comment mémoriser une leçon longue?

1. L'attention

2. L'engagement actif

3. Le retour
d'informations

4. La consolidation

➤ flécher les essentiels

➤ concevoir la leçon sous la forme questions / réponses

⚠ les élèves ne lisent souvent pas les titres...

➤ s'appuyer sur des indices

➤ ne pas donner des réponses,
mais aider à retrouver le chemin...



Virgile



Nom complet ?	<u>Publius Vergilius Maro</u>
Né quand ? Région natale ? Sentiment pour sa région ?	Né en -70. Région de Mantoue, Gaule Cisalpine. = provincial du nord de l'Italie. Très attaché à sa région.
A vécu à quel siècle ? Quel contexte politique ?	Ier siècle avant JC. République, guerres civiles (César/Pompée puis Brutus/Marc-Antoine/Octave), débuts du principat d'Auguste (Empire). Marqué par les expropriations et les violences dues aux guerres civiles.
Œuvres ? Quels liens avec sa région ou l'Empereur Auguste ?	<i>Bucoliques</i> : dix poèmes mettant en scène des bergers. <i>Géorgiques</i> : 4 livres consacrés aux travaux de la terre et aux agréments de la vie campagnarde, sorte d'hommage à Octave qui a rétabli la paix (lu à Octave en -29). <i>Enéide</i> : épopée en 12 livres sur le modèle d'Homère qui raconte les aventures d'Enée, héros troyen ancêtre des Romains. Commande d'Octave, devenu l'empereur Auguste.
Rencontres déterminantes ?	Gallus, <u>Pollion</u> : hommes politiques influents et amoureux des lettres Mécène, ami intime d'Octave (le futur empereur), homme riche et puissant qui aime s'entourer de poètes et d'artistes. Mécène l'introduit auprès d'Octave Auguste.
Mort ? Dernières volontés ?	<u>meurt</u> à Brindes en 19 avant J.-C. à 51 ans. A demandé à ses exécuteurs testamentaires de brûler son <i>Enéide</i> inachevée mais Auguste s'y est opposé

Nom complet ?	PVM
Né quand ? Région natale ? Sentiment pour sa région ?	<i>Spartacus</i> <i>Campagne Nord (froid → manteau)</i>
A vécu à quel siècle ? Quel contexte politique ?	<u>guerre</u>
Œuvres ? Quels liens avec sa région ou l'Empereur Auguste ?	B G E
Rencontres déterminantes ?	<i>Mécénat</i>
Mort ? Dernières volontés ?	<i>Auguste depuis 8 ans</i>

Quels choix pour le lexique ?

Vocabulaire fréquentiel

« l'élève a besoin d'un fond de vocabulaire choisi selon une logique fréquentielle »

(B.O. n° 31 du 27 août 2009)

300 mots / an

« Les 800 mots latins appris en fin de collège correspondent en moyenne à 80% du lexique de tout texte »

(B.O. n° 31 du 27 août 2009)

Surtout les verbes

sans préfixe, mais si possible avec les temps primitifs

(cf Jacqueline Picoche)

Avec des indices

Rapprochements avec des dérivés français ou dans d'autres langues

Avec des expressions courantes

verba facere, bellum gerere, in illo tempore, sic fatus ... etc

(cf Jacqueline Carlon)

En fonction de la finalité

Lexique pour le latin vivant?
Pour les textes littéraires?

Comment créer une banque de mots?

- Écrire soi-même quelques phrases et recenser les mots utilisés
- Listes de vocabulaire thématique sur le site *Arrête ton char*: la maison, le corps humain, la famille...etc
- Vidéos thématiques d'Irene Regini (chaîne You Tube *Satura Lanx*)
- S'aider de ressources : *Lexique latin pour débuter* de Philippe Guisard et Christelle Laizé, *Les mots latins* de Fernand Martin, *Conversational Latin for oral proficiency* de John C. Traupman
- S'aider de ChatGPT (exemple de prompt: *à la manière d'un professeur, écris une liste de noms communs, verbes, adjectifs et adverbes latins sur le thème des héros mythologiques en présentant ces mots de la même manière que dans le dictionnaire Gaffiot*). Voir l'exemple page suivante!



Liste de vocabulaire latin sur le thème des héros mythologiques

Noms communs (Nomina Substantiva)

1. **heros, herois** (m.) – héros, demi-dieu.
 - o Exemple : Hercules est clarissimus heros.
2. **virtus, virtutis** (f.) – courage, valeur.
 - o Exemple : Virtus heroum saepe celebratur.
3. **fatum, fati** (n.) – destin, oracle.
 - o Exemple : Fatum Achillis erat mori iuvenis.
4. **arma, armorum** (n. pl.) – armes, équipement.
 - o Exemple : Arma Aeneae ab Vulcano facta sunt.
5. **pietas, pietatis** (f.) – piété, devoir.
 - o Exemple : Pietas Aeneae in Vergilii "Aeneide" laudatur.
6. **gloria, gloriae** (f.) – gloire, renommée.
 - o Exemple : Gloria heroum numquam exstinguitur.
7. **hostis, hostis** (m./f.) – ennemi.
 - o Exemple : Hostes Troianorum diu pugnaverunt.
8. **bellum, belli** (n.) – guerre.
 - o Exemple : Bellum Troianum a multis poetis narratur.
9. **dux, ducis** (m.) – chef, guide.
 - o Exemple : Aeneas erat dux Troianorum.
10. **monstrum, monstri** (n.) – monstre, prodige.
 - Exemple : Cyclops erat horribile monstrum.
11. **navis, navis** (f.) – navire.
 - Exemple : Navis Argo a Jasone et Argonautis gubernata est.
12. **victoria, victoriae** (f.) – victoire.
 - Exemple : Victoria Herculis contra Hydram fuit memorabilis.

Verbes (Verba)

1. **pugno, pugnare, pugnavi, pugnatum** – combattre.
 - o Exemple : Achilles contra Hectora pugnavit.
2. **vinco, vincere, vici, victum** – vaincre.
 - o Exemple : Hercules leonem Nemeaeum vicit.
3. **morior, mori, mortuus sum** – mourir.
 - o Exemple : Hector in pugna mortuus est.
4. **fugio, fugere, fugi, fugitum** – fuir.
 - o Exemple : Aeneas Troia incensa fugit.
5. **cano, canere, cecini, cantum** – chanter, raconter (poétiquement).
 - o Exemple : Vergilius arma virumque canit.
6. **mitto, mittere, misi, missum** – envoyer.
 - o Exemple : Iuppiter Mercurium ad Aeneam misit.
7. **nascor, nasci, natus sum** – naître.
 - o Exemple : Hercules natus est ex Iove et Alcmena.
8. **curro, currere, cucurri, cursum** – courir.
 - o Exemple : Atalanta celeriter currebat.
9. **timeo, timere, timui, - -** craindre.
 - o Exemple : Heros numquam hostes timet.
10. **redeo, redire, redii, reditum** – revenir.
 - Exemple : Ulysses post longos annos ad Ithacam rediit.
11. **cado, cadere, cecidi, casum** – tomber, périr.
 - Exemple : Multi milites in bello Troiano ceciderunt.
12. **aedifico, aedificare, aedificavi, aedificatum** – construire.
 - Exemple : Romulus muros Romae aedificavit.
13. **fero, ferre, tuli, latum** – porter, supporter.
 - Exemple : Atlas caelum super umeros suos fert.
14. **capio, capere, cepi, captum** – prendre.

Les vidéos d'Irene Regini (chaîne Satura Lanx)



- Corpus humanum: <https://www.youtube.com/watch?v=krSI4HzLDJk>
- Home tour in Latin:
<https://www.youtube.com/watch?v=LitPXQGxo3M&list=PLE0II47SFPGvz0MJyK6x-S2h46irmi4D>
- Se présenter (*Quod est tibi nomen*):
<https://www.youtube.com/watch?v=Hh-uqu8PMNw&list=PLE0II47SFPGtkUDe1EnYCGlMgl6Y6cqwk>
- Les sortilèges d'Harry Potter (Incantamenta Latina apud Harrius Potter) :
<https://www.youtube.com/watch?v=nkMJshhOg1w>
- L'histoire des lunettes cassées (*De perspicillis fractis*):
<https://www.youtube.com/watch?v=OMy0ZL4Ttg0>
- Une lettre à soi-même (*Epistula ad me ipsam*):
<https://www.youtube.com/watch?v=FqyVpINv1kQ&list=PLE0II47SFPGvKLPc0oDaLSJPFWc5jpKBj&index=4>

Comment apprendre le lexique ?

apprentissage en
classe avec
prononciation et
écriture des mots

Répétitions espacées :
utilisation d'Anki
par exemple

Tests: quizz à la
maison et en classe,
flashcards

Constitution d'un
**carnet de
vocabulaire**
tout au long
de la scolarité

Donner des **indices**
ou **laisser l'élève**
chercher dans son
carnet quand il
ignore un mot

Utiliser le lexique
en compréhension et
production
*(Involvement Load
de Gregory Keating)*

S'entraîner avec



duolingo

Tap the matching pairs

after	cena
drunk	aut
at night	post
dinner	noctu
or	ebrus

Tap what you hear



ambulat Stephanus sordidos insulam

et Marcus soror culina in sedent

Write this in Latin

 The lararium is in the house.

Type in Latin

Comment ancrer durablement le lexique et la langue ?

- par l'immersion**
- par la répétition**
- par la production**

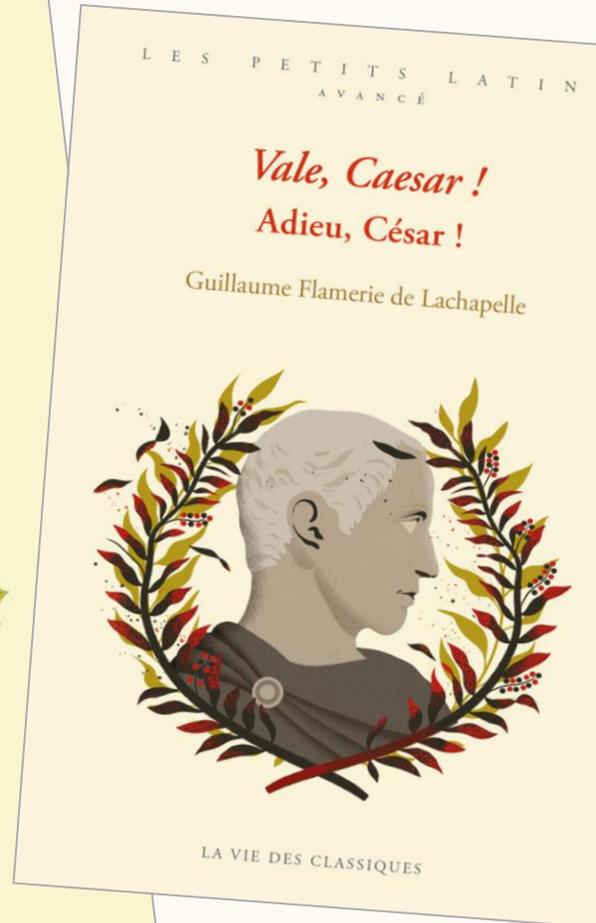
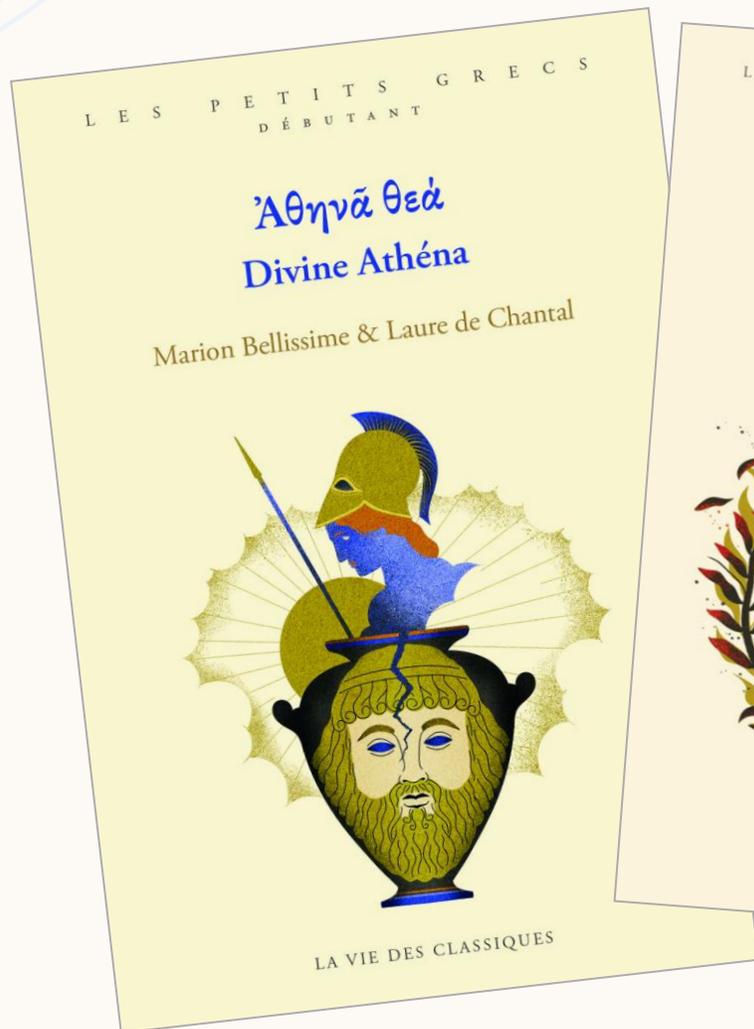
En utilisant l'IA pour générer des textes avec un lexique précis (télécharger sur ChatGPT la fiche lexique au préalable)

Mythos Persei (deux versions, dont l'une est plus facile)

Perseus, filius Iovis et Danaë, iuuenis audax et fortis, a rege malefico Polyducte iussus est caput Medusae secare. Medusa, femina famosa capillis serpentibus, omnes qui eam spectabant in lapidem vertebat. Auxilio deorum, Perseus clipeum magicum accepit ab Athena et gladium peritum ab Hermete. Nymphae ei talaria dederunt, quibus volare poterat, et saccum magicum ad caput Medusae ferendum. Cum labor difficilis incepisset, Perseus in regionem Gorgonum pervenit. Medusam astute spectavit in clipeo, ne in lapidem mutaretur. Tum gladium cepit et caput eius secuit. Cum victoria sua, iuuenis Medusae caput in sacco portavit. Postea, in patria sua, Perseus uxorem suam Andromedam servavit, eam a dracone horribili liberando. Pericula multa superavit, laboribus multis completis, et in regnum suum rediit, clarus et illustris.

Perseus, filius Iovis et Danaë, iuuenis fortis, a rege Polyducte iussus est caput Medusae secare. Medusa erat femina cum capillis serpentibus quae homines in lapidem vertebat. Athena et Hermes auxilium dederunt. Perseus clipeum magicum et gladium accepit. Nymphae ei talaria dederunt ad volandum et saccum ad caput Medusae ferendum. Perseus Medusam spectavit in clipeo ut eam non directe videret. Tum gladium cepit et caput eius secuit. Caput in saccum posuit et fugam fecit. Postea Perseus Andromedam, uxorem futuram, ab dracone liberavit. Cum victoria sua, Perseus in patriam rediit, clarus et fortis.

Les petits Latins et Grecs, collection des Belles Lettres



Par la lecture de textes simplifiés...

Fabulae faciles de Francis Ritchie (1898),

histoires de Persée, Héraklès,
Jason et les Argonautes, Ulysse

[https://archive.org/details/fabulaefaciles
fi00ritcrich](https://archive.org/details/fabulaefaciles/fi00ritcrich)

25. THE GORGON'S HEAD.

Res erat difficillima abscīdēre caput Gorgōnis: ejus enim conspectu homines in saxum vertebantur. Propter hanc causam Mīnerva specūlum ei dedērat. Perseus igitur tergum vertit, et in specūlum inspiciebāt: hoc modo ad locum vēnit, ubi Medūsa dormiēbat. Tum falce suā caput ejus uno ictu abscīdit. Cetērae Gorgōnes statim e somno excitātae sunt, et, ubi rem vidērunt, irā commōtae sunt. Arma rapuērunt, et Perseum occīdēre volēbant; ille autem, dum fūgit, galeam magīcam induit, et, ubi hoc fēcit, statim e conspectu earum evāsit.

32. THE INFANT PRODIGY.

Hercūles, Alcmēnae filius, olim in Graecia habitābat. Hic dicitur omnium hominum validissimus fuisse. At Juno, regīna deorum, Alcmēnam odērat, et Hercūlem adhuc infantem necāre voluit. Misit igitur duo serpentes saevissimos: hi, mediā nocte, in cubicūm Alcmēnae venērunt, ubi Hercūles cum fratre suo dormiēbat. (Nec tamen in cunis, sed in scuto magno cubābant.) Serpentes jam appropinquaverant et scutum movēbant; itaque pueri e somno excitāti sunt.

... et par la paraphrase

25. THE GORGON'S HEAD.

Res erat difficillima abscīdēre caput Gorgōnis: ejus enim conspectu homines in saxum vertebantur. Propter hanc causam Mīnerva specūlum ei dedērat. Perseus igitur tergum vertit, et in specūlum inspiciēbat: hoc modo ad locum vēnit, ubi Medūsa dormiēbat. Tum falce suā caput ejus uno ictu abscīdit. Cetērae Gorgōnes statim e somno excitātae sunt, et, ubi rem vidērunt, irā commōtae sunt. Arma rapuērunt, et Perseum occīdēre volēbant; ille autem, dum fūgit, galeam magīcam induit, et, ubi hoc fēcit, statim e conspectu earum evāsit.

difficillima: maxime ardua, maxime difficilis
abscidere caput: caput amputare, secare
eius conspectu: cum homines Medusam videbant
in saxum: in lapide, in statua
vertebantur: mutebantur, conuertebantur, fiunt
propter hanc causam: itaque
Minerua: Athena
ei: Theseo
dederat > dare = donare

Par des exercices d'écriture type « boule de neige »

4 - Boule de neige : *traduisez* :

1) Ce dieu - 2) Ce dieu apporte la foudre -
3) Ce dieu puissant apporte la foudre - 4) Ce
dieu puissant apporte la foudre puissante.

5 - Boule de neige : *traduisez* :

1) Ὁ Ὀλυμπος - 2) Ὁ Ὀλυμπος ἔχει θεόν -
3) Ὁ Ὀλυμπος ἔχει τὸν μέγιστον θεόν - 4) Ὁ
δυνατὸς Ὀλυμπος ἔχει τὸν μέγιστον θεόν.

Exercice tiré du manuel de grec ancien *Grec 4^e* (1983)
de Monique Bouchard et Michèle Chiss-Doyelle, *Scodel*

1. Amica uenit.
2. Amica Iulii uenit.
3. Pulchra amica Iulii uenit.
4. Pulchra amica Iulii uenit in
hortum.
5. Pulchra amica Iulii quam uideo
uenit in hortum.

Par de petits exercices d'écriture

En 5^e:

Describe uel deum uel deam.

Describe tuam familiam / Iulii familiam.

Quis es? Quis est uicinus/uicinam?

En 4^e:

Describe diem viri Romani.

Inueni oraculum.

Scribe de Vesuuii eruptione.

Describe urbem Romam.

En 3^e:

Describe principem Augustum.

Narra Neroni uitam.

En 2^{de} :

Quid est heros ?

Narra Phaedri fabulam.

Describe picturam...

Scribe epistulam ad discipulos collegii.

En 1^{re} :

Describe tempus Sullae.

Narra Ciceronis uitam.

Scribe epistulam ad amatam/amatum

Quid putas de seruitute?

Estne Medea nocens?

Un exemple en classe de 5e

Décrire un dieu ou une déesse

Travail réalisé par
Liselotte Chantelot,
professeure de lettres classiques
au collège Le Paruthiol de Péron

PARCOURS
2

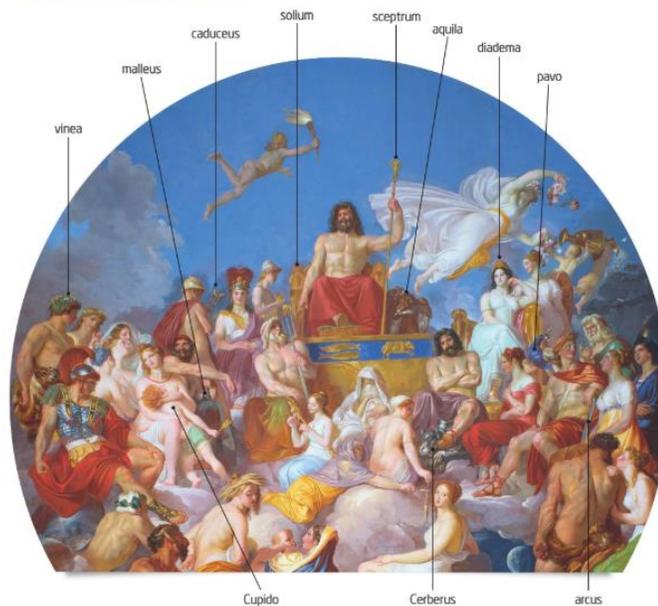
Deorum concilium

Quels sont les attributs et les attributions des principales divinités ?

► Il ne suffit pas d'accéder à la divinité. Encore faut-il trouver un domaine de compétences où exercer vos talents, ainsi qu'un ou plusieurs attributs pour vous représenter. Prudence, avant de faire votre choix, vérifiez bien qu'ils ne sont pas déjà pris !

1

MÉMORISER DU VOCABULAIRE



● Associez les attributs des dieux de l'Olympe à leur signification en français grâce à la liste suivante :
aigle • arc • caducée • Cerbère • Cupidon • diadème • marteau • paon • sceptre • trône • vigne.

▲ Luigi Sabatelli, *Le Concile des Dieux* (1819-1825, détail), fresque de la voûte de la salle de l'Idade (Florence, Palazzo Pitti).

2

LIRE ET COMPRENDRE UN TEXTE EN LATIN

● Identifiez les dieux et déesses du panthéon romain de l'activité 1 à l'aide des définitions et des indices donnés.

A Regina¹ deorum et deorum sum. Caerimoniis nuptiarum² praesideo. Invidiosa³ sum. In solio sedeo⁴. Diademam gero. Pavo est mihi carum⁵ animal. Mihi nomen Juno est.

B Amoris, fecunditatis et formae dea sum. Mihi maritus est Vulcanus, sed fidelis non sum. Comptor⁶ Cupidinem, meum filium, qui sagittam tenet. Mihi nomen Venus est.

C Inferorum⁷ deus et Jovis frater sum. Proserpina, Cereris filia, mihi est uxor⁸ et stat⁹ prope me cum Cerbero, canem tribus capitibus. Mihi nomen Pluto est.

AIDE À LA LECTURE

1. regina : la reine
2. nuptiarum : *a donné* nuptial
3. invidiosa : jalouse
4. sedeo : je suis assis(e)
5. carum : préféré
6. comptor : j'enlace
7. inferorum : des enfers
8. uxor : l'épouse

9. stat : se tient debout
10. feriarum : *a donné* férié
11. capite : la tête
12. habeo : j'ai
13. pellem : la peau
14. capior : *a donné* capturer
15. sinistra : la main gauche
16. virilis : *a donné* viril

3

LIRE ET COMPRENDRE UN TEXTE EN GREC

● Déchiffrez les noms ci-contre, proposés en minuscules et en majuscules, afin de retrouver les équivalents grecs des dieux romains.

►►► COUP DE POUCE

Reportez-vous au tableau de l'alphabet grec, p. 17.

*Αιθης	ΑΙΔΗΣ
*Απόλλων	ΑΠΟΛΛΩΝ
*Αφροδίτη	ΑΦΡΟΔΙΤΗ
Διόνυσος	ΔΙΟΝΥΣΟΣ
Ζεός	ΖΕΥΣ
*Ηρα	ΗΡΑ

D'hier à aujourd'hui

Bien que plus personne ne vénère aujourd'hui les dieux gréco-romains, ils n'en sont pas moins présents dans notre vie quotidienne par le biais de la publicité. Recherchez quelques marques qui leur font référence. Vous pouvez notamment vous aider du site <http://antiquipop.hypotheses.org/>



► Possidon, extrait du clip publicitaire Ferrero Rocher (2015).

Le point sur LA MISSION

Créez un tableau à trois entrées dans lequel figureront les noms des dieux et déesses de l'activité 2, leurs domaines de compétence et leurs attributs principaux.

Écrire un texte de présentation d'une divinité romaine

- Liste des divinités :

Diana,ae - Mars, Martis - Mercurius,ii - Minerva,ae - Neptunus,i - Vulcanus,i

- De quoi est-il ou est-elle la divinité ?

Deus (ou dea) + nom(s) au + sum

Vocabulaire :

bellum,i,n : la guerre

natura,ae,f : la nature

venatio,venationis,f : la chasse

iter,itineris,n : le voyage

commercium,ii,n : le commerce

ignis,is,m : le feu

strategia,ae,f : la stratégie

mare,maris,n : la mer

- Leurs attributs :

Habeo

Teneo + nom(s) à

Gero

ala,ae,f : l'aile

armatura,ae,f : la cuirasse

caduceum,i,n : le caducée

cerva,ae,f : la biche

claudus,a,um : boiteux

galea,ae,f : le casque

luna,ae,f : la lune

malleus,i,m : le marteau

noctua,ae,f : la chouette

paludamentum,i,n : cape militaire

tridens, tridentis,m : le trident

tunica,ae,f : la tunique (courte)

- Leurs liens familiaux :

filius,i,m

filia,ae,f

pater,patris,m

mater,matris,f

uxor,uxoris,f

maritus,i,m

frater,fratris,m

soror, sororis,f

- Leur place sur l'image :

sedeo, sedet

sto, stat

sum, est

ad + accusatif : près de

post + ablatif : derrière

ante + ablatif : devant

- Dernière phrase avec le nom : Mihi nomen est ...

De romanis deis

Dea strategiae sum. Armaturam, galeam et paludamentum gero. Noctua est mihi carum animal. Jupiter est meus pater. Sedeo post Neptuno et ad Mercurium. Mihi nomen Athena est.

Regina deorum et dearum sum. Caerimoniis nuptiarum praesideo. Invidiosa sum. In solio sedeo. Diademam gero. Pavo est mihi carum animal. Mihi nomen Hera est.

Dea naturae et venationis sum. Tunicam gero. Cerua est mihi carum animal. Meum insigne luna est. Apollo est meus frater. Sedeo ad Herculem. Mihi nomen Diana est.

Travail réalisé par
Liselotte Chantelot
au collège Le Paruthiol
de Péron

Un exemple en 4^e:

Narra tuum diem

Obsérva
et lude

Actiões diúrnae et noctúrnae



Imagiers (avec d'autres disponibles) tirés du site <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>

léxicon imaginibus auctum

Urbis partes



Un exemple en 4e

Écrire des prédictions de la Sibylle au futur à partir de cartes

Travail réalisé par
Florence Castincaud,
collège Marcellin Berthelot
à Nogent-sur-Oise



CATO Major sum

Mon destin :

Multos servos habere

Magnam pecuniam parcere

De agricultura librum scribere



LAVINIA sum, Pompeiana puella

Mon destin :

Vesuvii eruptionem videre

Ad mare salutem petere

Deos frustra orare



Sum CRIXUS, gladiator

Mon destin

In multis pugnis vincere

E ludo effugere

Cum Spartaco fugere



Sum PLINIUS Minor

Mon destin

Vesuvii eruptionem videre

Avunculi mortem narrare

Consilia de servis scribere

Un exemple en 3^e



Concevoir une couverture de magazine

Et éventuellement le magazine entier avec *Madmagz* :

<https://madmagz.com/fr/magazine/2134036>



Un exemple en 2de

Raconter une métamorphose (à partir de l'épisode du loup-garou dans le *Satiricon* de Pétrone)

pellis, is, f
uillus, uilli, m
crus, cruris, n
bracchium, ii, n
manus, us, f
dens, dentis, m
auris, is, f
unguis, is, m
oculus, l, m
nasus, nasi, m
tergum, i, n
pectus, orius, n
sanguis, sanguinis, n
uenter, uentris, m
maxilla, ae, f
uox, uocis, f

niger, nigra, nigrum
ruber, rubra, rubrum
flauus, a, um
acutus, a, um (acéré)
acer, acris, acre (pointu, perçant)
pilosus, a, um
minax, acis
ferox, ferocis
ferus, a, um
saeuus, a, um
terribilis, is, e
horribilis, is, e
horridus, a, um
furiosus, a, um
crudelis, is, e
atrox, atrocis

cresco, is, ere, crevi, cretum
muto, as, are, aui, atum
con-uerto, is, ere, conuerti,
conuersum
fio, fis, fieri, factus sum
ab-eo, is, ire, iui, itum in +Acc

<p> filius, ii, m : fils rex, regis, m : roi dux, ducis, m : chef bellum, i, n : guerre regnum, i, n : le royaume <u>iuuenis</u>, is, m : jeune homme caput, capitis, n : la tête regio, onis, f : région draco, onis, m : dragon auxilium, ii, n : secours labor, oris, m : épreuves, travaux periculum, i, n : danger patria, ae, f : la patrie clipeus, i, m : bouclier musa, ae, f : la muse nympha, ae, f : la nymphe uir, uiri, m : l'homme, le guerrier musicus, i, m : musicien poeta, ae, f : poète uxor, uxoris, f : l'épouse <u>seruus</u>, i, m : l'esclave <u>uenenum</u>, i, n : poison <u>uestis</u>, is, m : le vêtement </p>	<p> pugno, as, are, aui, atum cum + Abl: combattre contre interficio, is, ere, -feci, -fectum: tuer <u>uinco</u>, is, ere, <u>uici</u>, uictum: vaincre seco, as, are, secui, sectum : couper educo, as, are, aui, atum : éduquer capió, is, ere, cepi, captum : prendre iubeo, es, ere, iussi, iussum : ordonner fero, fers, ferre, tuli, latum : porter adfero, fers, ferre, <u>adtulj</u>, <u>adlatum</u> : apporter fugio, is, ere, fugi, <u>fugiturus</u> : fuir (ex + Abl pour une chose, a +Abl pour une personne) <u>supersum</u>, es, esse, fui, - : survivre (à : ex+Abl) <u>redeo</u>, is, ire, <u>iui</u>, itum : rentrer domo, as, are, domui, domitum : dompter do, as, are, dedi, datum : donner eo, is, ire, ii, itum : aller reduco, is, ere, -duxi, -ductum : ramener (à la vie : ad uitam) <u>seruio</u>, is, ire, <u>iui</u>, itum: être esclave (de : + D) <u>induo</u>, is, ere, <u>induj</u>, <u>indutum</u>: mettre (un vêtement) </p>
<p> artifex, icis: habile, adroit astutus, a, um: rusé audax, audacis : audacieux clemens, entis: clément, indulgent <u>famosus</u>, a, um: qui a bonne réputation, connu, fameux fidelis, is, e: fidèle fortis, is, e : courageux honestus, a, um: honnête illustris, is, e: illustre </p>	<p> magicus, a, um : magique magnanimus, a, um: généreux multi, ae, a : beaucoup de, nombreux peritus, a, um: expérimenté pius, a, um: pieux, respectueux des devoirs sapiens, <u>sapientis</u> : sage </p>

Un exemple en 2de : *De heroibus latine loquamur*

Iason
Thessalia, ae, f
Iolcos, i, f
Aeson, onis, m
Centaurus, i, m
Chiro, onis, m
Medea, ae, f
Vellus aureum, uelleris aurei, n
Pelias, æ, m
Argonautæ, arum, m

Quis est tuus heros ?
Unde uenit ?
Quorum filius est ?
Quis est ?
Quae virtutes sunt tuo heroi ?
Quis ei auxilium fert ?
Quid ille fecit ? Cur ? Quem ille uicit ?

En répondant à des questions en latin/grec

Num Iūlius sōlus in vīllā habitat?
Quot filiōs et quot filiās habent Iūlius et Aemilia?
Ubi est impluvium?
Ubi dormiunt servī?
Adestne Iūlius in peristylō cum Aemiliā?
Ubi est Iūlius?
Estne Aemilia sōla in peristylō?
Quid Iūlia agit in hortō?
Cūr puerī Iūliam rīdent?

Exercice tiré du manuel *Lingua Latina per se
illustrata* d'Hans Ørberg, Cultura classica 2011

Répondez aux questions suivantes :

1. Τίς ἐστὶν ὁ Ζεὺς ;
2. Τί φέρει ὁ Ζεὺς ;
3. Ἄρ' ὁ Ζεὺς δυνατός ἐστιν ;
4. Ἄρ' ὁ κεραυνὸς δυνατός ἐστιν ;
5. Τίς ἐστὶ μέγιστος θεός ;
6. Ἄρ' ὁ Ζεὺς μέγιστος θεός ἐστιν ;
7. Ἄρ' ὁ μέγιστος θεὸς Ζεὺς ἐστιν ;

Exercice tiré du manuel de grec ancien *Grec 4^e* de Monique Bouchard et Michèle Chiss-Doyelle, Scodel, 1983

Un exemple en 1^{re}

Film *Jules César* d'Uli EDEL (2002)

1. Quae sunt tabulae proscriptionum ?
2. A quo et quando primae proscriptiones iussae sunt ?
3. Quis fuit Sulla ?
4. Cur iussit proscriptiones ?

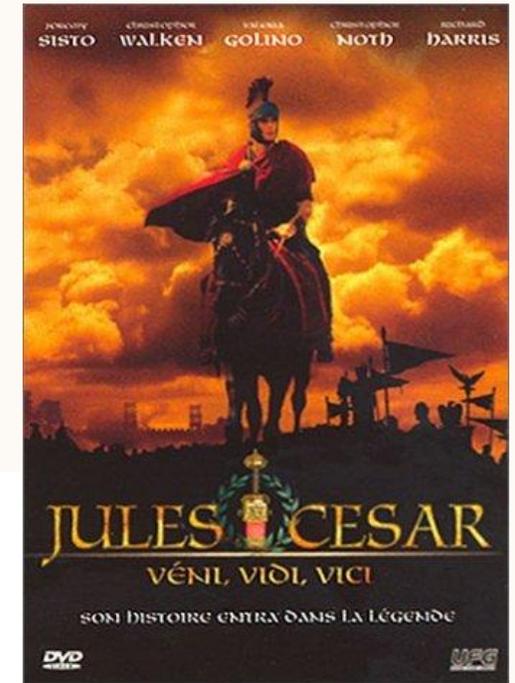
tabula, ae, f
proscriptio, ionis, f
nomen, inis, n
inimicus, i, m / amicus, i, m
interficio, is, ere, feci, fectum
inscribo, is, ere, scripsi, scriptum
primus, a, um
iubeo, es, ere, iussi, iussum
dictator, oris, m
volo, uis, uelle, uolui
caput, itis, n
re-fero, fers, ferre, tuli, latum
praemium, ii, n
accipio, is, ere, cepi, ceptum

do, das, dare, dedi, datum
veto, as, are
nemo, neminis
possum, potes, posse, potui
occulto, as, are
cibus, i, m
dux, ducis, m
consul, is, m
aduersus+ acc
bellum gerere (gero, is, ere, gessi,
gestum)
Bellum ciuile
dictatura, ae, f

1. Cur Iulius Caesar familiaque in periculo fuerunt ?
2. Quis est amicus Sullae ?
3. Quomodo Caesar Sullae fugit ?
4. Quid malum accidit Caesari ?
5. Quando Caesar Romam rediit ?

familia, ae, f
periculum, i, n
socer, eri, m : beau-père
nepos, otis, m : neveu
facio, is, ere, feci, factum
urbs, urbis, f
ab-eo, is, ire, ii, itum
eo, is, ire, iui, itum
malus, a, um
capio, is, ere, cepi, captum
pirata, ae, m
pecunia, ae, f

colligo, is, ere, legi, lectum
libero, as, are
damno, as, are
red-eo, is, ire, ii, itum
uenio, is, ire, ueni, uentum
curtus honorum
in-eo, is, ire, ii, itum
pactio, onis, f
miles, itis, m
pecunia, ae, f
filia, ae, f



En travaillant sur Vicipaedia

☰  **VICIPÆDIA**
Libera encyclopaedia

🔍 Quærere apud Vicipaediam Quærere

Marcus Tullius Cicero

Res Disputatio Legere Recensere Fontem recense

(Redirectum de Cicero)

Vide etiam paginam discretivam: [Cicero \(discretiva\)](#).

Marcus Tullius Cicero (natus 3 Ianuarii 106 a.C.n.; mortuus 7 Decembris 43) fuit orator, philosophus, poeta, rhetor, vir rei publicae peritissimus, qui idem excellentissimus scriptor, peritus illius clari sermonis, aestimari solet.

Qui primus in gente Tullia Cicero appellatus est, cognomen traxisse dicitur a ciceribus, quod eius leguminis ferendi rationem optime calleret. Alii ab habitu faciei eum ita cognominatum putant, vel quod maculis ciceri similibus aspersus esset, vel quod in extrema nasi parte tuberculum figura ciceris habuerit.

Vita

[recensere | fontem recensere]

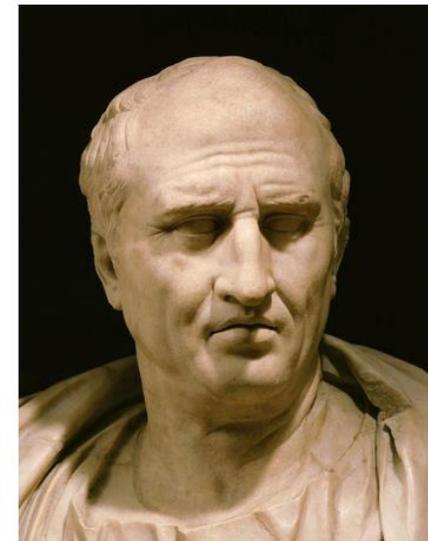
Cicero Arpini in municipio Latio natus est anno centesimo sexto ante Christum natum. Formiae autem necatus scelere iussu M. Antoni patrato est anno quadragesimo tertio ante Christum natum. Cicero puer Romae informatus ad omne disciplinae genus est, una cum fratre suo. Gens Tullia antiqua nobilitate equestri nota possidebat haud parvam rem familiarem fortunasque satis amplas, ut quae ingeniosissimo puero liberalem institutionem suppeditare possent. Cicero, qui nihil in re publica immutari volebat, aegre quidem ferebat se cum Mario, qui tunc celebrior esset longeque paratior ad res novandas, comparari.

De iuventute

[recensere | fontem recensere]

Cicero Romae educatus, ubi (sint modo vera quae apud Plutarchum, modo respuendus, modo locuples auctor, legimus) egregio ingenio praeditus, ceteris condiscipulis suis praestabat,^[1] et liberalibus studiis imbutus magistros, sicut Mucium Scaevolam, habuit partim ibidem, partim doctissimos in Graecia viros.

Quod nomen fuit ei ?
Cur cognomen « cicero » fuit ?
Quando natus est ? Quando mortuus est ?
Quis fuit ?
Quando uiuit ?
Quas famosas causas egit ?
Quid est « homo nouus » ?
Quando Cicero consul fuit?
Quis fuit inimicus ?
Cur exulatus est ?
Cui favit post Caesaris mortem?
Quis Ciceronis necem iussit ?
Quae opera scripsit ?



En parlant latin ou grec en classe

Formules pour la classe:

- Sur le site *Arrête ton char*:
<https://www.arretetonchar.fr/ressources-liste-dexpressions-utilisables-en-classe-et-autres-exemples-de-pratiques-pour-familiariser-les-eleves-avec-la-langue-latine/>
- Sur Eduscol : « Oraliser le latin » et « Comme un écolier grec. Parler et écrire le grec ».

Arrivée à l'école	
<p>Ἀνάστα, παῖ. Τί κάθησαι ; ἄρον πάντα βιβλία τὰ ῥωμαῖα, τὰς διφθέρας καὶ τὰς πινακίδας <καὶ τὸν γλωσσόκομον> καὶ τὸν παράγραφον, τὸ μέλαν καὶ τοὺς καλάμους, ἀπέλωμεν, ἄσπασώμεθα.</p>	<p>Lève-toi, enfant. Pourquoi t'assieds-tu ? Prends tous les livres romains, les parchemins et les tablettes < et l'étui > et l'instrument pour dessiner les lettres, l'encre noire et les roseaux, allons (partons), saluons-nous.</p>
<p>Χαῖρε, κύριε διδάσκαλε, καλῶς σοι γένοιτο, ἀπὸ σήμερον φιλοπονεῖν θέλω. Ἐρωτῶ σε οὖν, <δίδαξόν με> ῥωμαῖστί λαλεῖν. Διδάσκω σε, ἐάν μοι πρόσχης. Ἰδοῦ, προσέχω.</p>	<p>Salut, maître, puisses-tu aller bien, à partir d'aujourd'hui, je veux étudier. Je te le demande donc, <enseigne-moi> à parler latin. Je te donne un enseignement, si tu me prêtes attention. Vois, je suis attentif. Tu as bien parlé, comme il convient à ta bonne</p>

RAPPELER À L'ORDRE	
<p>Silentium quaeso. Silentium tene(te). Tace(te) ! Vobis laborare tempus est. Nolite tempus perdere. Heus tu, tibi ego dico. Tu, age, quomodo sis. Maledicta nolite dicere. Male facis. Teus locus est. Rectus stupes ? Occasiones quaeris ut non agas. Te verte. Nescis quod feriae pueros indoctos faciunt ? Quid stas ? Nondumne fecisti quod tibi dixi ? Quid tibi pertinet ? Ista non curo. Properate ! Quid tibi ? Non licet in latrīman ire / francogaliam linguam loqui. Actum est.</p>	<p>Je réclame le silence. Silence, s'il vous plaît. N'insultez pas. Tu agis mal. C'est ta place. Tu dors debout ? Tu cherches des excuses pour ne pas travailler. Retourne-toi. Pourquoi restes-tu planté là ? Tu n'as pas encore terminé ce que je t'avais demandé ? De quoi te mêles-tu ? Dépêchez-vous ! Que t'arrive-t-il ? C'est fini.</p>

VÉRIFIER QUE LE TRAVAIL EST FAIT	
<p>Confecistīne tuum praescriptum domesticum ? / Feci. Didicisti verba latīna ? Composuisti scripturam ? Trade mihi. / Ecce. Novistīne tuam lectionem ? / Ita, eam novi. Ergo dic eam memoriter. Ostende, ut videam, quomodo scripsisti.</p>	<p>Montre-moi, que je voie, comment tu as écrit.</p>

Un exemple en classe de 1re

Proposé par Catherine MEFFRE, du Lycée Edouard Herriot à Lyon

1 Praelectio non latine sed gallice:

« C'est quoi un héros ? - 1 jour, 1 question » 1:42
<https://www.youtube.com/watch?v=F2uSuoGJwBQ>

2 Quomōdō latine dicitur « un héros, une héroïne » ?

Heros, herois m et fem (graece ἦρωξ)

quid est ? Duas significaciones habet

1 aut semideus eg Achilles, filius Pelei (=rex mortalis) + nymphae Thetis (=filia Neptuni)

2 aut homo (vir aut femina) illustris

–bene notus, a -notissimus, a / ceber, bra, brum / clarus / illustris, is, e :
éclatant

NB syn épique : inclutus, a, um (cf. Enéide Tydeus inclutus armis, « Tydée
gloieux sous les armes » Dux inclute Teucrum, », Enée, glorieux chef des
Troyens »)

NB2 Dans illustris et clarus : remarquer l'idée de lumière associée à la
notoriété (illustris <lux, lucis, f la lumière; clarus vs obscurus)

famosus : qui a bonne réputation ; memorabilis = mémorable, qui reste
gravé dans les mémoires

3 Ubi apparet ille homo?

In mythologiā –in fabulis graecis vel latinis

In libro scripto ab (+Auctor) ABLATIVO /in pelliculā nomine «
..... » (+titulus pelliculae)

In vitā quotidianā

4 Quā de causā illustris /bene notus.a est?

Non idem ac aliis hominibus agit

Est super / plus quam alii

Ex. : vires plus quam alii habet = vires mirae, rarae , vires incredibiles / eximae
/egregiae/ insignes

Est eximius = extra ceteros positus est / egregius, a, um = ex grege /excellens, entis
mf

Praestans, antis, mfn

insignis, -is, -e : remarquable (=in eo est aliquod signum, unde ab aliis dignoscitur,
ἐπίσημος (It. segnato, insigne, segnalato, notabile; Fr. qui se distingue des autres
par une marque)

+ ingenium –mens-animus

animus, -i : cœur, esprit, courage

5 Quomōdō corpus describi potest?

Pulcher, pulchra, pulchrum = formosus,a, um bien fait, beau

Altā staturā est /summo corpore est (ABLATIVO QUALITATIS) = magnus est

Venustus, a, um charmant, aimable, gracieux, joli, beau

Potens, entis = valens, entis : en bonne santé, vigoureux, robuste

nervosus est = qui a bcp de muscles = lacertos fortes -strenuos- valentes habet

vis, vis, f : la force ; pluriel vires vires magnae ei sunt = viribus magnis est

6 Quas virtutes animi habet? / Ob quas virtutes notus.a est ?

Fortis, is, e : courageux = d'où fortitia, ae, f le courage

sapiens, entis : sage, raisonnable =d'où sapientia, ae, f la sagesse

ob + ACC = grâce àOb fortitudinem / Ob sapientiam /Ob patientiam / ob
ingenium ...

En apprenant et en jouant des pièces de théâtre



En grec ancien, on peut jouer des scènes de la mythologie ou des tragédies simplifiées avec des phrases écrites en classe

PUER QUI A LUDO SE ABSTINUIT.

SCAENA PRIMA. In villa Marci patris.

[Mater et pater ientaculum edunt.]

Pater. Ubi sunt Quintus, et Sextus, et Marcus ?

Mater. Omnes excitavi. Venient mox ; immo vero iam veniunt. *[Quintus et Sextus intrant.]*

Quintus . Salve, mater ! Salve, pater ! *[Sextus calceos suos quaerit.]*

Mater. Patrem salvere iube, Sexte.

Sextus. Salve! Calceos meos invenire non possum.

Mater. O pessime, neglegens es. Veni huc. o puer abominande! Collum non lavisti, comas non pexisti. Abi iterum ad cubiculum tuum et collum lava, comasque pecte. *[Exit Sextus.]*

En utilisant une méthode « immersive »



Manuel de latin audio-oral
(1990)
de Claude Fiévet
Université de Pau et des Pays de l'Adour

[1]

Quis es, tu? -- Ego? Magister uester sum.

Vos autem, qui estis? -- Nos, discipuli tui sumus.

Tu, Marce, discipulus meus es ; tu autem , Paulina, non discipulus, sed discipula mea es.

Nos omnes, qui in hoc auditório sedémus, discipuli sumus; magister autem non sedet, sed stat.

Me spectáte : non in sella sédeo, ut uos, sed sto, inquit magister.

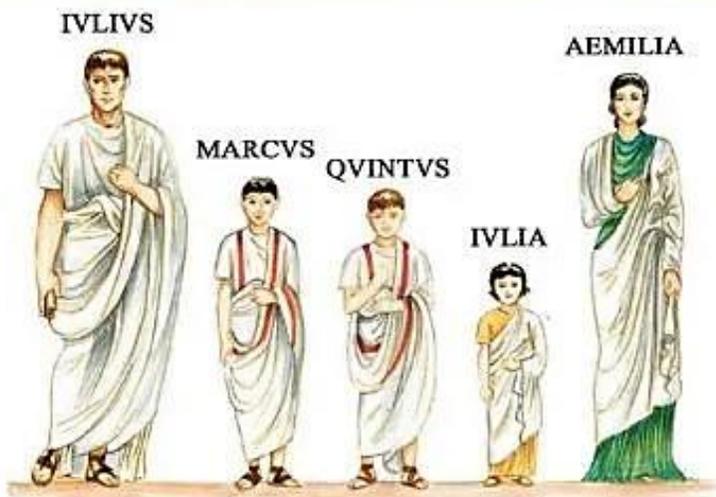
Is qui stat et docet magister est ; ii autem qui in sellis sedent et student discipuli sunt.

Ego, qui dóceo, magister sum ; uos autem, qui studére debétis, discipuli estis.

Bonúmne magistrum habétis? -- Nec bonum nec malum, quóniam nullum habémus magistrum, sed magistram. Non solum illa bene docet, sed formósa est.

Illam multum amámus.

Magíster qui male docet non est bonus magíster.



FAMILIA ROMANA



ūnus (I) vir
duo (II) virī

ūnus puer
duo puerī

1 Iūlius vir Rōmānus est. Aemilia fēmina Rōmāna est. Marcus est puer Rōmānus. Quīntus quoque puer Rōmānus est. Iūlia est puella Rōmāna.

Mārcus et Quīntus nōn virī, sed puerī sunt. Virī sunt

5 Iūlius et Mēdus et Dāvus. Aemilia et Dēlia et Syra sunt fēminae. Estne fēmina Iūlia? Nōn fēmina, sed parva puella est Iūlia.

Lingua Latina per se illustrata (1991) d'Hans Ørberg

Iūlius, Aemilia, Mārcus, Quīntus, Iūlia, Syra, Dāvus, Dēlia Mēdusque sunt familia Rōmāna. Iūlius pater
10 est. Aemilia est māter. Iūlius pater Mārcī et Quīntī est. Iūlius pater Iūliae quoque est. Aemilia est māter Mārcī et Quīntī et Iūliae. Mārcus filius Iūliī est. Mārcus filius Aemiliae est. Quīntus quoque filius Iūliī et Aemiliae est. Iūlia est filia Iūliī et Aemiliae.

15 Quis est Mārcus? Mārcus puer Rōmānus est. Quis pater Mārcī est? Iūlius pater Mārcī est. Quae est māter

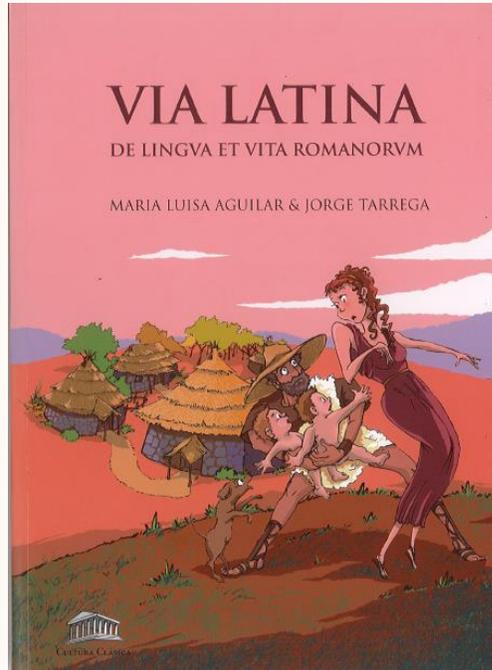
-que = et —: Mēdus-que
= et Mēdus

Iūlius	∞	Aemilia
pater		māter

Mārcus	Quīntus	Iūlia
filius	filius	filia

quis? quae?
quis est Mārcus?
quae est Iūlia?
quis est pater Mārcī?
quae est māter Mārcī?

Via Latina (2022)
de Maria Luisa Aguilar
et Jorge Tarrega



Rōmulus Remusque =
 Rōmulus et Remus (-que = et)



crescere



diligere



cūrāre



nūtrire

beātus -a -um = lactus -a -um

Rōmulus (is) → Rōmulum (eum)

Lārentia (ea) → Lārentiam (eam)

geminī (ii) → geminōs (eōs)

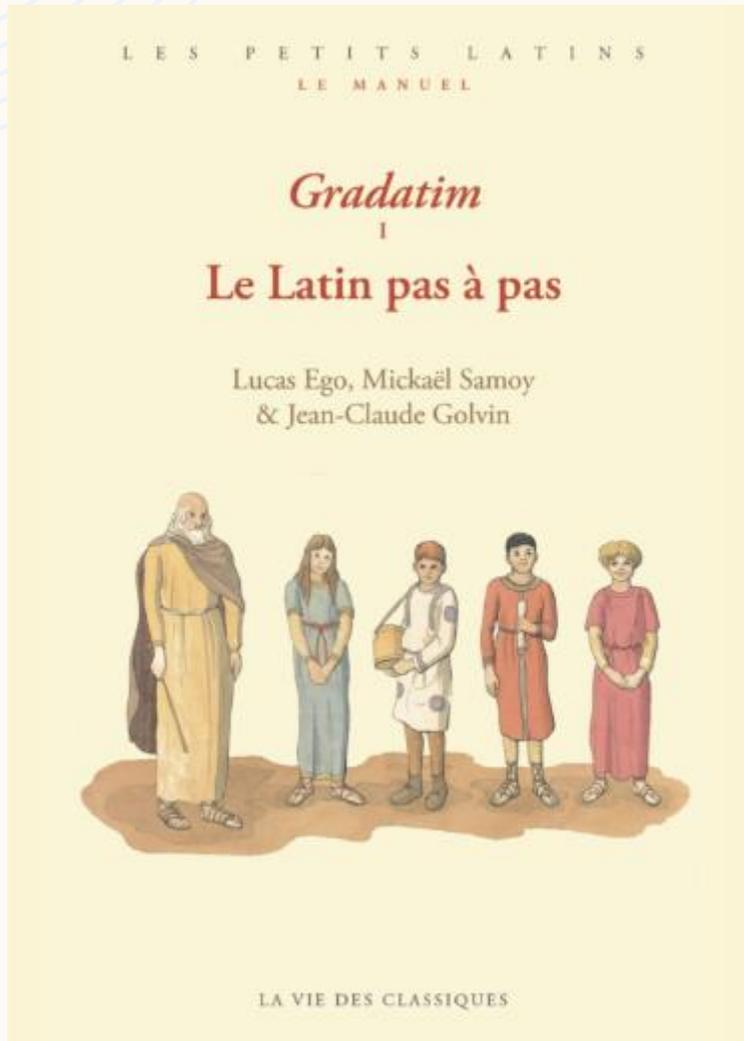
bene *adv* < bonus



ROMVLVS ET REMVS (I)

Rōmulus Remusque in casā Lārentiae et Faustulī habitant. Iī in campō Albānō laetī crēscunt. Lārentia et Faustulus Rōmulum Remumque cūrānt. Quid agit Lārentia? Lārentia Rōmulum tollit atque eum nūtrit. Ecce Remus plōrat. 5
 Lārentia Remum audit, eum quoque tollit et nūtrit. Geminī rīdent. Vīta geminōrum beāta est: iī vītam beātam habent. Rōmulus et Remus cum Lārentiā habitant et eam dīligunt. Etiam Faustulum dīligunt. Faustulus et Lārentia vītam 10
 beātam cum geminīs agunt. Iī geminōs dīligunt et eōs bene cūrānt, sed in campō Albānō sunt rūmōrēs. Virī et fēminae dīcunt: «Rōmulus Remusque nōn sunt filiī Faustulī et Lārentiae. Māter eōrum in oppidō habitat...». Faustulus 15
 rūmōrēs audit et timet.

Gradatim (2023) de Lucas Ego et Mickaël Samoy



LEÇON 1 - Magister et discipuli¹

Ecce Lucius et Publius et Titus et Claudia et Aemilia. Lucius magister est. Publius discipulus est. Titus quoque discipulus est. Claudia discipula est. Aemilia quoque discipula est. Publius et Titus discipuli sunt. Claudia et Aemilia discipulae sunt.

LUCIUS – Ego magister sum. Aemilia, tu discipula es. Claudia, esne tu magistra ?

CLAUDIA – Minime ! Ego non magistra sum, sed discipula.

LUCIUS – Claudia, sumne ego discipulus ?

CLAUDIA – Minime ! Tu non discipulus es sed magister.

LUCIUS – Estne Publius magister ?

TITUS – Minime ! Is non magister est sed discipulus est.

LUCIUS – Estne Claudia magistra ?

PUBLIUS – Minime ! Ea non est magistra sed discipula.

LUCIUS – Claudia, Aemilia, estisne vos discipuli ?

CLAUDIA ET AEMILIA – Minime ! Nos non sumus discipuli sed discipulae.

TITUS – Ita, eae sunt discipulae.

LUCIUS – Suntne Publius et Titus magistri ?

AEMILIA – Minime ! Ei non magistri, sed discipuli sunt.

TITUS ET PUBLIUS – Ita ! Nos non magistri sumus sed discipuli.



Masculin singulier : Lucius est magister.

Masculin pluriel : Publius et Titus sunt discipuli.

Féminin singulier : Claudia est discipula.

Féminin pluriel : Claudia et Aemilia sunt discipulae.

NOMS

Aemilia, f : Aemilia
Claudia, f : Claudia
discipula, f : une élève
discipulus, m : un élève
Lūcius¹, m : Lucius
magister, m : un maître
(d'école)
magistra, f : une maîtresse
(d'école)
Publius, m : Publius

PRONOMS

ea : elle
eae : elles
ego : je
ei : ils
is : il
nōs : nous
tū : tu
vōs : vous

VERBE

sum, es : être

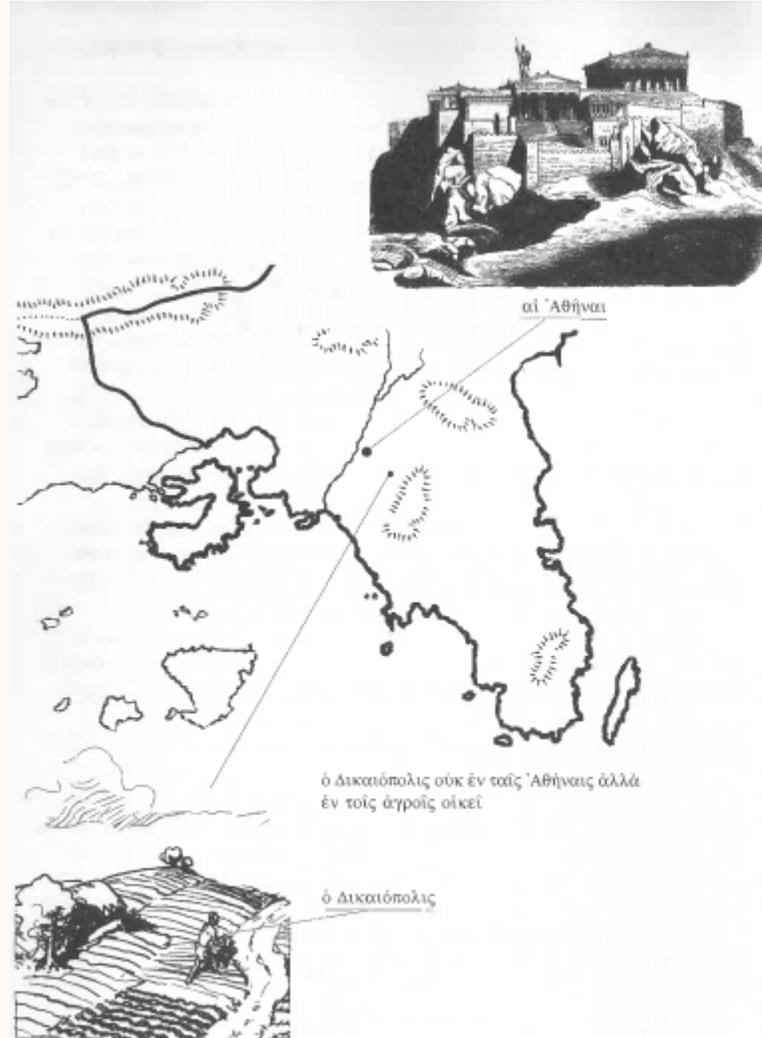
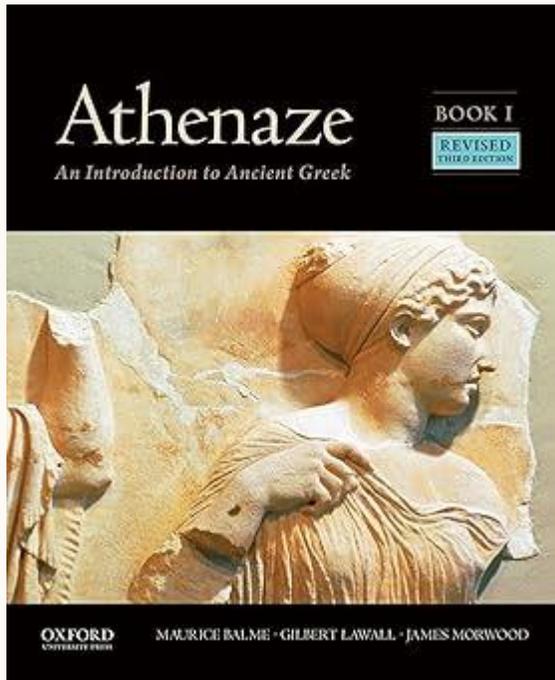
MOTS INVARIABLES

ecce : voici
et : et
ita : oui
minimē : non pas du tout
-ne : est-ce que
nōn : ne... pas
quoque : aussi
sed : mais (après une
première proposition
négative)

1. À Rome, l'éducation auprès d'un professeur était accessible aux familles plutôt aisées, mais pas uniquement aux plus riches. Il existait de nombreuses écoles installées dans les gymnases, sous les préaux, dans la rue même ou sous la colonnade d'un forum, comme c'est le cas de celle de Lucius. Les filles étaient plus souvent éduquées à la maison, mais certaines allaient aussi à l'école avec les garçons.

1. La barre horizontale au-dessus de certaines voyelles s'appelle un macron. Vous retrouverez plus d'informations sur la longueur des voyelles et des syllabes en annexe.

Athenaze (1990)
 de Maurice Balme,
 Gilbert Lawall,
 et James Morwood



ὁ δικαιοπόλις οὐκ ἐν ταῖς Ἀθήναις ἀλλὰ ἐν τοῖς ἀγροῖς οἰκεῖ

ὁ δικαιοπόλις



Ο ΔΙΚΑΙΟΠΟΛΙΣ (α)

Δικαιοπόλις Ἀθηναῖός ἐστιν· οἰκεῖ δὲ ὁ Δικαιοπόλις οὐκ ἐν ταῖς Ἀθήναις ἀλλὰ ἐν τοῖς ἀγροῖς· αὐτουργός γάρ ἐστιν.



Γεωργεῖ οὖν τὸν κλῆρον καὶ πονεῖ ἐν τοῖς ἀγροῖς. Χαλεπός δὲ ἐστὶν ὁ βίος· ὁ γὰρ κλῆρός ἐστι μικρός, μακρός δὲ ὁ πόνος.

ἐστι(ν) ἔ	γάρ <i>infatti</i>
οἰκεῖ <i>abita</i>	γεωργεῖ <i>coltiva</i>
δέ <i>e, ma</i>	οὖν <i>dunque</i>
οὐ, οὐκ, οὐχ <i>non</i>	καὶ <i>e, anche</i>
ἀλλὰ <i>ma</i>	πονεῖ <i>lavora</i>
ὁ ἀγρός <i>il campo</i>	χαλεπός <i>duro, difficile</i>
ὁ αὐτουργός <i>il coltivatore, il contadino</i>	ὁ βίος <i>la vita</i>

Ὁ Δικαιοπόλις αὐτουργός ἐστιν· φέρει δὲ τὸν μόσχον.

Ἀθηναῖος < Ἀθῆναι ἐστὶν οἰκεῖ

Ἀθῆναι
 (A)
 A ἐν ταῖς Ἀθήναις ἐστὶν

ἀγρός	ἀγρός
ἀγρός	ἀγρός
(A)	
ἀγρός	ἀγρός
A ἐν τοῖς ἀγροῖς ἐστὶν	

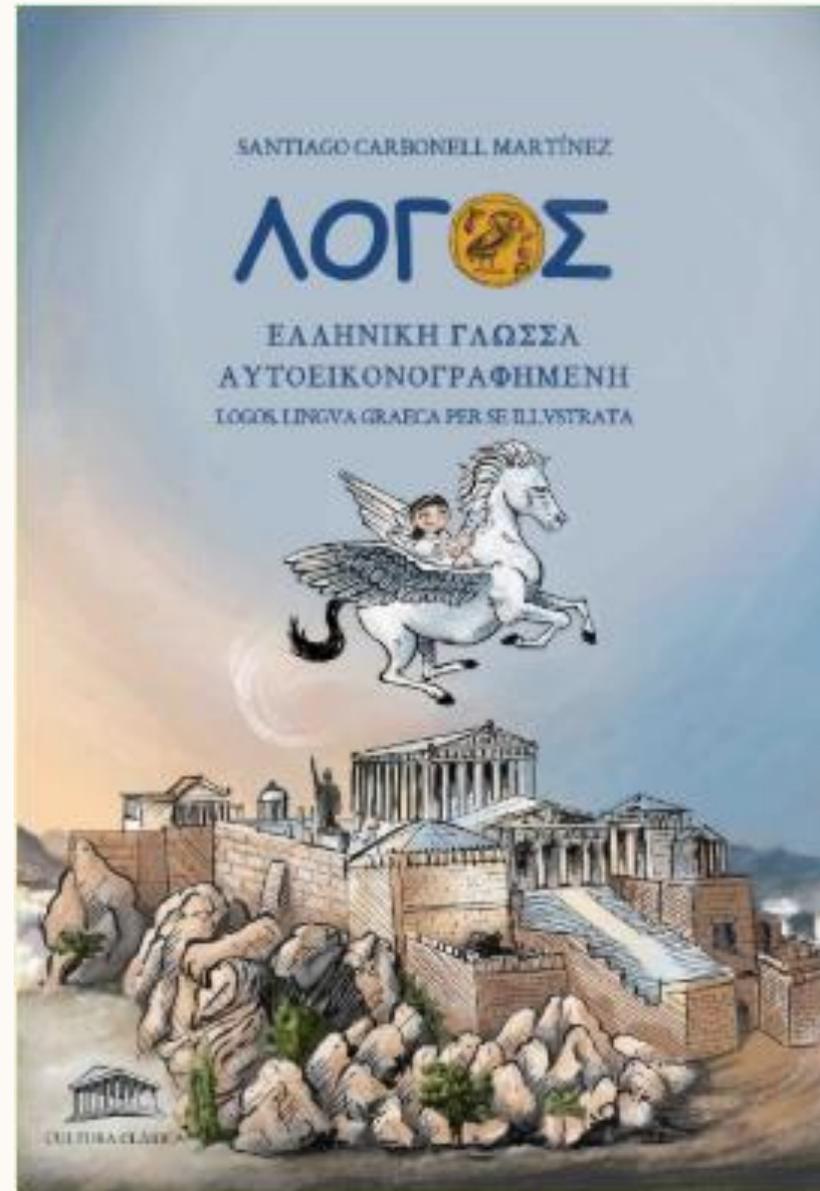
ὁ κλῆρος



ὁ κλῆρός ἐστὶ μικρός
 ὁ Δ. γεωργεῖ τὸν κλῆρον
 ὁ... -ος
 τὸν... -ον
 ὁ πόνος < πονεῖ

ΛΟΓΟΣ (2023)
de Santiago Carbonell Martinez

Pour plus d'informations sur
l'utilisation de ce manuel en classe,
contacter Cédric Hugonnet
Cedric.Hugonnet@ac-lyon.fr



En chantant et en traduisant des chansons

- Walt Disney en latin et grec ancien sur la chaîne You Tube de 01ivette
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL70AC3BA7B0E4442C>
 - ABBA, « Mamma Mia » en grec ancien par CLASSOC UoA (Μα Τον Δια)
<https://www.youtube.com/watch?v=q5fA6dTnyrE>
 - Céline Dion, « My Heart will go on » par Translator Carminum
https://www.youtube.com/watch?v=UqO2zGW1_5E
 - Chansons des Beatles traduites en latin: <https://beatlesinlatin.com/>
-
- Traduire des chansons en latin: expérimentation menée par David Loaec du Lycée de l'Elorn à Landerneau
<https://revuedepedagogiedeslanguesanciennes.fr/numero-1-2022/>
 - une autre menée par Victorien Coquery du Lycée International de Boston
<https://www.arretetonchar.fr/prathic-19-comment-monter-une-video-de-karaoke-en-latin/>



Pour rire un peu:

extrait du film *Bis repetita* d'Emilie Noblet
<https://www.dailymotion.com/video/x8vdhry>

En écoutant des vidéos

https://la.wikipedia.org/wiki/Vicipaedia:Pellicula_mensis



Vidéo de mai 2022 sur Persépolis



Vidéo de juin 2022 sur les routes romaines



Vidéo de novembre 2022 sur le limes

En lisant des revues en latin

<https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm>



En exploitant des œuvres modernes

I

ἀνερευνέτος = ὄν οὐδεὶς οὐπω
πύρεν
διήγημα, -ατος = μῦθος
καταβροχθίζω = κατεσθίω, παντε-
λῶς ἐσθίω
ἀντίγραφον, -ου = διάγραμμα ὁ
ἴσον ἄλλω ἐστίν

Ἐξ ἑτηγεγονῶς εἰδὸν ποτε ἐν βίβλῳ τινὶ περὶ τῆς ἀνερευνήτου
ὑλης, ἐν βίβλῳ ἧς ἡ ἐπιγραφή "Ἀληθῆ διηγήματα" ἦν, θαυμαστὸν
διάγραμμα ὁ βόα ὄφιν θηρίον καταβροχθίζοντα ἐδεικνυ. τότε ἐστὶ
ἐκείνου τοῦ διαγράμματος ἀντίγραφον·



ἀρπαγή, -ῆς = ὁ βία αἰρεῖται
μασάμαι = τοῖς ὁδοῦσι (ὁδᾶς) ἐσ-
θίω
οὐκ ἐξόν: διότι οὐκ ἐξεσι
καταπέττω = τὸν σῖτον ἐν τῇ γασ-
τρὶ πολὺν χρόνον ἐχῶ
ἡ τύχη: τὸ γενόμενον
ἐνθυμέω = ἐννοῶ
χρωματικός = ὅς χρώματα δεικ-
νυσιν

ἐν τῇ βίβλῳ τότε ἐγγέγραπτο· "οἱ βόα ὄφεις τὴν μὲν ἀρπαγὴν ὄλην
καταβροχθίζουσιν, οὐδαμῶς δὲ αὐτὴν μασῶνται· ἔπειτα δέ, οὐκ
ἐξὸν αὐτοῖς κινεῖσθαι, ἐξ μῆνας καθεύδουσιν ἐν ᾧ καταπέτ-
τουσιν."

πολὺ ἐμαυτῷ περὶ τῶν τυχῶν τῶν ἐν τῇ ὑλῇ ἐνθυμήσας οἷός τ' ἦν
χρωματικῶ καλάμῳ χρώμενος τὸ ἐμὸν πρῶτον διάγραμμα δια-
γράφειν, τὸ πρῶτον τῶν ἐμῶν διαγραμμάτων, ὁ τοιόνδε ἐγένετο·



τέλειος = ἄνθρωπος ὃς οὐκέτι
νέος ἐστίν
ἡρόμην = ἡρώτησα (<ἐρωτάω)

τοῦτο τὸ τεχνικὸν ἔργον τελείους τισὶ ἀνθρώποις δεῖξας ἡρόμην
πότερον τὸ ἐμὸν διάγραμμα αὐτοὺς φοβοῖη ἢ οὐ, ἐμοὶ δὲ ἐρωτῶντι
ἀπεκρίναντο ἀεὶ "διὰ τί πέτασος φοβοῖη ἄν;"

πέτασος, -ου = στολή ἣν οἱ τέλειοι
ἄνδρες ὑπὲρ τῆς κεφαλῆς ἐνίοτε
ἐχουσιν



Quelques concours qui peuvent motiver nos élèves

Le concours de l'ARELAL 2025 « *Feminarum potestas : girl-power à l'antique !* » avec une partie composée en langue ancienne.

La certification de la Cnarela-Euroclassica: *Vestibulum et Ianua*
<https://cnarela.wixsite.com/cnarela/euroclassica>

Concours *Singulis* et *Omnibus* du Calame d'Or pour les 4^e : <https://www.lecalamedor.fr/le-reglement/>

Le concours CICERO (à destination des lycées et des étudiants)

L'épreuve de thème latin ou grec ancien du Concours Général

Concours de déclamation Les Cicéronnades

Se former aux sciences cognitives



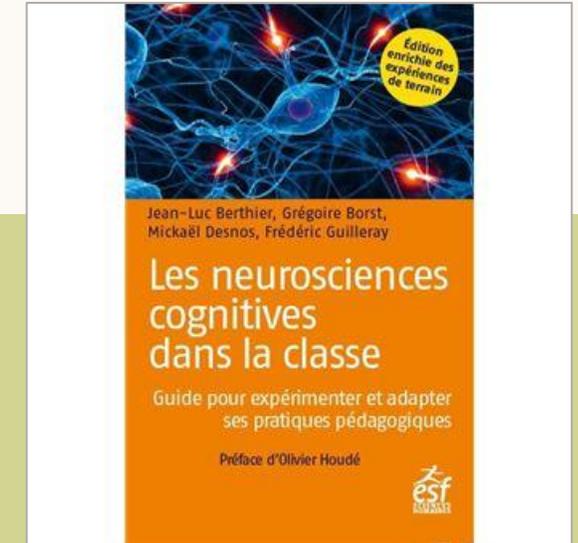
M@gistère



**Apprendre et Former avec
les Sciences Cognitives**



**Podcasts
France Culture**



Lectures

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Articles de recherche universitaire :

- Carlon, Jacqueline (2018). *Quomodo Dicitur? The Importance of Memory in Language Learning. Teaching Classical Languages*, 7(2).
- Keating, Gregory D. "Task effectiveness and word learning in a second language: The involvement load hypothesis on trial." *Language Teaching Research* 12.3 (2008) 365-386. Print.
- Letchford, Clive (2021). *Communicative Approaches for Ancient Languages* (1re éd., p. 81-90). Bloomsbury
- Revue de pédagogie des langues anciennes, "les pratiques d'écriture", n°1 (2022): <https://revuedepedagogiedeslanguesanciennes.fr/numero-1-2022/> (le prochain numéro sera consacré à l'apprentissage du lexique)

Site Eduscol: « Oraliser le latin » et « Comme un écolier grec. Parler et écrire le grec »

LéA-IFÉ « Enseigner les langues anciennes » qui travaille sur l'oralisation et la paraphrase en langues anciennes et proposera prochainement des ressources : <https://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/enseigner-les-langues-anciennes>

Méthodes immersives

- Claude Fiévet, Manuel de latin audio-oral, université de Pau et des pays de l'Adour (1990)
- Méthode Ørberg, *Familia Romana et Vita Romana* (2003)
- Maria Luisa Aguilar, Jorge Tarrega, *Via Latina, De Lingua et Vita Romanorum* (2022)
- Lucas Ego et Mickaël Samoy, *Gradatim* (2023)
- Gilbert Lawall, Maurice George Balme et James Morwood, *Athenaze* (1990)
- Santiago Carbonell Martinez, *Λόγος, ἑλληνικὴ γλῶσσα αὐτοειγονογραφημένη* (2023)

Ressources sur internet :

- <https://www.culturaclasica.com/lingualatina/recursos.htm> (imagiers, pièce de théâtre, revues *Adulescens* et *Iuuenis*)
- <https://www.arretetonchar.fr/> (ressources multiples, lexiques thématiques)
- Chaîne *You Tube* de Satura Lanx: <https://www.youtube.com/c/SaturaLanx>
- Duolingo en latin: <https://www.duolingo.com/learn>
- Wikipedia en latin: https://la.wikipedia.org/wiki/Vicipaedia:Pagina_prima
- Vidéos de textes lus ou de reportages simples en latin: https://la.wikipedia.org/wiki/Vicipaedia:Pellicula_mensis

Textes faciles en langues anciennes

- Collection *Les petits Latins et Grecs*, éditions les Belles Lettres:
<https://www.lesbelleslettres.com/selection/84-les-petits-latins-et-grecs>
- Francis Ritchie, *Fabulae faciles* (1898): <https://archive.org/details/fabulaefacilesfi00ritcrich>

Chansons traduites en langues anciennes:

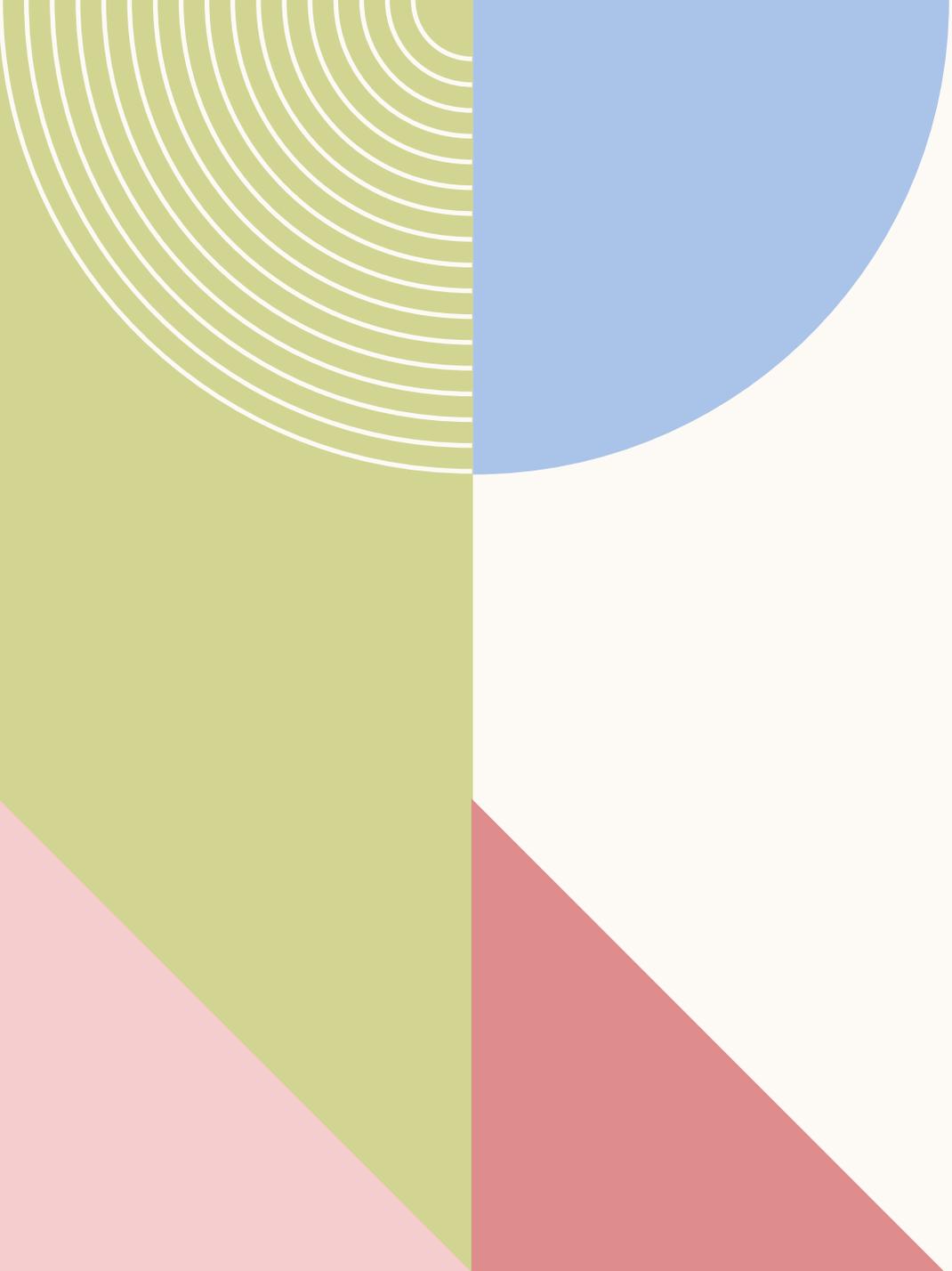
- chaîne *You Tube* de 01ivette: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL70AC3BA7B0E4442C>
- ABBA, « Mamma Mia » en grec ancien par CLASSOC UoA (Μα Τον Δία):
<https://www.youtube.com/watch?v=q5fA6dTnyrE>
- Céline Dion, « My Heart will go on » par Translator Carminum:
https://www.youtube.com/watch?v=UqO2zGW1_5E
- Chansons des Beatles traduites en latin: <https://beatlesinlatin.com/>

Pièces de théâtre en latin:

- « Puer qui a ludo se abstinit » sur le site <https://www.culturaclasica.com>
- « Puer improbus » chapitre 3 de la méthode Ørberg

Livres modernes traduites en latin ou en grec ancien

- *Le Petit Prince* traduit en grec ancien par Julian Coderch : <https://coderch-greek-latin-grammar.weebly.com/the-little-prince-in-ancient-greek.html>
- et en latin: *Regulus* par Augusto Haury : https://archive.org/details/LATIN_201811/mode/2up
- Les contes de Perrault traduits en latin par Laurent d'Aumale: <https://latinitium.com/fabulae-gallicae-fr>
- *Alix, L'Enfant grec* de Jacques Martin en grec ancien, Casterman, 1993
- *Harry Potter et la pierre philosophale* de J. K. Rowling, en latin (2014) ou en grec ancien (2015), Bloomsbury Publishing Plc.
- *Le petit Nicolas* de Sempé et Goscinny, traduit en latin par Marie-Françoise Saignes et Elisabeth Antébi, IMAV éditions, 2004.
- *Astérix* de Goscinny et Uderzo: nombreux titres en latin et un en grec ancien, *La Rose et le Glaive*, Mamouth Comix Ltd, 2004
- *Jip en Janneke* de Annie M.G. Schmidt, traduit en latin, Athenaeum, 2008
- *Nijntje* de Dick Bruna traduit en latin (*Miffa ad mare*), Uitgeverij Bornmeer, 2004
- D'autres titres modernes traduits en latin sur le site *Vicipaedia* : https://la.m.wikipedia.org/wiki/Libri_Latine_redditi?fbclid=IwAR2EnvuUqenEnv8FTB_LR44jHMWpVB9DfZBirpMPdQHs7lx9ilWMzyjyBHQ0



ANNEXES

DÉCOUVRIR ANKI

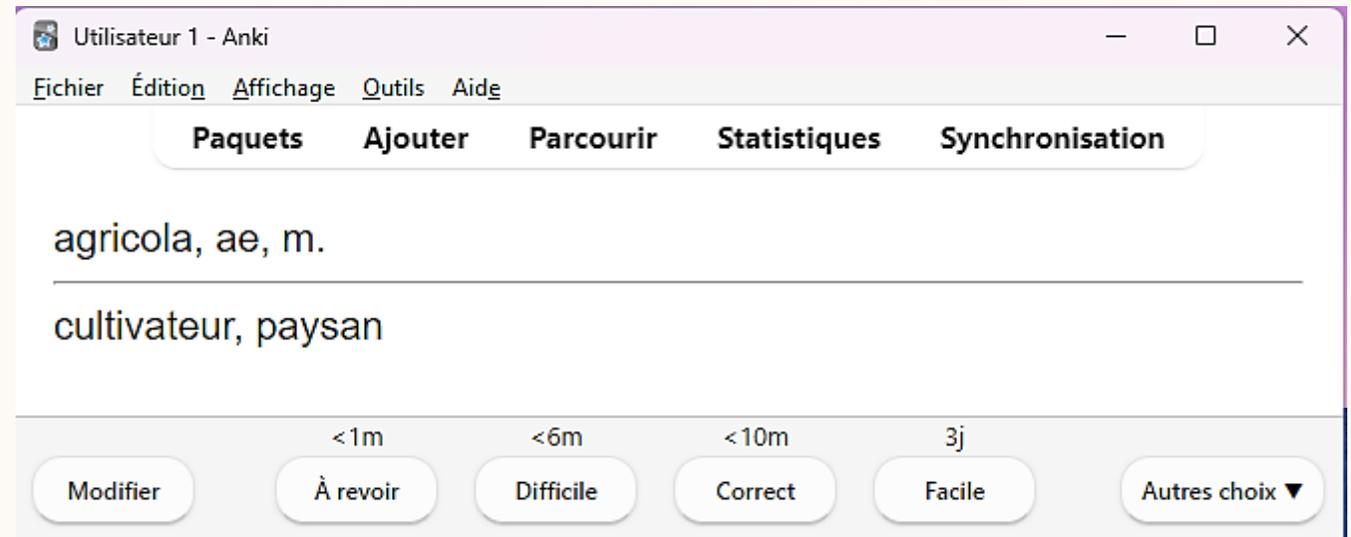
- permet de réviser des cartes-mémoire grâce à la répétition espacée (reprises espacées) ;
- logiciel libre, mais nécessaire de le télécharger pour lire les cartes ;
- parcours individualisé ;
- possibilité de mettre des mots ou phrases, mais aussi des sons, des images, des schémas ;
- possibilité d'utiliser les cartes sur d'autres appareils grâce à la synchronisation ;
- Le professeur conçoit les cartes et peut les envoyer aux élèves ou les élèves peuvent concevoir eux-mêmes les cartes.



On peut créer des cartes avec du grec ancien (copier les mots grecs depuis le *Bailly en ligne* et les coller dans les cartes *Anki*)



ANKI



ANKI: COMMENT FAIRE?

- Donner aux élèves le tutoriel du logiciel + poster un ensemble de cartes (mots de vocabulaire à apprendre, formes conjuguées à identifier, mots à décliner...). L'élève doit télécharger le logiciel Anki et peut ainsi réviser à la maison, sur son téléphone ou son ordinateur.
- Les cartes-mémoire apparaissent à l'écran sous deux formes : **soit la question seule, soit la question avec la réponse attendue**. Pour appeler la question suivante, l'apprenant appuie sur l'un des **trois boutons** : « **À revoir** », « **Correct** », « **Facile** », selon la facilité ou la difficulté qu'il a rencontrée pour répondre à la question posée.
- Cette question réapparaîtra **ultérieurement** dans un délai qui varie selon différents paramètres. L'écart peut aller de quelques minutes à plusieurs mois et dépend de l'apprenant. Seules émergent les questions qui ont **besoin** d'être réactivées.

Voici [un exemple de tutoriel pas à pas de Anki](#) (réalisé par les formateurs du Mooc "Apprendre et enseigner avec les sciences cognitives" sur la plateforme FUN MOOC)

KAHOOT

Quel est le nom grec de la Sicile?



10



▲ Tripodi (trois jambes)

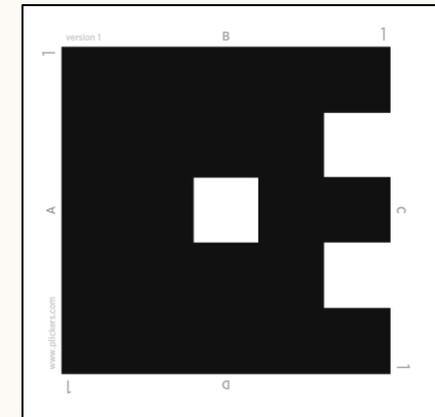
◆ Trigonon (triangle)

● Tinacria (trois pointes)

■ Tripoli (trois cités)

<https://kahoot.com/>

PLICKERS



<https://get.plickers.com/>

Faire un QCM Pronote

Client PRONOTE 2023.0.2.8 (64bit) - Mme LAUREYNS en modification - [Annee Base 2023-2024.not]

Fichier Éditer Extraire Imports/Exports Mes préférences Paramètres Configuration

Ressources Cahier de textes **QCM** Notes Compétences Bulletins Résultats Absences Discipline Stages Communication Statistiques

Mes QCM QCM collaboratifs Bibliothèque de l'établissement Bibliothèque Nathan

Matières (Toutes) Niveaux (Tous) < Rechercher >

Tout voir (53)

Catégories

- CGE (3)
- FRANCAIS (10)
- LATIN (34)**
- Exécutés (26)
- Exé. à partir du 22/02/2024
- En cours d'exécution
- Sans exécution (41)
- Devoirs (9)
- Évaluations
- Cahier de texte : contenu
- Cahier de texte : Travail à faire (17)

Nouveau QCM Partage de QCM Autres actions

déclinaisons 1-2 - 8 questions - total de points 20

Saisie des questions Modalités d'exécution Résultats

Ajouter une question

- 1 3 pts Associez la forme à son cas.
- 2 2 pts A quels cas correspond la forme *puellae*?
- 3 1 pts A quels cas correspond la forme *filio*?
- 4 3 pts Créez des participes passés et accordez-les avec le nom auquel ils se rapportent.
- 5 3 pts Donnez la forme de *via, ae, f* qui correspond:
- 6 3 pts Donnez la forme de *filius, ii, m* qui correspond:
- 7 3 pts Le mot *poeta, ae, m* (le poète) appartient à la 1re déclinaison, mais c'est un mot masculin (et donc l'adjectif s'accorde au masculin). Associez chaque forme d.
- 8 2 pts Associez ces formes d'*oppidum, i, n* aux cas qui correspondent.

1 34

Faire un QCM Pronote

Cliquer sur « *Ajouter une question* » puis choisir le type de question souhaitée.

Saisie des questions Modalités d'exécution Résultats

+ Ajouter une question

- Choix unique
- Choix multiple
- Réponse à saisir - Numérique
- Réponse à saisir - Texte
- Epellation
- Association
- Texte à trous - réponse libre
- Texte à trous - liste unique
- Texte à trous - liste variable

En savoir plus...

Question 5 :

Qu'est-ce que "cepisse"?

infinitif présent actif

infinitif présent passif

infinitif parfait actif

infinitif parfait passif

infinitif futur

Question 1 :

associez la forme à son cas.

viam

via

viae

fluvius

fluvio

fluvii

datif-ablatif

génitif-datif

nominatif

génitif

accusatif

nominatif-ablatif

Question 5 :

Donnez la forme de *via*, *ae*, *f* qui correspond:

datif singulier:

accusatif pluriel:

ablatif pluriel:

accusatif singulier:

génitif pluriel:

ablatif singulier:

viae

via

viis

vias

viarum

viam



C'est compliqué
pour le grec
ancien!

Question 4 :

Créez des participes passés et accordez-les avec le nom auquel ils se rapportent:

la ville ayant été prise: oppidum

(oppidum, i, n: la ville / capio, is, ere, cepi, captum: prendre)

le livre ayant été lu: liber

(liber, libri, m: la livre / lego, is, ere, legi, lectum: lire)

le paysan ayant été tué: agricola

(agricola, ae, m: la paysan / interficio, is, ere, -feci, -fectum: tuer)