13 août 1961. Berlin et ses habitants se réveillent séparés par un mur.

Série réalisée par Joffrey Lavigne & Marguerite Boutrolle WebSpider Productions

A partir du 16.11.2019



WALLED IN est une expérience narrative diffusée sur Instagram à la croisée du documentaire historique et de la fiction, mêlant archives - photographiques, vidéos, sonores et illustrations.

Un récit choral qui nous plonge au cœur de Berlin des années 1960, parmi ces hommes et ces femmes qui tentent de fuir le Mur de la honte.



Walled In est une fiction. Cependant, elle est le résultat de d'un long travail de documentation auprès de nombreuses bases d'archive, parmi lesquelles le Mémorial du Mur de Berlin, le projet Chronik der Mauer, le Centre d'Histoire Contemporaine de Potsdam et le Checkpoint Charlie Museum.

## SOMMAIRE.

INTENTION		4
SYNOPSIS		9
DISPOSITIF & CALENDRIER DE	DIFFUSION	11
UNIVERS GRAPHIQUE		14
REVEAL S01 E01		10

# 1. INTENTION



Au matin du 13 août 1961, la ville de Berlin se réveille coupée en deux. Sidérés, les habitants se retrouvent piégés dans leur propre ville. Désormais, que l'on aille vers l'Ouest ou vers l'Est, chacun se heurte fatalement au mur.

Dès lors, de part et d'autre de ce mur, deux mondes se cachent et s'observent. Cette absurde réalité va durer plus de vingt huit ans. Au cours de ces longues années, le désir irrépressible de liberté s'empare d'hommes et de femmes, à l'Ouest comme à l'Est, et ne les lâche plus. Il mord dans leurs chairs et leurs esprits qui luttent contre cette nausée et cette angoisse causées par le sentiment d'être emmuré, prisonnier de leur vie. Ce sentiment porte un nom, la berlinite ou maladie de Berlin.

Franchir. Franchir le mur coûte que coûte, au péril de leurs vies.

Dès les premiers barbelés dressés dans la ville, des milliers de Berlinois de l'Est tentent de fuir avant qu'il ne soit trop tard. Avant que le mur ne se referme, définitivement infranchissable. Ils s'engouffrent dans toutes les brèches possibles. Sous les capots ou dans les coffres du transit routier, dans les souterrains clandestins creusés à la seule force des bras, à bord de montgolfières tissées dans le secret et la hâte, sous l'eau glaciale de la Spree, depuis les étages des immeubles qui bordent la frontière sur BernauerStrasse ... Des milliers de tentatives, spontanées ou longuement préparées, scandent ainsi ce désir de (sur)vie et de liberté.

Cette lutte s'est poursuivie jusqu'aux derniers jours du Mur. Cent trente six personnes trouveront la mort en tentant de franchir la frontière. Plus de cinq mille habitants parviendront à fuir jusqu'à Berlin Ouest ou la RFA. En découvrant les témoignages et récits de ces hommes et femmes, nous avons été profondément surpris et fascinés par cette pulsion de liberté qui les animait. Plus nous nous enfoncions dans l'immensité de ces récits glanés lors de l'exploration d'archives, plus nous fûmes saisis par l'incroyable courage et la formidable ingéniosité de ces habitants pour fuir ou aider à fuir Berlin-Est. Les réalités humaines les plus complexes se révèlent à la lumière de ces destins. Les regrets, le désespoir, la méfiance permanente, les peurs sourdes, l'insoutenable culpabilité, les sacrifices irraisonnés, la colère, l'impuissance humiliante, la trahison froide, l'amour sous toutes ses coutures. A la lecture de ces récits, l'ordinaire et l'exceptionnel se mêlent dans une harmonie complexe. Tissées entre elles, ces histoires projettent, au delà des événements historiques et des chiffres, la réalité sensible et humaine du Mur de Berlin. L'impérieux besoin de les mettre en images et les faire exister dans notre présent s'est installé dans notre esprit. Difficile désormais de lui échapper.

Un demi-siècle plus tard, ces trajectoires personnelles et collectives, ces résistances et angoisses quotidiennes ont quelque chose à nous dire du monde dans lequel nous vivons. Certes, cette nécessité de franchir le mur, d'aller de l'autre côté, de rejoindre un autre monde, d'échapper à une idéologie malade, de fuir un régime autoritaire, et d'en prendre tous les risques résonne dans nos esprits contemporains. Mais ces récits autour du Mur sont aussi des espaces de contradictions, de paradoxes et de tensions qui nous incitent à toujours faire place à l'ambivalence de ces situations. L'enjeu de ce projet consiste à entrer dans le sensible pour saisir les complexités humaines et politiques de cette période avant de pouvoir potentiellement en extraire une réflexion sur notre réalité présente. Ce sera à chacun et chacune d'en décider. Ces histoires, au-delà de leur mode de représentation, peuvent ainsi être prises comme un "mode de problématisation" au sens de Michel Foucault lorsqu'il évoque "la manière dont les choses font problème."

Nous nous plaçons ainsi à l'interstice de l'histoire et du présent, d'un ici et de ce là-bas. En passeurs, nous tenterons de réinterpréter ces récits collectifs ou individuels historiques et ces archives sonores, visuelles et filmiques pour les inscrire dans notre présent.

Pour raconter ces résistances dans leur quotidienneté et leur intimité, nous avons fait le choix d'un récit choral à la croisée du documentaire et de la fiction sur Instagram. A travers ce média, nous favorisons la proximité aux personnages du récit entretenue dans une logique de publication quotidienne. Si Instagram célèbre nos gestes et moments les plus triviaux, la plateforme offre aussi des potentialités créatives inédites d'une narration intime et quotidienne. La plateforme est d'ailleurs progressivement passée d'un réseau d'influenceurs à un réseau de contenu où émergent des formes narratives originales. En cela, il nous semble intéressant d'explorer cette tension entre l'hyper-présent fragmenté et éphémère propre à ce support et le désir implicite d'une narration continue.

Marguerite Boutrolle et Joffrey Lavigne

# 2.SYNOPSIS



#### SAISON #1

Willi, jeune apprenti tailleur de l'Est, rêve de fabriquer des costumes pour le théâtre. Mais ce rêve s'étiole et sa vie bascule au moment où il reçoit sa convocation pour le service militaire au printemps 1962. Quelques mois plus tard, Willi est envoyé à Berlin dans une unité de garde-frontière. Il sera quotidiennement confronté au risque de tuer.

#### SAISON #2

Depuis son arrivée à Berlin Ouest, quelques jours après la construction du Mur, Marienneta a rejoint un groupe d'aide aux fugitifs de la Frei Universitat. Surnommée "l'autrichienne, en raison de son passeport étranger, elle est devenue une passeuse redoutable. Animée d'une détestation passionnée contre la RDA et d'une détermination inébranlable, elle s'est fait une promesse : aider son père, une fois libéré, à fuir Berlin Est.

#### SAISON #3

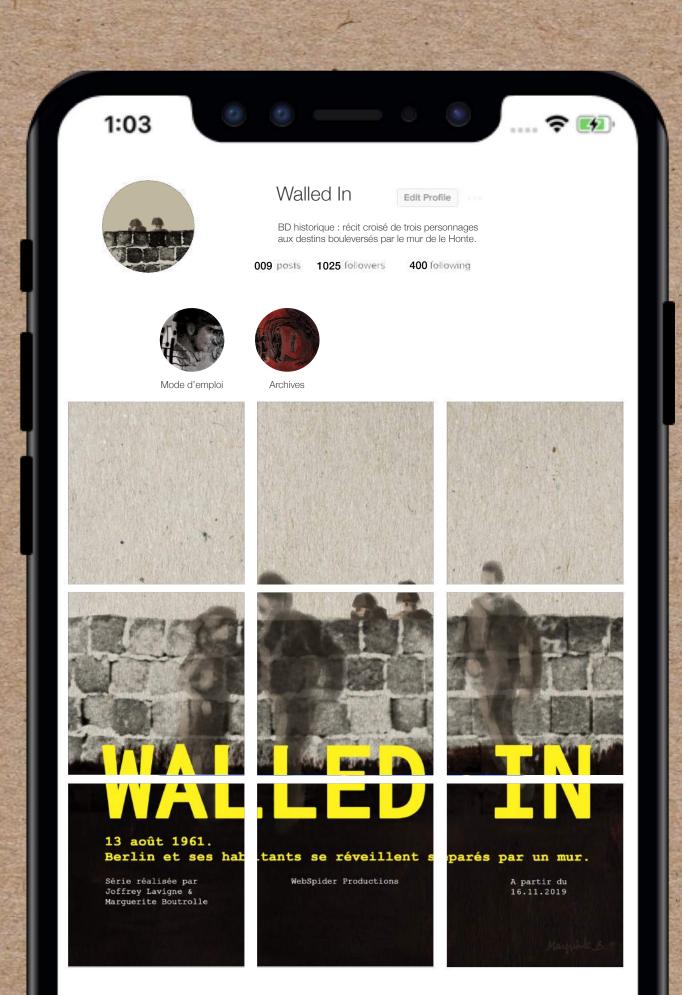
Dorit vit à Berlin Est avec ses deux enfants et son mari. Depuis plusieurs semaines, Dorit se doute que ses deux fils préparent une évasion vers l'Ouest. Elle s'inquiète pour eux, se tourmente puis décide de tout faire pour entraver cette fuite. Au point d'entrer en contact avec la stasi.

### 3.DISPOSITIF & CALENDRIER



### COMMENT WALLED-IN S'INSCRIT SUR LA PLATEFORME ?

- Chaque saison raconte la trajectoire d'un personnage en dix épisodes.
- Les épisodes sont publiées sont forme de posts
   « carousel » : une frise de dix cases à faire défiler horizontalement.
- En plus des épisodes, des éclairages historiques, élaborées à partir d'images d'archive, sont publiés sous forme de stories interactives.
- Après chaque saisons, une bande-annonce vient « teaser » la saison suivante.
- Un community manager répond aux questions des internautes.

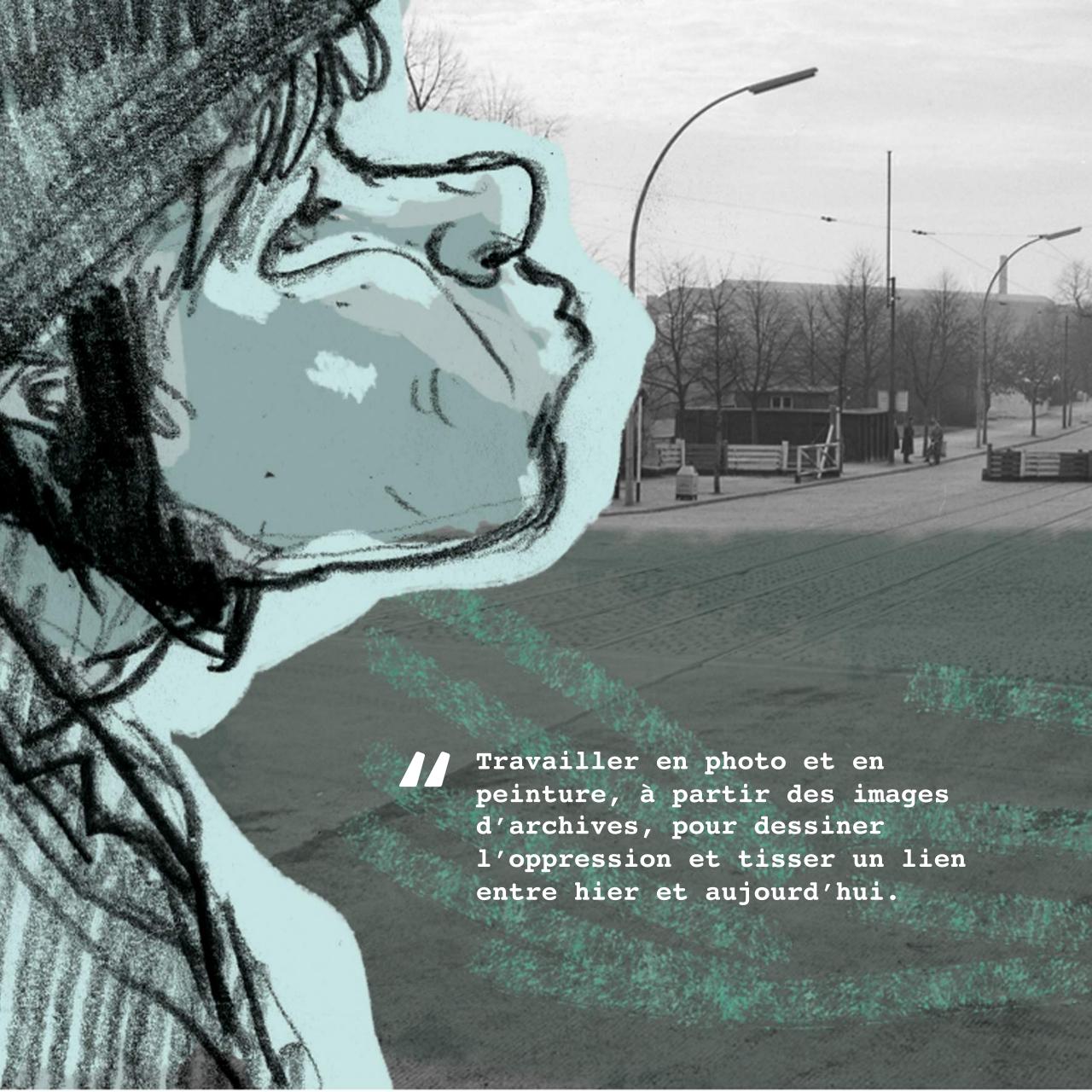


### CALENDRIER

28 Oct - 8 Nov	PRÉ-LANCEMENT	Instagram accessible en privé.
9 Nov — 15 Nov	TEASING	Instagram accessible en public. Début du teasing le jour des 30 ans de la Chute du Mur (9 novembre).
16 Nov - 30 Nov	DIFFUSION SAISON 1	Diffusion du samedi au mercredi pendant 2 semaines. Épisodes ponctués d'éclairages historiques sous forme des stories.
7 Déc - 18 Déc	DIFFUSION SAISON 2	Idem.
28 Déc - 8 Jan	DIFFUSION SAISON 3	Idem.

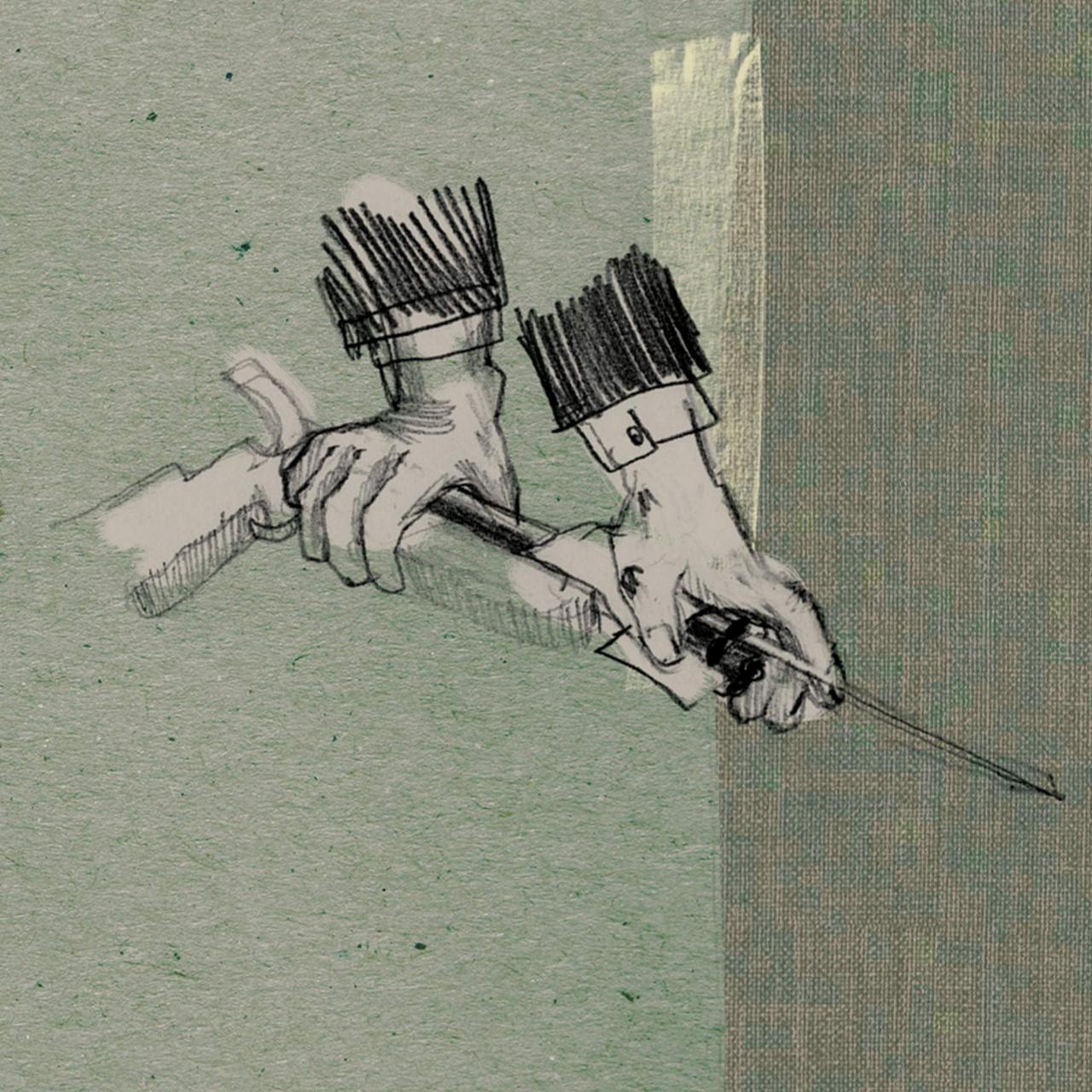
### 4. UNIVERS GRAPHIQUE











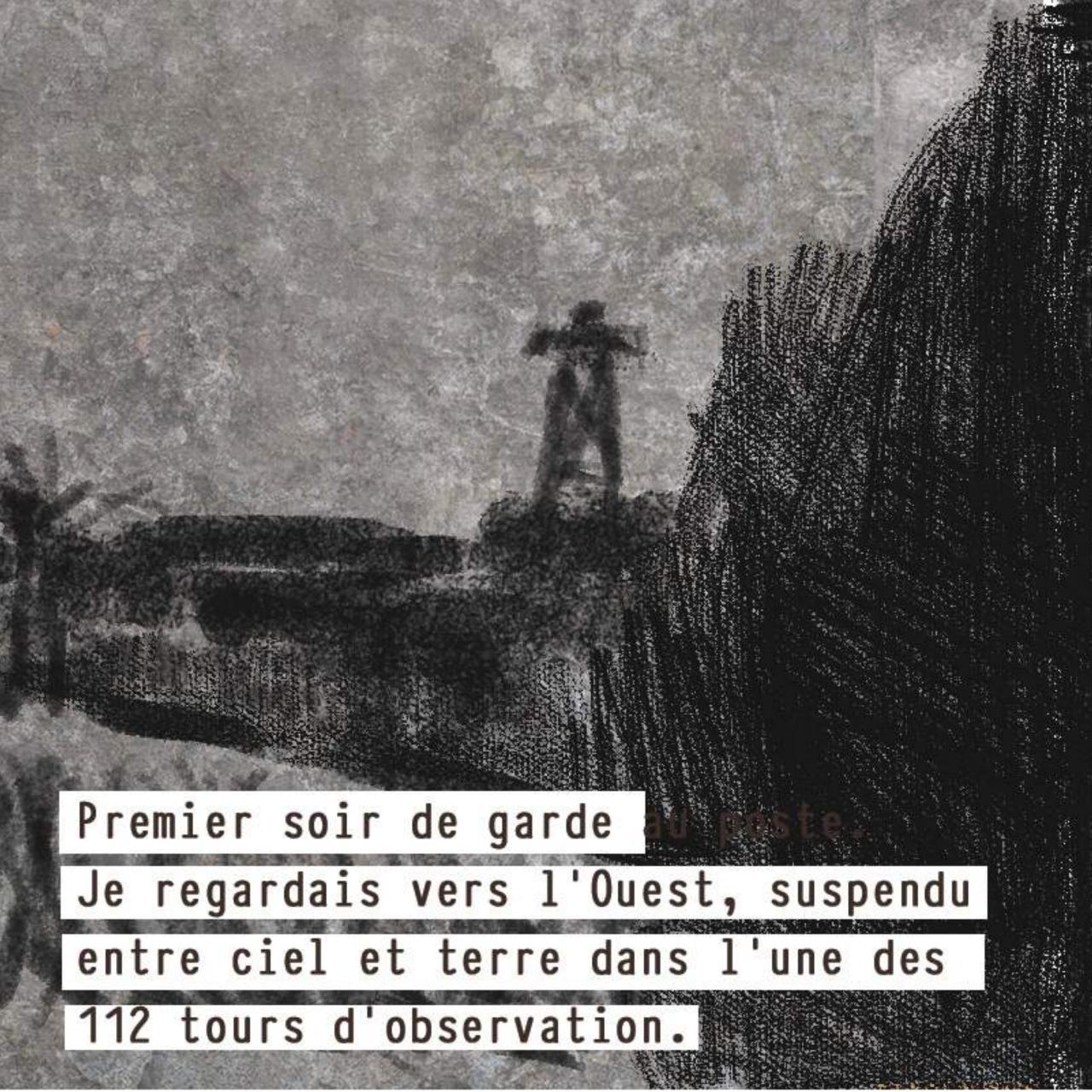


### 5.REVEAL S01 E01





9 aout 1962





Le silence qui nous séparait, mon compagnon de garde et moi, me rendait nerveux. A chaque instant, les mots pouvaient nous trahir.



La simplicité de sa question me troubla.

Je pensais probablement á

la même chose que lui, mais impossible
á formuler dans ce contexte.





Je priais en mon fort intérieur pour que l'intru des barbelés ne soit pas un fugitif.

