

<http://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article327>

Littérature et expression artistique

- Ressources en lettres - Travaux Académiques Mutualisés (TRAAM) - 2017-2018 -



Date de mise en ligne : jeudi 28 juin 2018

Copyright © Lettres & Langues et Cultures de l'Antiquité - Tous droits

réservés

Sommaire

- [Objectifs pédagogiques et \(...\)](#)
- [Descriptif sommaire](#)
- [Descriptif détaillé](#)
- [Limites et perspectives](#)
- [Annexes](#)

Objectifs pédagogiques et compétences visés

Objectif principal : Associer le langage du corps et le langage littéraire

L'idée de la séquence est que les élèves s'approprient la lecture d'un passage de l'oeuvre étudiée et qu'ils proposent une chorégraphie liée à leur analyse du texte lu ou plus exactement de mots clés de ces passages, après avoir choisi une musique parmi celles proposées.

La séquence se déroule auprès de 4 classes de 5° hétérogènes. Les deux collègues professeurs de français, Marie-Laure Rosier et Alexis Lager, travaillent en commun mais présentent à leurs classes des documents parfois différents. Ce qui suit est le fruit de leur coopération et d'une collaboration avec les professeurs d'EPS, Peggy Azema, Katy Khadraoui et Jérôme Riffard. La production finale de cet EPI consiste en la création d'un montage vidéo à partir de lectures oralisées de Sindbad le marin et de chorégraphies élaborées en EPS en alternance.

Quelques éléments de contexte :

Quatre classes de 5°, d'un collège plutôt calme où seul un petit nombre d'élèves a, *a priori*, des connaissances sur l'Orient, actuel ou ancien.

Les élèves ont utilisé *Sindbad le marin*, en version Librio, en support.

La répartition horaire prévue en début d'année pour l'EPI : 24h au total dont 10h en Français et 14h en EPS (danse), la séquence a lieu lors du trimestre 3 (cycle 4 de danse).

Dispositif et matériel sollicité : le collège dispose de tablettes numériques qui sont utilisées pour des exercices en ligne et des recherches sur internet, pour enregistrer les voix des élèves lors des lectures et pour filmer les créations chorégraphiques pendant leur élaboration et en fin de création.

Durée de la séance d'oralisation : 1h heures en fin d'étude du texte de Sindbad (après 3 séances d'1 à 2h). La séance de création chorégraphique en EPS a duré 6h avant le passage filmé (dernière séance d'1h).

Descriptif sommaire

Travailler la lecture de plusieurs extraits du texte et rendre le sens sensible par le ton et le plus expressif possible afin de montrer une compréhension fine du texte ont été les axes prioritaires de cette séance. Ensuite des choix

artistiques ont été opérés en vue de la création chorégraphique en EPS.

Descriptif détaillé

Les compétences visées:
Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image :
Lire des textes variés avec des objectifs divers :

- adapter sa lecture à l'objectif poursuivi
- adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression
- recourir à des stratégies de lecture diverses

Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art
Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Culture littéraire et artistique :
Regarder le monde, inventer le monde. Imaginer des univers nouveaux.
Se chercher, se construire. Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu?
Développer sa motricité et construire un langage du corps :
Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser
Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace
Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs
Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres
S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre
Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser
Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace
Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs
Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres
Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
Respecter, construire et faire respecter règles et règlements
Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité
Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat
Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences
Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé
Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique
Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école
Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger
S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain
S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique
Acquiescer les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif
Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive
Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines

Compétences de la séquence

La séance présentée ici a été réalisée plutôt en fin de séquence, une fois que le contexte historico-culturel avait été étudié, que les personnages et le cadre du récit étaient connus.

Consignes préparatoires à la lecture distribuées aux élèves :

CONSIGNES :

- former un groupe de quatre
- choisir le voyage de Sindbad sur lequel vous voulez intervenir
- pour préparer la lecture du passage, préparer le questionnaire distribué par le professeur. Vos autres camarades vous interrogeront pour vérifier si vous avez bien lu.
- sélectionnez dans le voyage choisi quatre passages à lire et les couper de telle sorte que le texte semble continu, fluide et cohérent...
- le groupe doit choisir un échantillon musical qui illustrerait au mieux le voyage. Il servira d'arrière-plan sonore à votre lecture...
- chacun à son tour, lire de manière expressive le passage sélectionné sur la musique choisie.

Organisation - document distribué aux élèves :

ORGANISATION :

1. Une **première lecture** d'entraînement sera enregistrée après un passage à l'oral du groupe où les autres élèves de la classe vérifieront votre bonne compréhension du texte (exercice noté sur 10) et jugeront de la qualité de votre lecture sous forme de compétences (fluidité, expressivité, découpe du texte, choix de la musique). Les évaluateurs seront eux-mêmes observés sur leurs compétences de professeur (savoir poser une question, observer les difficultés des lecteurs, faire preuve de bienveillance).

2. Une **seconde lecture** (notée par le professeur) aura lieu à la fin de la séquence sur une ou deux heures de cours. Pour donner une atmosphère plus conviviale et plus orientale à cette séance finale, chaque élève pourra apporter un objet en lien avec l'atmosphère des *Mille et Une nuits* : un coussin, une tenture, un tapis, un chapeau, un vêtement, une boisson (ice tea), des gâteaux orientaux...Chaque groupe écoutera les autres dans une ambiance digne des *Mille et Une nuits*.

Pour préparer la lecture, voici la fiche de compétences qui sert à l'évaluation.

Compétence évaluée : Oral - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole	Lecture 1	Lecture 2	Total /20
1. La lecture de l'élève est fluide			/ 7
2. La lecture de l'élève est expressive			/ 7
3. La lecture de l'élève est audible			/ 4
4. L'attitude et la tenue sont adaptées			/ 2

Pour le "professeur" qui doit questionner pour s'assurer de la compréhension du passage lu, la grille est la suivante :

Nom :		Prénom :	
Classe :			
FRANÇAIS		5 ^e	
SÉQUENCE N°.... : LIRE ET DIRE UN CONTE MERVEILLEUX : SINDBAD LE MARIN			
ORAL – LIRE UN TEXTE DE MANIÈRE AUTONOME			
Compétence évaluée : Lecture – Lire des oeuvres littéraires			
Répondre de manière maîtrisée et cohérente à des questions posées par des élèves			/ 10

Les grilles qui servent à l'enseignant sont visibles ici :

En complément de ces séances, les élèves ont créé des panneaux pour présenter les connaissances acquises sur l'Orient ainsi qu'un questionnaire portant sur ces panneaux proposé aux élèves demi-pensionnaires et ils ont conçu avec le chef du restaurant scolaire le menu oriental servi un midi de mai.

La mise en ambiance a été assurée par l'apport d'objets ou vêtements orientaux, la diffusion de certaines lectures oralisées pré-enregistrées et de musiques de type oriental par les hauts-parleurs de l'établissement.

Le menu avec les questions est visible ici, ainsi que quelques uns des panneaux réalisés :



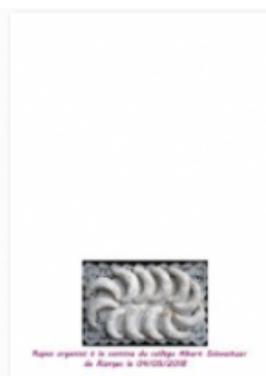
menu.jpg



menu2.jpg



menu3.jpg



menu4.jpg



Limites et perspectives

Nous proposons ici une des séances de travail, celle qui porte sur l'oral. Les élèves se sont enregistrés pendant un cours, ce qui fait que certaines lectures sont moins audibles que prévu à cause des bruits ambiants causés par leurs camarades.

http://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/mp4/20170529_143732_1_.mp4 title='MPEG4 - 141.8 Mo'

type="application/mp4">



Nous avons prévu de réaliser un montage de toutes les vidéos mais le temps a manqué...

Nous envisageons l'an prochain d'utiliser l'application [Comphone](#) sur les tablettes afin d'avoir en parallèle la lecture enregistrée, une image avec quelques mots clés du texte (type nuage de mots ou carte heuristique).

Ce travail nous a paru intéressant car il permet à chaque élève de s'investir, y compris physiquement, dans sa compréhension du texte et de faire appel à sa créativité artistique.



<div class='spip_document_634 spip_documents spip_documents_center media video' id='media_634_24366'>
<video id="video_634_24366" controls preload="none" width="320" height="240">

Annexes

Vous trouverez de nombreux documents en suivant le lien ci-dessous :

<https://padlet.com/profdup/sindbad2018>