

<https://lettres-lca.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article427>



Travailler des oeuvres complexes : l'exemple de la poésie de Louise Labé à Cordes Sensibles



- Lycée - Littérature vivante -
Date de mise en ligne : dimanche 28 mars 2021

Copyright © Lettres & Langues et Cultures de l'Antiquité - Tous droits

réservés

Les élèves sont aujourd'hui tous connectés aux réseaux sociaux (Etude IPSOS Junior'Connect depuis 2016) et particulièrement à Instagram. Ce réseau social foisonne de pratiques artistiques souvent inconnues des élèves : le compte Cordes Sensibles propose, dans une esthétique du sampling, un travail poétique un travail sur la voix, le patrimoine culturel patrimonial et populaire, des œuvres interrogeant des thématiques fortes en lien avec le programme de seconde (amour, jeunesse, lecture, etc.)

Le projet est né de la volonté, non seulement de proposer une éducation aux médias, mais aussi de relier la culture littéraire patrimoniale au programme à un plaisir de création et à un plaisir de lire.

Les élèves du lycée Charlie Chaplin lisent peu, considèrent la lecture comme une tâche particulière, comme la plupart des lycéens aujourd'hui (voir l'étude de Baudelot, Cartier et Detrez, 1999 et Détrez 2016) : l'optique du projet est ainsi de favoriser un engagement des élèves dans une lecture et une écriture poétique par des échanges avec un artiste.

A la fin de l'année scolaire 2019-2020, pendant le confinement, une classe de seconde a pu échanger avec l'artiste et les échanges ont manifesté un véritable plaisir de la rencontre.